


ସୁଦୃଢ଼ - ଦାସ
ପ୍ରତିଷ୍ଠାପକ ଶ୍ରୀ ରାମ ଚରଣ
ଆନନ୍ଦ - ବାବୁ ଶ୍ରୀ
ଦ୍ଵିତୀୟ ଅବସ୍ଥାରେ
୧୯୨୭


Librarian
Uttarpara Joykrishna Public Library
Govt. of West Bengal

ইন্দুমতী-কাব্য

সম্বৎ ১৯৩০ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ

শ্রীমদ্রসিকচন্দ্র রায় চৌধুরী সাহিত্যার্ণব-

কবিতা-প্রণীত

কল্যাণ-১৯৩৩

কল্যাণ-১৯৩৩

১৯৩৩ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ

কল্যাণ-১৯৩৩

কল্যাণ-১৯৩৩

কল্যাণ-১৯৩৩

প্রিন্টার—শ্রীশশিভূষণ পাল,

মেট্রিকাল প্রেস

৭২ নং বলরাম দে ইট, কলিকাতা।

মল্লগণ,
নিয়োজি

উৎসর্গ

দ্বিজমধুর-তারপাশা-মহাশয়-বংশের

শেষ-কীর্তিমান-বংশ-ধর

সঙ্গীত-সাহিত্য-শিল্প-প্রভৃতি কলানুরাগী

পুণ্য-চরিত-আদর্শ-মহাত্মা

স্বর্গীয় রামচন্দ্র রায় মহাশয়-

পিতৃ দেবের-

পবিত্র চরণোদ্দেশে এই ক্ষুদ্র

ইন্দুমতী-কাব্য-কুস্তম

ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি-

স্বরূপ

দ্বিজমধুর-কৃত হইল।



উপহার

.....

.....

.....

.....

তারিখ.....

“বিক্রমপুর-ইতিহাস” প্রণেতা ও “বিক্রমপুর” মাসিক
পত্রিকার সম্পাদক সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত লিখিত-

ভূমিকা

কাব্য পৃথিবীর সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ সম্পদ। কাব্য হইতেই কবির পরিচয় পাওয়া যায়। সাহিত্যের ধারা যুগে যুগে পরিবর্তিত হইতে দেখা যায়, বর্তমান যুগেও সে লক্ষণ দেখা যাইতেছে—এখনকার দিনে কবির বাস্তব নরনারী কাব্য ছাড়িয়া খণ্ড কবিতার প্রতিই অধিক অনুরাগী, কাজেই মধুসূদন, হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রের চিরমধুময় কাব্য অপেক্ষা লোকে খণ্ড কবিতা পাঠেই অধিকতর আনন্দ অনুভব করেন। এ যুগ রবীন্দ্রীয় যুগ। এ যুগে খণ্ড কবিতার অথও রাজত্ব, এহেন দিনে বাহারা কাব্য রচনা করিয়া সাহিত্য-জননীর চরণ-শতদলে ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিতে আসেন, তাঁহারা যে সাহসী বীর, তাহাতে নিশ্চয়ই কোন সন্দেহ নাই।

আজ আমি ও একখানা কাব্য গ্রন্থের ভূমিকা লিখিতে অনুরুদ্ধ হইয়াছি, কিন্তু এই কার্য্যে আমি যে সম্পূর্ণ অনধিকারী তাহা জানি, তাৎ বন্ধুজনের স্নেহের আশ্রয় এড়াইতে না পারিয়াই এই দুঃসাহসিক কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি। অতএব সুধীজন আমার এ ধৃষ্টতা মার্জনার চক্ষে দেখিবেন।

‘উন্মত্তী’-কাব্যে ষাণ্মিকাগ্রগণ্য বিভীষণাশ্রিত তরণী-সংহারের ঘটনাবলীকে বিবরণে বিরচিত হইয়াছে। কাব্যের নাম তরণী শব্দে কল্পিত নাম। সুধীজন প্রথম বি. নানা স্থানে এই বিবরণটিকে পাইয়া অতি সন্তুষ্ট হইবেন। এই কাব্যে কাব্যে ষাণ্মিকাগ্রগণ্য কবিরাজের কবিতা

অসাধারণ অধিকার। এই কাব্য প্রত্যেক সাহিত্য-রস-পিপাসু ব্যক্তির চিত্তরঞ্জন করিতে পারিবে বলিয়া ভরসা করি। ইহাতে চন্দের এমনি একটা সহজ ও সরল গতি আছে যে উহা দ্বারা পাঠককে আপনা হইতেই কাব্যের প্রারম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত আকর্ষণ করিয়া লইবে। স্বর্গীয় আনন্দচন্দ্র যিত্রের মৃত্যুর পর পূর্ববঙ্গের আর কোনও কবি কাব্য পুঞ্জালি দ্বারা বাণী সেবা করিয়াছেন কিনা তাহা আমার জানা নাই, সে হিসাবেও এই কাব্যের বিশেষত্ব আছে।

এখন লেখকের সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিব। রসিক বাবু বিক্রমপুরের ঐসিদ্ধ তারপাশা গ্রামের ভূম্যধিকারী রায়মহাশয় বংশধর পদ্মা ইহাদের রাজপ্রাসাদতুল্য অনুপম বাস-অট্টালিকা, জমিদারী ইত্যাদি দ্বীয় কুক্ষিপুত্র করিয়া এই বংশকে ঘোরতর দারিদ্র্যের মধ্যে নিমগ্ন করিয়াছে, অর্থহীন হইলেও পূর্ববঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজে ইহাদের স্থান অতি উচ্চে। লেখকের পরিচয় টুকু এই ক্ষেত্রে অনাবশ্যকীয় হইলেও উহার একটা সার্থকতা আছে বলিয়াই লিখিলাম।

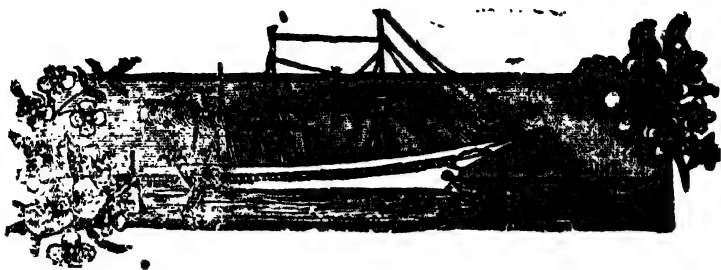
আমি এ গ্রন্থের ভূমিকা লিখিতে বলিয়াও ভূমিকা লিখি নাই, শুধু একজন প্রকৃত কবিকে তাহার জ্ঞায্য প্রাপ্য দেওয়ার জন্য যে সামান্য চেষ্টা করিয়াছি, তাঁহাকে সাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করিবার যে সৌভাগ্যস্থ লাভ করিয়াছি, সে গৌরবানন্দ টুকুই এখানে বিবৃত করিলাম। আশাকরি সমালোচকগণ ও সাহিত্য-রস পিপাসুগণ কাব্য নাম শুনিয়াই নাসিকা সঙ্কুচিত না করিয়া কাব্য খানা অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিবেন, ইহাই আমার সনির্বন্ধ অনুরোধ।

১৯১৩ অব্দে লিখিলো,

চাকা।

গেহেনাথ গুপ্ত

কলিকাতা ১৯১৩ ১১-১২ জ্যৈষ্ঠ



ইন্দ্ৰমতী-কাব্য



প্রথম সর্গ

দেবেশ্বর-বাহিত রম্য রাবণ-আলয়
 অতুল্য ভুবনে,—যেন সুষমা-ভাণ্ডার,
 অম্বুধি পরিখা যার,—সৌধ হেমময়,
 নীলাকাশে ভাসে যেন ছবি চন্দ্রমার ।
 কনক প্রাচীরে দিব্য,—বিছাতের ছটা
 বলসিঁছে রবি-করে,—ধাঁধিয়া নয়ন,
 সুনীল জলধি-জলে প্রতিবিশ্ব-ঘটা
 নবীন নীরদ-কোলে দামিনী যেমন ।
 দেউল উপরে রক্ষঃ সৈন্য অগণিত
 নানা শস্ত্র-প্রহরণে সুসজ্জিত সবে,
 সিংহদ্বার লোহ-বিনির্মিত
 যমসম

হর্ষ্য-চূড়ে হেমময় কুন্ত সারি সারি
 সুশোভিত সুরে সুরে,—মাল্যের মতন,
 বিজয়-কেতন রিপু-গর্ব-খর্বকারী
 উড়িছে প্রাসাদোপরি মোহিয়ে নয়ন,
 কর্ণুর-শাসন-ভীত-চিত সদাগতি
 মন্দার-সুগন্ধ অঙ্গে করি বিলেপন
 প্রবাহিত অবিরত মুছমন্দ গতি,—
 স্বর্গীয় সৌরভে হারে নন্দন-কানন ।

মন্দাকিনী-ধারা হেন সুদিব্য বিপকি
 বহিছে সুপণ্য-বারি অনন্ত ধারায়,
 শয্যা, মণি, হীরা, শুভ্রি, মুক্তা-প্রসবিনী
 সুনীল নীরজ পণ্য নয়ন ভুলায় !
 রাজবস্ত্র-পার্শ্ববয় রহে সুসজ্জিত
 নয়নরঞ্জন-স্নিগ্ধ নানা ফুল ফলে,
 বহে দধি, দুগ্ধ, সূত ভার-সংস্থাপিত
 স্রোতস্বতী-স্রোত যথা অবিরাম চলে ।
 পশু-শালে নানা পশু, বিহগ-মন্দিরে
 ধনিত হ'তেছে কত সুমধুর তান,
 যন্ত্রালায়ে যন্ত্রী গায় মল্লার গম্বীরে,
 বিজ্ঞালায়ে করে প্রাজ্ঞ জিজ সাম গান ।
 সুদিব্য ব্যায়ামালায়ে ভীত
 ঐন্দ্রজী-সদে রজ-বনে

রঙ্গমঞ্চে নাচে গায় নটী অগণন,—
 নয়নে স্থায়্য কাম-চাপ নিরস্ত্রিত ।
 অটালিকা-চূড়ান্তিতা রাক্ষস-ললনা
 সুসজ্জিতা মহাযুগ্য বসন-ভূষণে,
 বিমুক্ত-কুন্তলা হেরি বিমল বদনা
 চন্দ্রমা সলজ্জ মুখ লুকায় গগনে ।
 প্রাসাদের প্রতিবিন্ধ সরসোর জলে—
 খেলিছে তরঙ্গ-সঙ্গে সুরঙ্গ-মাধুরী,
 মর্ম্মর-সোপানে বসি রক্ষাবালা দলে
 মনোরঙ্গে খেলে সঙ্গে সঙ্গিনী সুন্দরী ।
 সে বিমল জলে ভাসে প্রফুল্ল কমল
 প্রিয়-প্রেমে উন্মাদিনী নাচিছে উল্লাসে,
 সমীর-হিল্লোলে নাচে তরঙ্গের দল,
 কল-কলে কলহংস বিচরে সভাষে ।
 নীর-কেলি কোতুকিনী কর্কর-রমণী
 তরুণ ঘোবনছটা উল্লাসিছে গায়,
 প্রেমোন্মাদে মন্মথের আলয়-রূপিনী
 উন্মুক্ত-বসনা রঙ্গে ভাসিয়া বেড়ায় ।
 সে অন্ধি-কটাক্ষ হেরি তীরে কুরঙ্গিনী
 দাঁড়ায়ে নিষ্পন্দ-কায়,-পলক-বিহীন,
 সমদৃষ্টি-সুখোন্মত্ত জলে পঙ্কজিনী
 দর্শনে দর্শনাক্ষই হুলনে মলিন ।

ইন্দুমতী-কাব্য

সরস্বতীরে মনোরমা রাজে উপবন,
রতিকান্ত খেলে নিত্য বসন্তের সনে,
পঞ্চমে কোকিল করে মধুর কুজন.
বিলায় সুবাস-সুধা মন্দ সমীরণে ।

অদূরে মন্দিরে গৌরী-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত,
সাধক নিয়ত-রত ইষ্ট-অর্চনায়,
শিব-ভক্ত নৈকষেয়, ভক্তি অপ্রমিত,
কর্কর-অস্তুরে প্রেম-পীষ খেলায় ।
গন্দোদরী-মনোহর-মনোরম পুরী,
বিশ্বকর্মা স্বীয় করে সূচাক নিশ্চিত,
ধন্য বীর নৈকষেয়,-যাই বলিহারি
ত্রিভুবনে কীর্তি যার উপমা-বর্জিত ।
যার ভক্তি-পাশে বদ্ধা নগেন্দ্র-নন্দিনী,—
উগ্রচণ্ডা খাণ্ডাকরে রক্ষে গৃহ-দ্বার,
পাথিব বৈভবে লঙ্কা অঙ্কবিহারিণী—
বিলাসের প্রতিমূর্তি, বৈজয়ন্তীহার ।

হেন রক্ষঃপুরে বক্ষ-শুন্দন-বাসিনি,
তরল-ভবনে পশি,-সুধার আধার
যথায় বিরাজে ইন্দুমতী সুহাসিনী,
দেখাও নীরদ-মুক্ত ছবি চন্দ্রমার ।

স্বর্ণলহা ধামে যথা আনন্দকানন,
নিরুপদ-ভাষা-কীর্তি নানি ফুল, ফলে,

ভুলায় বিচিত্র সাজে দর্শক দর্শন
 বিতরে সজীত মধু পিক-বধু দলে ।
 বিচিত্র-আবাসে রাঞ্জে নিত্য মনোরম
 সম্মুখে কৃত্রিম শৈল,-জল-যন্ত্র ছলে—
 ইন্দ্র-ধনু নির্ঝরিত-উৎসে অরুণম,
 সরোনীরে সরোজিনী চুম্বিত মরালে ।
 মরকত-শিলাময় সোপান সুন্দর,—
 নীল-ক্লান্তি উদ্ভাসিত হরিত-তোরণ,
 সু-বিকচ কাঞ্চনাত কমল-নিকর,—
 নানা বর্ণ মৌন জলে,—রঞ্জিত জীবন ।
 কলা মাত্র কলানিধি যেমতি মলিন,—
 ক্ষীণ-জ্যোতিঃ মানহীন বিরস বদন,—
 বিরহিণী কুমুদিনী তেমতি শ্রী-হীন,—
 যৌবনের অবসানে পীনাক্ষ যেমন !

তীরে উপবন-মাঝে যুগ-শিশুগণ
 কুরঙ্গিনী-আশে-পাশে সু-রঞ্জে বেড়ায়,
 কনক-কদলী-পত্র-সঘন-কম্পন
 রবি-করে,—সৌদামিনী-মাধুরী খেলায় ।
 হেম-দণ্ড ফটিকের ফলক-অস্থিত,
 স-পেখম তরুপরি শিখীর সিঞ্জন,
 মন্থণ শিলায় মূল-বদী সুমঞ্জিত,
 রঞ্জিত রক্তিম-রাগে চারু কুঞ্জবন !

ইন্দুমতী-কাব্য

অভ্যস্তরে তরণীর বিলাস-ভবন,
ফটিকের শৈল যেন গগন-চূষনে,
বলভী-আশ্রয়ে দোলে রত্ন-মণিগণ,
প্রভায় তারকা-অঙ্কে অঞ্জন-অঙ্কনে !
সুধাসম স্তব্র-আভ সৌধ-অভ্যস্তরে
হীরক মণ্ডিত স্তম্ভ,—কুন্দেন্দু সুন্দর,
সুবমা নিম্নিছে যেন শারদ অম্বরে,
সুধাংশুর অংশুমাখা তারকা নিকর ;

ত্রিতল সুরম্য কক্ষে, দিব্যাজনাময়
সুবর্ণ পর্য্যাক্ষোপরি কোমল শযায়,
রূপের প্রভায় কক্ষ করি জ্যোতির্ময়
সুশায়িতা ইন্দুমতী কমলার প্রায় ।
নিরুপমা তরণীর হৃদয় প্রতিমা—
উর্বসী, মেনকা, রম্ভা লজ্জিত তুলনে,
বিস্তৃত কপোলে রক্ত যৌবনগরিমা,
কমল-কামিনী যেন নলিনী-আসনে !
জ্ঞান-প্রভাকর ফুল পঙ্কজ-বদনে
সুন্দর অপাঙ্গ-কান্তি —কুম্ভেমেষু শর
নবীন যৌবনে লুপ্ত,—যেমতি গগনে
ইন্দু-ধনু-যুক্ত মেঘে চপলা সুন্দর !
প্রফুল্ল চম্পকরাশি লাবণ্য, হরিয়া
নিম্নিত অনঙ্গ-কান্তা বরণ রঞ্জিল,

কিম্বা তায় শত ইন্দু-কৌমুদী রঞ্জিয়া
 শারদ-পার্বণ ইন্দু ভুতলে উদিল ।
 যৌবন তরুণ-পূর্ণ অঙ্গে নীলাম্বরী—
 বসন্তে চন্দ্রমা হাসি ফলে-কুঞ্জবনে,
 অথবা সে নীলাকাশে চন্দ্রিকা-মাধুরী
 মৃষ্টিমতী হ'য়ে যেন আগত ভবনে !
 ছুনী, পান্না, মরকত, প্রবাল-খচিত্ত—
 হীরক অস্থিত,—নানা পুষ্প-আস্তরণ
 বরাজ চূষনে প্রেমে হ'য়ে উল্লাসিত
 ধাঁধে অঁখি বলমলি উজ্জল রতন !
 সাপিনী-তাপিনী বৈশী-অস্থিত কবরী,
 মুকুতার মালা তায় হাসি সুধাধরে,
 ইন্দু-ভালে বিন্দুসম অলকা, মাধুরী,
 শ্রবণে কুণ্ডল দোলে নেত্র মুঞ্চকরে ।
 রত্নসিঁধি বিরঞ্জিত বকুল মালায়
 বলয়ে প্রবাল-কাস্তি করে বলমল
 ইন্দু-দ্যুতি গজমতি গলে শোভাপায়,
 চন্দ্র-প্রভ চন্দ্রহারে কটি সমুজ্জল !
 কটিবন্ধে রত্নধণ্ডে ধণ্ডে হরি-মান
 নাসায় বিহঙ্গ-রাজ বৈকুণ্ঠ পশিল,
 কর, পদ, নখে ইন্দু গণি অপমান
 কলঙ্ক-অশ্বরে কিবা বদন চাকিল ।

ইন্সুমতী-কাব্য

নয়নে হরিণী বনে করে পলায়ন,
অঙ্গুরীয় পাণি-তল রক্ত শতদলে,
পদ-কোকনদে ভাতে মুকুরে রতন,
কণ্ঠ হেরি কনু পশে অমুখির জলে !
অঞ্নে রঞ্জিত নেত্র বঙ্কিম স্মঠাম
কি অপূর্ব দস্ত ছটা জিনিয়া দামিনী
পীনাঙ্গে যৌবন-ধ্বজা উড়াইয়া কাম
কটাক্ষে নিক্ষেপে বাণ,-রূপে সৌদামিনী !

গঙ্ঘর্ষ-বিজয়-লক রমণী-রতনে
অর্পিয়া হৃদয়ানন্দে নন্দন-প্রতিম,
রাঙ্গসেন্দ্র প্রিয়তম সরমা-নন্দনে,
রেখেছে স্বগণ-প্রেম-কীর্তি অমুপম !
নিশি হান্তময়ী যথা শশী আগমনে,
ভাসিল দম্পতি দৌহে আনন্দের নীরে,
শ্রীতি-মন্দাকিনী বহে সরমার মনে
নিরখি মিলিত যেন কমল-মিহিরে ।
সরলা স্মৃশীলা বালা জীবনে কখন
নাহি জানে বিষাদের কেমন যাতনা,
বসন্ত-সন্তোগশীলা প্রকৃতি যেমন
লীলাময়ী অমলিনা প্রফুল্ল আননা ।
বিগত নিশীথে হেরি অতি কুস্বপন,
কাপিছে সত্তরে সতী আকুল অন্তরে,

প্রবেশিলে রক্তপীড় সমর-প্রাঙ্গন
কাঁপিল। ঐশ্রীলা-বধূ যথা থর-থরে ।

সঘনে বহিছে শ্বাস মলিন বদন,
চাকিল চন্দ্রমা যেন কলঙ্ক-অঙ্ঘরে
অশ্রু-বিন্দু নেত্র-প্রান্তে দিল দরশন

অমলা সঙ্গিনী প্রতি কহিল। কাতরে :—

“তুলো অমলাসখি,
আকুল অন্তর মম
যখন বাহিনী সনে
বীর-সিংহ মকরাক্ষ
মহাবীর পতি যার
কত বিভীষিকা-সিক্কা
নাটিছে দক্ষিণ অঁখি,
যেন প্রাণ-পোষাপাখী
যামিনীর অন্তর্যামে,
ইন্দুর হৃদয়-ইন্দু
“প্রমদে, বিদায় চাই,
ভুজ-পাশে প্রেমাবেশে
পতি কাল-রণে যান
ধমনী-শোণিত মম
যেম ছিন্ন-মূল লতা
শশাঙ্ক সুনীল যেন

কেন বল বিধুমুখি
ঘন ঘন কাঁপিছে
রক্ষাস্তক রণাঙ্গনে
ভীমবেগে পশিছে
সে জানে অন্তর তার
উথলিছে হৃদয়ে,
দশ’দিশি শূন্য দেখি,
উড়ে গেল পালিয়ে ।
স্বপনে হেরিনু বামে
রণ-বেশে বর্ণিল—
রাঘব-সমরে যাই”
গলদেশে জড়িল ;
সঘনে কাঁপিল প্রাণ,
তুকাইল হৃদয়ে,
শোকে হ’লু অবনতা
হ’ল রাহু-উদয়ে ।

হৃদয়ে দারুণ জ্বালা
 ভুজ-পাশে স্বামী-পাশে
 “তোমারে হৃদয়ে ধরি
 গভীর গহন বনে
 না চাহি রাজত্ব, ধন
 সুরম্য এ হর্ষোৎসর্গ
 জমি ভিখারিণী-বেশে
 ছায়ার আকার আমি
 নতুবা জলধিজলে
 দৌড়ে মিলি এককালে
 আগে দিয়ে ভালবাসা
 পলিতে দিব না নাথ,
 কিম্বা দাও তরবারী
 তোমার সমক্ষে প্রাণ
 তোমারে সমরে দিয়া
 কোন্ প্রাণে ছাড় প্রাণ
 চারিদিকে অলক্ষণ
 থেকে থেকে মাঝে মাঝে
 দিবাভাগে ডাকে শিবা
 সে ক্ষনি অশনি-সম
 কক্ষোপরে রক্ষোনারী
 স্বীয়বক্ষে কর হানি

জড়া’য়ে পতির গলা
 বলিলাম বিনয়ে,
 সুনীল বারিধি তরি
 যাব আজি পালিয়ে ।
 দাস, দাসী, আভরণ,
 বাস নাহি করিব,
 বনে বনে নানাদেশে
 সাথে সাথে চলিব ।
 নীলাশুর অশ্রুতলে
 প্রবেশিব গোপনে,
 নিরাশায় সঁপে আশা,
 একা রণ-অঙ্গনে :
 নিজমুণ্ড খণ্ড করি
 এখনি যে ত্যজিব,
 একা ঘরে কিবা নিয়া
 ধরি, দিন যাপিব ?
 শকুনি, গৃধ্রীনাগ
 এ প্রাসাদে বসিছে,
 কাক নিশি ভাবে দিবা,
 হৃদয়েতে বাজিছে !
 পতি, পুত্র নাম স্মরি
 হাহাকার করিছে ।

শুনি সে ভীষণ ধ্বনি,
 প্রতিধ্বনি-ছলে কর্ণে
 বলিতে বলিতে, সখি,
 হতজ্ঞান হ'য়ে যবে
 পরে যা দেখেছি আর
 বর্ণন করিব কিবা ?
 না জান কস্মের কথা
 ভবিতব্য অভাগীরে
 কি করেন হৈমন্তী
 অবলার ভেল। তিনি
 বীণা-বিনিন্দিত স্বরে
 ইন্মুতী-নেত্রে পুনঃ
 বরষি অমিয়রাশি
 মৃদুস্বরে ধীরেধীরে
 “না ভাবিও প্রাণ সখি,

দিগজনা বিবাদিনী
 হলাহল ঢালিছে।
 আবিষ্ট হইল অঁখি,
 পড়িলাম ঘুমা'য়ে
 না সরে রসনা তার
 কম্প হয় হৃদয়ে।
 ক মোর রয়েছে গাথ
 ভাসা'বে কি পাথারে
 সকল-নিয়ন্ত্রী সতী
 ভব-সিন্ধু মাঝারে।”
 এতেক কহিয়া পরে,
 অশ্রু-বিন্দু ঝরিল,
 সরলা অমলা বসি
 প্রবোধিতে লাগিল !
 মুখ-পদ্য ম্লান দেখি

দহে প্রাণ বিষাদ-দহনে,
 সুরাসুর বিছাধর প্রকম্পিত কলেবর
 যার বাণে ত্রাসিত শমনে।
 মর্কট-নরের সনে যদি তিনি যান রণে
 হেলায় দলিবে রিপুদল,
 'ষশোমাল্য গলে পরি ইন্দু-ফুল বন্ধে ধরি
 পিবে তার সুধা-পরিমল।

ইন্সুপী-কাণ্ড

‘স্বপন অলীক কথ, ভাবি না পাইও ব্যথা,

দিবা ভাগে যাহা ভাবে মনে—

যামিনীতে নিদ্রা-কূপে , তা হেরে স্বপনরূপে
প্রতিবিশ্ব যেমন দর্পণে ।

“বৃথা চিন্তা পরিহর, অস্তুরে ধৈর্য ধর
অজ্ঞের সমরে তব পতি ;

চল প্রিয় সহচরি, উজ্জানে ভ্রমণ করি
দূরে যাবে মনের এ গতি ।

বন-লতিকার সনে কুসুমিত কুঞ্জবনে
গোলাপের উদ্ধাহ ঘটাব,

কুহরিবে পিকবঁধু ভ্রমর ঢালিবে মধু
বর-কণ্ঠা তোমায় সা’জাব ।

কল্লার জননী আমি দুঃখ ভাই নাই স্বামী
কল্লনায় হইবে গলন !

যদ্যপি সৌভাগ্য-বশে কুমার সে কুঞ্জে পশে,
সপ্তপাক ঘুরা’ব তখন !”

অমলার রস-ভাষে, ইন্দুমতী-হৃদাকাশে
সুখ-ইন্দু এবে সমুদিল,

সরলা সঞ্জিনী-সঙ্গে কথাস্তর সুপ্রসঙ্গে
মনোরঞ্জে উদ্যানে পশিল ।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত ।





দ্বিতীয় সর্গ

—:~:—

সীতা-শোকে সম্ভাপিত অশোক-কানন
 নীহার-আসার সিক্ত পল্লব-অশ্বর,
 প্রভাতে অন্তর-জ্বালা করিলা জ্ঞাপন-
 সরবে বিহগ-কণ্ঠে,—তাপিত অশ্বর !
 বৈদেহী-রোদনধ্বনি তমসা-কুটিরে
 বাম-ঘোষ সমঘোষে করে সংঘোষণ,
 বন-সখী পিকবধু ত্যজিয়া স্বনীড়ে
 পঞ্চমে বিষাদ-গীতি করিলা কীর্তন !
 অংশুমালী-অংশুমালী কুণানু-বরণ
 অনন্ত নক্ষত্র-সম কাননে পশিল,
 পত্রতলে নেত্র-নীর করিয়া বর্ষণ
 তপন বদন যেন পল্লবে ঢাকিল !
 পবন-প্রবাহে যত বিটপি-নিকর
 ঢালিল ঝঝর রবে শোক-অশ্রুবার,
 সিক্তকায় রক্তনেত্র বিস্তৃত নখর
 কুটির চৌদিকে চেড়ী করে ছছকার !

ইন্সুভী-কাব্য

হৃচ্চিস্তা-শয়নস্থপ্তা ধরণী-নন্দিনী
চমকিলা শুনি দ্বারে ভীষণ চোৎকার—
কম্পিতা আতঙ্কে,—দ্বার খুলিলা অমনি
অস্তুরে স্মরিয়া রামে, নিত্য নির্বিকার !

বিচ্ছেদে মলিনমুখী সৌতা-সরোজিনী
হৃদয়-রঞ্জন রাম-রবি অদর্শনে,
হায়রে ! নিশীথে যথা মলিনা নলিনী,
বিরহে কাতর-প্রাণ না হেরি তপনে ।

শারদ চন্দ্রমানিভ সে চারু বদন
বিষাদ-কালিমা-ঘোর-মেঘ-আবরিত,
ঢালে অশ্রু অদ্রিত কমল-নয়ন
ভবু সেই দিব্যরূপ ললনা-লাঞ্ছিত ।

বাহিরিলে বিষাদিনী অবসন্ন মনে
আয়াসে অধীর অঙ্গ,—বদিল নীরবে,
ঘেরিল বিকটাননা রক্ষঃ চেড়ীগণে—
শ্মশানে প্রেতিনী যথা আবরিয়া শবে ।

যথা যায় রাম-রমা ছায়ার আকার
ভ্রময়ে নিয়ত সঙ্গে রাবণ-কিঙ্করী,
পশিলে রাঘব-নাম শ্রবণ-কুহরে,
গ্রাসিতে আক্রমে,—ভীষ বদন বিস্তারি ।

সতত ত্রাসিত মতি জনক-নন্দিনী,
বৃক্ষচ্যুত পত্র-রবে বিগত চেতন,
রক্ষ-রক্ষ স্বর ভেবে অশনির ধ্বনি
পদ্ম-পত্র-নীর প্রায় প্রকম্পিত মন ।

• হেন রক্ষ:-কারাক্রেশে ককাল শরীর
জানকী কহিল। খেদে চাহি উদ্ধাপনে
“আছ কি গগণে দেব প্রদীপ্ত মিহির,
কর্কর-শাসন-ভীত, উদিত বিমানে ?
কহ প্রভো, কহ হুয়া, নাহি সহে আর,
কত কাল স'ব হেন বন্ধন-পীড়ন,
কতকাল কহ কর্ণে রক্ষঃ ছুনিবার
কু-ভাষা-কুশিশ-বহ্নি করিবে বর্ষণ ?
কেন হে নীরব আজি সহস্র-কিরণ,
না দেও উত্তর কেন রঘুকুল-পতি,
কহ মোরে, কার ভয়ে নিজ্জীব মলিন,
তোমার সমক্ষে মম এ হেন দুর্গতি ?
যে পারে করিতে পলে বিদগ্ধ সংসার,
ভুলিলে কি সে স্বধর্ম মম কর্মফলে ?
পাপ পুণ্য সাক্ষী তুমি, জগতে প্রচার
কি দোষে বঞ্চিত দাসী পদ-দয়া বলে' ।
বলিতে বলিতে সীতা অধৈর্য্য অন্তর,
ভাসিল কোমল ধক্ষ তপ্ত অশ্রু-ধারে.

চেড়ীবৃন্দ লম্ব দস্ত করি কড়মড়
ভং'সিয়া,—বহিল তায় আপন আগারে।

এ দৃশ্য দর্শনাশক্ত দেব দিনপতি
ঢাকিল সলজ্জ অঁখি জলদ-আড়ালে,
কাঁদিল বারিদ-ধারে ত্রিদিবের পতি
সশব্দে, লব্ধেশাতকে,—ধাকি অন্তরালে।
দেব-বালা ছুঃখবহি দামিনী-আকার
চমকি অদৃশ্য ভয়ে গগন-অস্তর,
ভূধর-শৃঙ্খল-যুত নীল পারাবার
গর্জ্জিলা সরোষে, চালি তরঙ্গ-নিকর।

ঝঙ্কারিল অলঙ্কার,—অদূরে তখনে,
আতকে কাঁপিলা সীতা তৃণধ্বনি মানি;
বিবর্ণা মুচ্ছিতা,—যেন অশনি-পতনে,
আগত হ'য়েছে জানি রক্ষ:-কূল-গ্রানি
নিমিষে সে শব্দ সনে সরমা সুন্দরী—
উপনৌতা তথা আসি, নিরখি ধূলায়—
পতিতা পঙ্কজ-মুখী, শশব্যস্তে ধরি
কম অঙ্কে তুলিলেন স্বর্ণ-প্রতিমায়।
সুষমার প্রতিমূর্তি সরমা রূপসী
কম অঙ্কে শোভে যবে রাঘব-জীবন
উদিল শারদ্যাকাশে যেন পূর্ণ শশী,
কৃতার্থ সে শোভা হেরি ধর্শক-দর্শন।

সুকুমার দেহ-কান্তি মধুরিমাময়,
 সরলতা, দয়া, মায়া হৃদয়-কুষণ—
 শৈলজার অঙ্কে যেন কমলা উদয়—
 সরমা ত্রিলোক-ধন্য রমণী-রতন ।
 রক্ষঃ-বধূ-প্রীতিমাখা দিবা ব্যবহারে—
 কতক্ষণে সংজ্ঞা লভি জনক-নন্দিনী—
 হেরিলা নয়ন মেলি,—“বিবিধ প্রকারে—
 সূক্ষ্মা করিছে তায় রাক্ষস-কামিনী
 কমল নয়নে সীতা সরমার পানে
 নেহারি কহিলা—“কেগো ভুবন মোহিনী,
 ঢালিলে সুধার ধারা তাপিত পরাণে,
 এলে কিলো দেবেশ্বের অঙ্ক-বিহারিণি ?
 অথবা ভকত-প্রাণা নগেন্দ্র-নন্দিনী
 অশক্তা কামিনী-ক্লেশে তাপিত হৃদয়,
 সমাগতা রক্ষঃপুরে মহেশ-ভামিনী
 ছলিতে সরমা-রূপে,—হেন মনে লয় ।
 মরি কিবা বিধাতার বিচিত্র গঠন,
 মূরতি গড়িল বিধি করুণা ছানিয়া,
 নেহে তার রিপু-নারী-প্রীতির কারণ
 ঝরিবে নয়ন কেন-বক্ষঃ ভাসাইয়া ?”

এতবলি রাম-রমা নীরবে কাঁদিল—
 শিশির শোভিল নয়ন পঙ্কজের দলে,

সরমার নেত্র-নীরে দৃষ্টি আবরিল—
কহিলা অমিয়-মাখা বচন অমলে—
“কেঁদো না গো প্রাণসখি, কেঁদো না লো আর,
না পারি হেরিতে তব মলিন বদন,
চাহে কি হেরিতে কেহ দিবা চন্দ্রমার—
রাহুর প্রকোপে হ'লে মলিন কিরণ !’
পোহাইবে অতি ত্বর। এ ছুঃখ-রজনী,
সুখ-সূর্য্য সমুদিকে হৃদয়-অচলে
দিব্য চক্রে হেরি যেন,—সীতা স্তবদনি,
রক্ষঃ-রাজ-পাপ-বৃক্ষ পূর্ণ বিষ ফলে ।
সতীর পবিত্র তেজ অতি ভয়ঙ্কর
কার শক্তি সতী-অঙ্গে করে করার্ণব—
স্পর্শিলে নিগত আয়ু,—দক্ষ কলেবর—
দীপ-সন্মোহিনী রূপে পতঙ্গ যেমন ।
তোমার পবিত্র কেশে স্নেহে, যখন
রোষে আকর্ষিল দুই লক্ষ্য লক্ষ্যভি,
তখন জেনেছি স্থির লঙ্কার পতন,
এ পাপে উহার কভু নাহি অব্যাহতি ।
নহে কে শুনেছে কবে শীলা জলে ভাসে
সমুদ্র বন্ধন করে বনের বানরে—
নীলাশু লজ্জিয়া হনু বিক্রম বিকাশে—
দেবেশ-বাঞ্ছিত লঙ্কা ভস্মরূপ ধরে ?

যে সকল বীরশ্রেষ্ঠ লক্ষা-অলঙ্কার
 অবহেলে জিনেছিল শমন বাসবে,
 রাঘব-সংগ্রামে কেহ নাহি ফিরে আর—
 একে একে সকলেই পরিণত হবে ।
 বীর-প্রসবিনী লক্ষা এবে যোধহীন,—
 সর্বত্র ধর্ম্মের জয়, বিধির বিধান—
 রাক্ষসের গর্ব-রবি ক্রমশঃ মালন—
 ঘেরিল কলুষ-মেঘে, নাহি পরিত্রাণ ॥
 বিরহে বিধূরা তুমি যথা অহনিশি—
 হাহাকারে কাঁদিতেছ, রাঘব-কামিনী,
 কাঁদিয়ে ত্রিগুণ ভরা রক্ষস-মহিষী—
 পুত্র-বধূগণ সনে দিবস-যামিনী ।
 শুনেছি স্বামীর পাশে রঘুকুল-পতি
 পতিত-পাবন ব্রহ্ম গোদাক-ঈশ্বর,
 বধিতে রাক্ষস-কুল যতে ২ ছন্দ্যতি—
 হরিতে বসুধা-ভার,—নঃ-কলেশ্বর ।
 তেই তিনি রক্ষঃরাজে বিবিধ প্রকারে
 বুঝাইলা বারংবার,—অপিয়ে ভোমায়,
 করিতে রাঘবে প্রীত, প্রীতি-ব্যবহারে,
 ছুই না চিস্তিল ইষ্ট, আশ্রয় গরিমায় ।
 সহি তিনি রাজ-করে তাঁর অপমান—
 অনাধ-শরণ পদে লইলা শরণ,

স্বগুণে-তুঘিলা তায় করুণা নিদান—
 “মিত্র” সস্বোধনে করি প্রেমে আলিঙ্গন ।
 কমলা-রূপিনী তুমি, জনক-নন্দিনী,
 পবিত্র সতীত্ব-ছায়া করিতে বিস্তার—
 ধরেছ শোকের ছবি, সীতা স্ববদনি,
 কে পারে বুঝিতে দেব-লীলা চমৎকার !
 উপযুক্ত পতি-প্রীতি দর্শা’য়ে ভূতলে
 সংসাধিছ সতী-ধর্ম্য,—পুণ্য অমুষ্ঠান,
 নাহিক রমণী হেন এ মহী-মণ্ডলে
 জ্ঞান গুণে নিরূপমা তোমার সমান ।
 জন্মান্তরে ছিল বুঝি পুণ্যের সঞ্চয়,
 তেই তুমি নিজগুণে “সখী সস্বোধনে”
 করিলে কৃতার্থ মোরে, জানিবা নিশ্চয়,
 নিষ্পাপ হইল দেহ স্ব-অঙ্গে ধারণে” ।

এত বলি নিরবিল সরমা তখন,
 কহিল। জনক-সুতা মধুমাখা স্বরে
 “রেখেছে কি বিধি সখি, ও বিধু-বদনে
 সুধাভাণ্ড, মরি ! মরি ! অমিয় অন্তরে ?
 অন্ত-কান্ত-অন্তকারী যাঁর নাম গুণে—
 বিমুক্ত ভবের ঘোর মায়া’র বন্ধন,
 স্বরণে, পীড়নাক্রোশ বাড়ে চতুর্গুণে,
 ছুর্ভাগিনী মম সম কে আছে এমন ?

রক্ষঃবধূরূপে তুমি রাক্ষস-গরিমা
বিরাজ অররূপুরে,—তেই আত্ম-মতে
ভাবি মোরে, ভালবাস,—বৃথা ও উপমা,-
অলঙ্কারী আমার মত কে আর জগতে ?

হরধনু ভাজি রাম, কুক্ষণে আমায়
আনিলেন অযোধ্যায়,—শব রাজরাণী,—
দেবী-সম আরাধিয়া পতি-বিমাতায়
সাজিলিম অবশেষে দীনা কাঙ্গালিনী ।

অকলঙ্কে যে কৈকেয়ী,—মমতা-আধার
সপত্নী-পুত্রের বাজ্য-অভিবেক শু'নে
আনন্দে অপিলা স্বায় কণ্ঠ-রত্ন-হার,
মমভাগ্যে এ কলঙ্ক রটিল ভুবনে ।”

• শোকাকুলা বৈদেহীরে হেরিয়া সরমা
কথান্তরে শোকভার করিতে বিলয় .
কহিল “কহলো সখি, কহ প্রিয়তমা—
কেন হ’ল কৈকেয়ীর মতি বিপর্যয় ?”

রাম-বনবাস অতি পবিত্র কাহিনী
বিস্তারিত শ্রবণের নাসনা প্রবল
কহ আজি সুধাময়ী অমৃত-ভাষিণি,
বাল্মীকি-কবিত্ব-গাঁথা, অমিয় তরল ।”

সুদীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি কহে সীতা তবে
“অভাগিনী সে কাহিনী করিলে বর্ণনা—
কোমল হৃদয় মগ্ন হবে শোকার্ণবে,
শক্তি বর্ণিতে তাই ছঃসহ ঘটনা।”
সরমা কহিল “তুমি ভগিনী-যেমন
স্বজন না হ’লে কভু ছঃখের পসরা
অংশী হ’য়ে বহিতে কি চায় অন্ন জন,
সমপ্রাণ অকৃত্রিম সখ্যতার ধারা ;
অকপটে কহ সখি, অযোধ্যার কথা—
যে আখ্যা শ্রবণে শ্রুতি-কলুষ বিনাশ
অস্তিত্বে মিলয়ে মোক্ষ, ঘুচে ভব ব্যথা,
রামায়ণ আৰ্য্যকীর্ত্তি পুণ্য ইতিহাস।”

ঝটিকা-প্রারম্ভে যথা নীরব প্রকৃতি
বৈদেহী স্তম্ভিত ক্ষণ, ঝরে অঁখিনীর
কপোল-পঙ্কজ মুক্তা ঐরজিয়া সতী,—
আরম্ভিল উপাখ্যান রত্ন পৃথিবীর।

জানকী-রসনা-বীণা ধ্বনিল মধুর—
ঝঙ্কারিয়া রাম-নাম সাধনার সুর।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত।





তৃতীয় সর্গ

পুণ্য ভূমি ভারতের অযোধ্যা-নগরী
 শোভিল কনক-কান্তি তপন-কিরণে
 প্রভাতিক সমীরণে—কলধ্বনি করি
 নাচিল “সরযু” যেন প্রেম-সম্মোদনে ।
 ভবেশের ভালে যথা অর্কইন্দু-কলা,—
 তেমতি স্বাক্ষর-লেখা তটিনীর গায়,
 দক্ষিণে অগণ্য কত রম্য চন্দ্রমালা,
 প্রতিবিন্দু সে তরঙ্গে মাধুরী দিলায়
 স্নাতকায়, সিঞ্চ-অঙ্গ, ব্রাহ্মণ নিকর—
 পবিত্র সলিলে রত সঙ্ক্যা-উপাসনে,
 কেহ বা স্ত-অর্ঘ্য দানে তোষে দিনকর—
 সচন্দন রক্ত-জবা, অঙ্কত অর্পণে ।
 তরঙ্গ-তাড়ন-রঙ্গে ঢেলে দিয়ে কায়—
 হেলে দুলে চলে য়ত তরণী-নিচয়,

কর্ণধার-মনোহর-গীতি-মুচ্ছ'নার
 ক্লেপনি-বিক্ষেপ-ধ্বনি সঙ্গে দানে লয় !
 গোপাল গোপাল-সনে মিলা'য়ে সে তানে-
 মাতাইছে তীরভূমি,—অমিয় আলায়,
 হাস্যাবে শৃঙ্গ নারি গাতী ফুল্ল প্রাণে—
 লেহনে স্ববৎস-অঙ্গ,—তোষিছে হৃদয় !
 নগর-বাসিনী কত চারু সুহাসিনী—
 মৃণ্ময়ী কমলসী-ভারে করে সন্তরণ,
 আকণ্ঠ-নিমগ্না যত যুবতী-কামিনী—
 কমলিনী-সম নীরে বিকাশে যেমন ।
 স্রসী-সলিল-স্নাত স্নিগ্ধ সমীরণ—
 অরবিন্দ-প্রীতি-চিহ্ন অঙ্গে বিলেপনে—
 উৎফুল্ল,—স্বাসপূর্ণ করিলা ভবন,
 বিধিল কুসুম শর বিরহিণী-প্রাণে—
 পাতালে নলিনী-প্রেমে ত্রিয়ামা যামিনী—
 যাপিয়া, কমল-কাস্ত রক্তিম নয়ন,—
 মুখমুক্ত, সুগ্ধা, হেরে শ্রান্তা সীমন্তিনী
 চুম্বিলা, নীহার-সিক্ত পঙ্কজ-বদন !
 পুষ্পমালা, পতাকায় হ'য়ে সুশোভিত
 নগরী বিচিত্র বেশে মোহিল দর্শন
 শ্রেণীবদ্ধ রস্তা-তরু, পল্লব অস্থিত—
 পূর্ণকুম্ভ,—কর শুভ উৎসব-ঘোষণা ।

ভারতের সুবিখ্যাত শিল্পী-ক্ষত্রগণ
সাজাইলা রাজপুরী বিবিসি রতনে,
স্বর্ণভূষা বিভূষিত করে সিংহাসন,
ঐশ্বর্য নৈপুণ্য বলি ভ্রাস্তি জন্মে মনে ।

সহসা মজল-বাণ্ড বাজিল গভীর
কাঁপাইয়া সুসজ্জিত অযোধ্যা ভবন,—
কাঁপাইয়া স্থিরমূর্ত্তি নিসর্গ-রাজ্যীর,
কাঁপিল প্রান্তর, গিরি, বন, উপবন !

লক্ষ লক্ষ জয়ঢাকা, কাংশু করতাল,
দামামা, টিকারা, কারা, জগবান্স ঢোল,
স্বনোন্মত্ত, ত্রাসগতি চতুষ্পদ-পাল,—
আতঙ্কে মাতঙ্গ স্পর্শে মৃগেন্দ্রের কোল !

সঙ্গে সঙ্গে ঘন-ঘটা-স্বর্ঘ্য-নিনাদে—
গরজে ছন্দুভিধ্বনি গগনে গম্ভীর—
কর্ম্মার ক্ষত্রিয়গণ নাদিল আহ্লাদে
ঘন ঘন তূধ্য-ধ্বনি, শ্রবণ-বধির !

বহুদেশাগত যত ধরণী-রঞ্জন—
সমবেতকরী, অশ্ব, সসৈন্য, সদলে,
উষ্ট্র, হস্তী, রথ, রথী, অশ্ব অগণন—
আবরে অযোধ্যা,—যেন রঙ্গে পদপালে !

ছাইল বিমান চারু পতাকা নিচয়,
অস্তরীক্ষ চারু ছত্রে বিচিত্র মূরতি,
মুহূর্তে ধরণীতল “জয়” শব্দময়,
মুখরিত জনশ্রেণিতে রুদ্ধ হ’ল গতি !

সৈন্ত-ভারে বসুমতী কাঁপে থর-থরে,
ধূলিরাশি আবরিল গগনমণ্ডল,
যেন ধরা ধরি পক্ষ,—উড়িলা অশ্বরে,
নগরবাসিনীগণ গায় সুমঙ্গল ।

সুশাগিত অস্ত্রশস্ত্রে ভানুর বিরণে—
শিখি-শিখা কলাপেব বিচিত্র রঞ্জন,
করীর বৃংহণ, অশ্ব, সৈন্ত গরজনে—
ধরিল প্রলয়-কাল-মূরতি ভীষণ !

হেনকালে ভেরী নাদে রাজ-সভাতলে,
অমনি সুযন্ত্র-ধ্বনি মিলিল মধুর,
বর্দ্ধিত বিপুল নাদ গগনমণ্ডলে
ব্যাপিল, আশ্রয়াভাবে, পূর্ণ করি পুর !

কহে সীতা “বাসনার কাস্তার-মাঝারে-
দৃষ্ট আশালতা এবে হ’ল মুকুলিত,
হৃৎ-সিন্ধু কাহিনীর অস্ত বিবরণ
কহি,—যায় সুখ-রবি হ’বে নিমজ্জিত ।”

প্রদীপ্ত হিমাঙ্গি-শৃঙ্গে যেন শশধর,
 অঙ্গ-সুত-অঙ্কে রাম রত্ন-সিংহাসনে,—
 পরিল। বিচিত্র কান্তি, 'নেত্র-মনোহর,
 বিকসিত পূর্ণ-চন্দ্র বাসন্তী-গগনে ।
 লতা যথা শাখা-যোগ-সূত্র অমুসরি
 বৃক্ষান্তরে করে সদা আশ্রয় গ্রহণ,—
 রাঘবে সাম্রাজ্য-সক্ষম অংশক্রমে ধরি
 কল্যাণ, গন্ধ, মাল্য-দানে দিবে আলিঙ্গন ।
 নব-অভিষিক্ত হবে সুবিজ্ঞ কুমার,
 সম্ভোষিবে জন-পদ স্বীয় সুশাসনে,
 নৃপবৃন্দ হর্ষোন্মত্ত, প্রেমে অনিবার,
 প্রজা সুখী, আর্ধ্যসুত-স্নেহের বন্ধনে ।
 বহিল নৃপতি-হৃদে সুখ-তরঙ্গিনী
 মহিষী-মণ্ডলী মহা আনন্দে মগন,
 রাঘবের প্রীতিবন্ধা পুরন্দরী-রমণী,
 অমাত্যের মনে বহে সুধা-প্রস্রবণ ।
 মহোৎসবে নরপতি সচিব-সংহতি
 বশিষ্ঠাদি মুনিগণে, কুটুম্ব-নি করে,
 নিমজ্জিত রাজবৃন্দে, শিষ্টাচারে অতি
 অভ্যর্থনা করিলেন রীতি অমুসারে ।
 সংগৃহীত অভিষেক-সামগ্রী সম্ভার,
 বিপ্রগণ করে শুভ-ঋণ নির্বাচন,

হেনস্ত্রী-কাব্য

অদম্য উদ্যমে মত্ত,-নানা স্ত্রী-আচার—
আরম্ভিল বধারীতি পুরনারীগণ

বিচিত্র এ সংসারের নিত্য পরিণাম,
তুভাতুভ কৰ্ম্ম বত,—নিয়তি অধীন,
নর-নারী ভাগ্যে ফলে সুনাম দুর্নাম,—
কলঙ্ক-পসরা শিরে চ'পে অৰ্ব্বাচীন

মস্থরা নামেতে দাসী অতি কদাকার—
নন্দীগ্রাম হ'তে আসে কৈকেয়ীর সনে,
কুজপৃষ্ঠে, কটুবাণী মুখে অনিবার—
হেনকালে প্রবেশিল। কৈকেয়ী-ভবনে ।
ঘণ্মাক্ত, কঙ্কালসার, রুদ্ধ, কৃষ্ণকায়,
রাম-রাজ্য-অভিরেকেরোষে প্রকম্পিত,
উন্মুক্ত কুন্তল পিঙ্গ, বীভৎস ছটায়,
পিঙ্গল, কোটরগত নয়ন ঘৃণিত ;
যষ্টী করে, অধরোষ্ঠ কাঁপে ধরধরি,
অলিত যুগল দন্ত সঙ্গ-সঙ্গে নড়ে,
কুটিল কটাক্ষ, ঘেন মৃত্যু-অমৃতরী,—
পশিয়া বিকট বেগে কৈকেয়ীর তরে
কহিল। “লো পোড়ামুখি, নিশ্চিন্তে বসিয়া
রয়েছিস এখনও ? হ'ল সৰ্ব্বনাশ,
রাম রাজা হবে কালি, দুঃখে কাটে হিয়া,
আজ তোর কুরাইল রাজ্য-অভিলাষ !

কৈকেয়ী-শাপড়ী হ'য়ে উল্লাসে মগন—
 কহিলা, “কি আছে আর সুখের ভুবনে,
 শ্রীরাম আমার অতি আদরের ধন,
 অপুত্র ভরতাম্বিক ভক্তি করে মনে ;
 কি আছে, কি দিব তোরে, এর বিনিময়ে,—
 সমুচিত হয় যদি প্রদানি জীবন,
 কণ্ঠরত্ন-হার স্বরা খুলি করে ল'য়ে—
 বার্তাবাহী মন্ত্রায় করিলা অর্পণ ।

অকুটি বদনে দাসী যেন উন্মাদিনী,
 লোষ্ট্রসম হাররত্ন ফেলি আছাড়িয়া,
 কহিলা কৈকেয়ী-প্রতি,—অর্দ্ধ উলসিনী—
 ভীষণ রোষের বশে, দস্ত কাঁপাইয়া—
 “অতি বৃদ্ধ মহারাজ বাঁচিবে ক'দিন
 বুঝিলে না নিজ-হিত,—রাম-স্নেহে ভুলে,
 রাজমাতা হবে রাজ্ঞী কোশল্যা প্রাচীন,
 তোর অবশেষে আছে দাসীত্ব কপালে ।”

রুষ্ট ভাবে কহে দেবী “শোন ভুজঙ্গিনি,
 শ্রীরাম ইক্ষ্বাকু-কূলে উজ্জল রতন,
 লক্ষ্মীরূপা বধু মোর জনক-নন্দিনী—
 নিয়ত সেবিছে পদ, হৃহিতা যেমন,
 তার স্বার্থ-ধ্বংস-আশে আমার সদনে,
 বর্ণিবি যদ্যপি কেমন কুটিলতা বানী.

তখনি এ সম্মার্জনী প্রহারি বদনে—
তাড়াইব, দূর হবি, ছুটো ছুড়াবিগী ।

কাঁদিয়া মম্বরা কহে বন্ধুঃ ভাসাইয়া
“বার জন্ত চুরি, সেই কহে চোর মোরে,
কত্মা-সম পালিয়াছি স্তম্ভ প্রদানিয়া
তাই তোর তরে শেল বিঁধিছে অন্তরে ;
রামের কুটিল নীতি বুঝে সাধ্য কার,
সরলা অবলা তুই, বহু আছে বাকি,
মিষ্টভাবে রাজ্য, ধন করি অধিকার—
বিমাতা, নিশ্চয় তোরে, শেষে দিবে কাঁকি ।
যদ্যপি সাধিতে সাধ আপন মঙ্গল,
প্রতিশ্রুত বরদয় যাচি নৃপ-পাশে,
“ভরতেরে সমর্পিব রাজত্ব সকল”
“চতুর্দশ বর্ষ রামে দিবি বনবাসে” ।

প্রবল স্বার্থের আশা-ভীম-প্রভঞ্জন—
স্নেহের নীরদে যেন বেগে উড়াইল,
দেবা-হৃদাকাশে জ্বলি দামিনী যেমন
তাড়িত-প্রবাহে জ্ঞান-নয়ন বাঁধিল ।
কমলিনী-অঙ্গে গুহু নৌহারের কণা
ভানুতাপে,—কিস্মা শোভা শিরীষ হারায়,
রঙ্গী-মূলভ শ্রেষ্ঠ কমণ্ডলু নানা
মুহুর্তে অদৃশ্য,—ঈর্ষা-বহ্নি ঢালে তায় ।

অন্তরে সংঘটে যেন বৃষ্টিক-দংশন,
 বহিল সর্ব্বাঙ্গে তীব্র শ্বেদ-নির্ঝরিণী,
 সন্নিবেশিত তনু, রক্তিম নয়ন,
 মুগ্ধলোভে ক্রিপ্তা যেন ক্ষুধিতা বাঘিনী ।
 হিতৈষিণী মন্তুরার উপদেশ মতে
 বর-বলে করিবারে অতীষ্ট সাধন,
 মন্ত্রণা করিলা বৃদ্ধ-ব্রূপতি ছলিতে,—
 অবলী-সুলভ যত যোগ্য আয়োজন ।

সুবর্ণ-পর্য্যাক্ত ত্যজি নরেশ-রঞ্জিনী,
 পরিহরি আভরণ অশ্রুপূর্ণ ছনয়ন
 বামকরে বামগণ্ড রেখে রাজরাণী—
 মেদিনী-শয়নে পড়ে আলু-থালু কেশ
 বিষাদ-কালিমা-মাখা, চন্দ্রমা-বদনে অঁকা
 কলঙ্কের রেখা যেন,—বিগলিত বেশ ।
 হায়রে সুব্রহ্মাণ্ড বনদেবী-হেন,
 ছিমের প্রাবল্য-বলে, ত্যজি পত্র, ফুল, কল
 সাজহীনা বিমোহিনী নিরানন্দে যেন ।
 শোভিল কর্ণোলে চ্যুত-অশ্রুবিন্দু শত,
 নীহার-পঙ্কজ-মলে নিশাকালে যথা কলে,
 হেনকালে মহীপাল তথা উপনীত ।

নিরখি কহিলা খেদে স্হবির তুপতি—
 “হায় প্রিয়া আজি কেন অশ্রুসিক্ত ছনয়ন
 আনন্দ-চন্দ্রমা-অকৈ'রাজ্য বিভূতি ?
 প্রাণোপম তব রাম স্নেহের ভাজন
 কালি হবে সুবরাজ আরস্তিষু শুভকাজ
 আজি তব হেন সাজ, সাজে কি কখন ?
 উঠ প্রিয়ে, উঠ দ্বরা,—হর্ষোৎফুল্ল মনে,—
 কলীঘর সঙ্গে করি পূজ হর-মহেশ্বরী
 রত হও রাঘবের মঙ্গল-সাধনে !
 কহি নাই এ জীবনে অপ্রিয় কখন
 কলহি কি অপরাধ ? অশ্রু কে সাধিবে বাদ ?
 প্রাণ-প্রিয়তমা তুমি জানে সর্বজন !
 সবিষাদে কহে দেবী,—বহে নেত্রে জল—
 “অসংখ্য রমণী যার প্রেমমাখা বাণী তার
 কপটতা, ছলনার আদর্শ কেবল !
 বাচনিক ভালবাসা, কৃত্রিম প্রণয়
 শুধু রহে কতকাল ? ছিন্ন ক'রে মায়াজাল
 কাণ্ড-পটে দেয় দ্বরা আত্মপরিচয় ।
 বুঝা বাক্যব্যয়ে আর নাহি প্রয়োজন,
 অমোঘ অক্ষয় শুনি এ বংশের উক্তি-ধ্বনি,
 প্রতিশ্রুত বরদ্বয় প্রদান এখন,—

নতুবা সরষু-নীরে সমর্পিব কায়—
 অথবা কৃপাণ ধরি স্বমুণ্ড দ্বিখণ্ড করি
 “প্রবঞ্চক অজস্রুত” “রটাব ধরায়।”
 স্মারাদিন অনশনে ক্লান্ত নরপতি
 কৈকেয়ীর বাক্যবাণে হুতাশন ছলে প্রাণে
 কহে গর্জ ভাষে, ধরি প্রচণ্ড মূরতি—
 “উদয়ে পশ্চিমাচলে যদি দিনমণি—
 অন্ধ যদি দৃষ্টি পায় ভল্লুকে সঙ্গীত গায়,—
 তবু নিত্য, অনশ্বর এ বংশের বাণী ;—
 বল নীচাশয়া তোর কি বর প্রার্থনা ?
 দিবে রাজ্য, ধন, জনে কিম্বা দেহ-বিসর্জনে
 পালিয়ে আপন সত্য, পূরা'ব বাসনা !
 কৈকেয়ী বসনাঞ্চলে আবরি বদন
 নিয়তি-নিবন্ধ-তুণে মহরা-মঙ্গলা-শুণে,
 সংযোজিত, বরবাণ হানিলা তখন !
 পন্থায় অদূরে হ'লে অশনি-পতন •
 পথিক স্তম্ভিত মতি, তেমতি সে নরপতি,
 অকস্মাৎ বাক্যহীন বিগত চেতন !
 অচিরে স্বেবির-অঙ্গ কাঁপে থর-থর
 বখা ঘোর ভূকম্পনে হস্ত্যমালা ঘন-ঘনে,—
 পড়িল ভূজঙ্গ-দৃষ্ট হেন কলেবর ।

যে সকল ছুঁটন ঘটিল স্বজনি,—
 পূর্বে তার অনুমাত্র নহি অবগত,
 আশা-মদিরায় মত্ত, এমনি মোহিনী,
 সারাদিন সেই মোহে রহিলু মোহিত ।
 প্রাণোপমা উন্মিলাদি ভগ্নীতর-সনে
 উল্লাসে সরযু-স্নান আহ্নিকাদি করি,
 যথারীতি বান্ধি যত শ্রমমাতাগণে,
 তুমি অপরে, ক্রমে যত পুরনারী ।

নগরীর উপকণ্ঠে, উদ্যান সুন্দর,
 অর্ধেন্দু-শেখর-মূর্তি, শোভার আলয়,
 যার শিরশ্চন্দ্রালোকে সৌধ নিরন্তর
 দিবানিশি সমভাবে নিত্য জ্যোতির্ময়
 মহেশ্বর অর্চনার হ'লে আয়োজন,
 চলিল ভক্তি-বশে ভবেশ-মন্দিরে,
 পটুবস্ত্রে বিভূষিতা, হর্ষোৎফুল্ল মন—
 পুরন্দ্রী-রমণী-সঙ্গে কাতারে-কাতারে ;
 পুরসুন্দরীরা সুর-সুন্দরীর প্রায়
 দিব্যবেশে লাক্ষারসে রঞ্জিয়া চরণ
 পূর্ণকুন্ত কক্ষে, রঞ্জে সুমঙ্গল গায়,
 পদাঙ্গে করিল রক্ত-সরোজ-অঙ্কন !
 নগরবাসিনীগণে দেয় হলুধনি,
 কেহবা বর্ষিলা শিরে কুসুম, চন্দন,

লাজ-পূজ দানে কেহ হইয়া সজিনী,
 “রামজয়-উচ্চ-নাদে” ভেদিয়া গগন !
 উৎসাহ-বারিধি-ঘোর-ভীষণ-মহুনে
 অভাগিনী-ভাগ্যে যেন উঠিল গরল,
 অকস্মাৎ দক্ষিণাঙ্গ স্পন্দন-পীড়নে,
 ধ্বনিল অবগে যেন বার্তা অমঙ্গল !
 হেরিলু প্রসূন-দাম ধরণী-লুপ্তিত,
 ত্যজে পত্র, লতা যথা বসন্ত-বিহনে,
 হস্ত হ’তে পুষ্পাধার ভূমে নিপতিত,
 অশিব এ দৃশ্য সাধ, গগিলাম মনে !

সহসা সে স্বাক্ষমাতা-কৈকেয়ী-ভবনে,
 অফুট রোদন-ধ্বনি অবগে পশিল,
 স্পষ্ট উপলব্ধিহীন ছরছর-কারণে,
 তথাপি অন্তর যেন সঘনে কাঁপিল !
 ধাইলু আকুলচিত্তে যেন উন্মাদিনী,
 ক্রন্দনের ধ্বনি-লক্ষে, বিবশা, ব্যাকুলা,
 পশিল অবগে পরে, “হাহতোন্মি-ধ্বনি”,
 পাপিয়সী রে কৈকেয়ি,—হাধিক চপলা !”
 বিশাল সরসে যথা প্রবাল-উদগম,
 সরসীর আকর্ষণে চালিতা তরণী,
 পূর্বে অহুমিতা কিম্বা স্তম্ভীরের ক্রন্দন,
 শুনিবু সহসা কর্ণে অসম্ভব বাণী !

“ওরে রে ! ভুঙ্খি, তোর, এই ছিল মনে,
 হৃদ্য দিয়া পুষেছিহু এ কালনাগিনী,
 ভালবাসা-বিনিময়ে হেন শুভক্ষণে
 দংশিলি মস্তকে আজি ওলো ছুঁচারিণী !
 “এ ভীষণ বরলাভ,—রাজ্য-অভিলাষ”—
 পূর্বে কেন না করিলি বিষ-উদগীরণ—
 নিমজ্জিত নৃপবৃন্দ করি পরিহাস
 “দ্বৈধ” অপবাদে পূর্ণ করিবে ভুবন ।
 মনে ভেবেছিস রামে পাঠা’লে কান্তার,
 স্মৃত হবে যুবরাজ, উল্লাসিত মন,
 ত্রাতৃভক্ত মহামতি ভরত আমার
 কলঙ্কিনি,—না হেরিবে ও পোড়া বদন !
 অন্ধমুনি-ব্রহ্মপাপ অগ্নিমূর্তি ধার’
 দহিল,—দহিল,—প্রাণ করিল অঙ্গার,—
 কোথা যাই,—কে রক্ষিবে শমনের করে,—
 অলিবি,—অলিবি,—সহি বৈধব্য-বিকার !

নিমিষে উৎসব-সিদ্ধ-আনন্দ-লহরী
 অঞ্জলি ভীষণ-বাণী-ভূধর-পীড়নে
 হেরিহু অবোধা-অঙ্গে কৃষ্ণা-শোকাবরী,
 উঠিল ক্রন্দন-ধ্বনি কাঁপায়ে গগনে !
 অকস্মাৎ ভাগ্যচক্র-হেন-আবর্তন—
 নিবন্ধি করিল মম চিত্ত আকুলিত,

সঘনে কম্পিত তনু, নিরুদ্ধ গমন,
 পন্থায় হইলু সখি, ভূমে নিপতিত ।
 উদ্বেলিত পূর্ব-স্মৃতি-মন্দার-পীড়নে
 জানকীর শোক-সিন্ধু,—অধীর জীবন,
 ছিন্ন ক্রম-সম সীতা উদাত পতনে,
 সরমা স্বভূজ-পাশে করিলা বেষ্টন !
 বহুক্ষণ অবিরত সলিল-সঞ্চন
 বৃক্ষপত্র-তালবৃন্ত সঘন ব্যঞ্জে,—
 সঞ্চারিল সংজ্ঞা,—বামা মেলিল নয়ন,
 সরমা কহিলা পুন অমিয় বচনে,—
 ভীষণ শোকের বহি পুনরুদ্দীপনে
 কি অশ্রায় করিয়াছি, অবশে কাতর,
 না চাহি স্তনিতে আর, বাহা নিব্বাসনে
 ছিল গুপ্ত,—বহি-প্রায় ভস্ম-অভ্যন্তর !”

কহে সীতা “দাবানলে বনবিহঙ্গিনী
 মুহূর্ত্তে যেমতি হয় তাপিত জীবন,
 অভাগিনী-পাশে আসি তেমতি স্বজন,
 সহিলে সে শোকবাহু-উস্তাপ ভীষণ !
 না করি বিস্তৃত আর সুদীর্ঘ কাহিনী
 পরোভাগ সংক্ষেপতঃ করিয়া বর্ণন—
 (কি রূপে এ লঙ্কাপুরে হইলু বন্দিনী),
 করিব এ শোকপূর্ণ কথা-সমাপন ।

অনন্তর আৰ্য্যপুত্র, লক্ষণের সনে
 শোক-নীরে ভাসাইয়া অযোধ্যাতবন,
 অচিরে পশিছু ঘোর বিজন কাননে,
 অলজ্বা-অটল ভালে বিধির লিখন !
 হেরিছু কত বা বন, গিরি, নির্ঝরিণী,
 কত উপত্যকা, কত মুনি-তপোবন,
 করভ-হরিণী-খেলা আনন্দদায়িনী,
 নিত্য-নিত্য নব দৃশ্য, নয়ন-রঞ্জন।
 বনবাসে তাই ক্লেশ না হ'ত অন্তরে,
 ফুটিলে কণ্টক পদে, প্রিয়তম মনে—
 বিধিত শেলের প্রায়, কহিত কাতরে—
 “কেন প্রিয়ে এসেছিলে অভাগার সমে ?
 অগণিত রাজবৃন্দে বঞ্চিয়া সুন্দরী
 অপিয়াছ বর-মালা দুর্ভাগার গলে,
 লভিতে কি এই ফল, কহ তরা করি,
 স্বর্ণভ্রমে হস্ত কেন অর্পেছ অনলে ?”
 মধ্যান্দিনে প্রভাকর-প্রথর-কিরণ—
 প্রভাবে, নিরখি মম শ্বেদ-সিক্ত কায়,
 অমল কোমল করে হৃদয়-রঞ্জন
 পরিধেয় বন্ধাগ্রে মোঁছা'তেন তায় ।
 বন-বিচরণ-শ্রমে সুষুপ্তি-পীড়নে
 হইলে অবশ অঙ্গ, আবিষ্ট নয়ন,

প্রিয়তম উরু'পরে শির-সংস্থাপনে
কম উপাধানে যেন, করেছি শয়ন ।
বক্ষে ব্যবধান হেরি একাবলী-হার,
বিরহ-বেদনে যিনি একান্ত কাতর,
কোথা সেই প্রিয়তম, কোথা আমি তাঁর,
নিশ্চয় নিয়তি-বিধি,—কি তোর অন্তর ?

সীতা-পক্ষে অসম্ভব হইল সম্ভব,
কুটিল কুমল সখি, অমল সলিলে,
না শুনি অবগে কভু স্বর্ণ-মৃগোদ্ভব,
সমুদ্ভূত, সমর্পিতে বিরহের জলে !
মায়া-মৃগ-তৃষ্ণিকায় যথা পান্থজন
প্রপঞ্চে বঞ্চিত হ'য়ে, পশে মৃত্যু-ধাম,
ভেমতি সে মায়া-মৃগ করি সন্দর্শন—
ধরিতে প্রেরিত রামে, বিধি তাই বাম ।
ভুলিতে কি পারি সখি, সেদিন ভীষণ,
আর্য্যপুত্র-অমুরূপ আর্জুনাদ শু'নে,
ষেদিন দেবরে বলি পরুষ বচন,
পাঠাইলু ঘোর বনে, মারিচ-ছলনে ।
কুটিল জঘন্য সখি, জানকী-হৃদয়,
শ্রাব্য ভাষে অনার্য্যতা, বিবেচিয়া মনে,
দহিয়াছি বাক্যানলে স্নেহের নিলয়,
সে তাপে দহিছে হৃদি বিষাদ-দহনে ।

“কোথা রাম,—কোথা র’লে উর্ষিলা রজন,”
বলিয়া জ্ঞানকী যবে ভূতলে লোটিল,
সিন্ধুতীরে রাম-সৈন্ত করি আশ্বাসন,—
“রামজয়” ঘোর-নাদে গগন ভেদিল ।
পড়িল রাক্ষস-দলে ঘোর হাহাকার,
লঙ্কাপুরে রক্ষবৃন্দ প্রমাদ গণিল ;
কাঁদিল পরাণ হেথা আহা সরমার,—
মকরাক্ষ হত রণে,—নিশ্চয় ভাবিল !
কাঁদিয়া সরমা কহে বৈদেহী-সদনে,
“কহিতে না সরে বাণী, শুন সুবদনি,
হত-প্রাণ মকরাক্ষ বুঝি রাম-বাণে,—
তাই লঙ্কাপুরে শুনি অমঙ্গল-ধ্বনি ।
কুল-অলঙ্কার যত রক্ষশ-নন্দন—
অকালে জনক-দোষে, ত্যজে কলেবর,
সোণার প্রতিমা হেন রক্ষঃ-বধূগণ—
সাজিছে বৈধব্য সাজে,—দহিছে অন্তর !
পাতকী-বিনাশে ঘটে দেশের কল্যাণ,
সঙ্গ-দোষে সাধু পায় তক্ষরের গতি,
রক্ষঃ-রাজ-চিত্রে তার অলস্তু প্রমাণ,
নাশিল হায়রে যত কুমার সুমতি ।
শোকাকুলা সরমাকে করি নিরীক্ষণ,
উত্তরিলা সীতাদেবী করুণ বচনে,

বৃথায় আসিষু ভবে, বৃথা এ জীবন,
 শোকরূপ ধরে লক্ষ্য মম আগমনে ।
 বিষাদরূপিনী আমি,—সতত তাপিনী,
 ছায়ারূপী শোক মম সঙ্গে-সঙ্গে ধায়,
 অধোধ্যা কুপদ-স্পর্শে হ'ল বিষাদিনী,
 মম বাসে এ দেশের (ও) সুখ-শান্তি যায় ।
 কি পাপে এ বিধি-লিপি জানকীর ভাল
 লিখিল! বিধাতা, হুঃখে দহে এ হৃদয়,
 নিস্তার, কমলাপতি, আর নিরবধি
 কত কষ্ট দিবে নাথ,—করহ বিলয় ।”

সরমা কহিল। “এই মায়াময় ভবে
 মোহাক্ষ আমরা,—তাই শোকেতে অধীর,—
 বিধি-লিপি-অনুগামী মরামর সবে,
 কি দোষ তোমার সখি,—লালা নিয়তি ।
 শিষ্ট আচরণে তুষ্ট করিয়া সীতারে—
 শোকাক্ষ সরমা-সতী যাচিল। বিদায়,
 জানকী কাতরে কহে “দেখ অভাগিরে,—
 ভুলনাকো গুণময়ি, দুখিনী সীতায় ।”
 ধেয়ে এল চেড়ীবৃন্দ বিস্তারি বদন
 অশোক হইল। পুনঃ অশোকে মগন ॥

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

—৫০০—



চতুর্থ-সর্গ

—:—

বিচিত্র রাবণ-সভা অতুল ভূমণে !
 দেবশিল্পি-বিনির্মিত সুবর্ণে গঠিত,
 সাচ্ছাদিত দিব্য-জাত-রূপ আস্তরণে
 স্তম্ভমালা মহামূল্য প্রবাল-মণ্ডিত ।
 সুরঞ্জিত আলোদান মণির প্রভায়
 প্রদীপ্ত, রয়েছে মরি ! সুচারু দর্শন,
 উর্দ্ধদেশে চন্দ্রাতপ সুবমা বিলায়,
 ঝালরে মুকুতা-মালা নক্ষত্র যেমন ।
 কৃতাস্ত-কিঙ্কর-সম দ্বার-পালগণ,
 সুসজ্জিত বশ্মে-চশ্মে, তীক্ষ্ণ অসি করে
 নির্ভয়ে রক্ষিছে দ্বার,—মূরতি ভীষণ,
 কর্কর-শাসনে বেগে বায়ু না সঞ্চরে ।
 সুরম্য মন্দার-মালা্য বাসব-রচিত
 দোলিছে অমর-সর্ব-গর্ব-খর্ব করি
 মকরন্দ-অঙ্ক ভূঙ্গ-গুঞ্জনে গুঞ্জিত,
 বিজ্ঞাপিছে লঙ্কেশের বীর্য-মাধুরী ।

কুবের-স্বকর-কৃত, যত্নে-সংস্থাপিত
 রয়েছে বিচিত্র সাজে বিবিধ ভূষণ,
 সশব্দে সস্তার ছত্র করে পরিহৃত—
 সুবিস্তৃত করে নিত্য ছায়ার নন্দন !
 অস্ত-তাস্ত-গর্ব্ব-অস্ত, অঙ্ক-বক্সা ধরি
 কৃতাস্ত, ত্রাসিতাস্তরে, বিনম্র আমনে,
 ঘারেতে দণ্ডায়মান,—দণ্ড পরিহরি,
 পবন বাঞ্ছন-রত, বিনীত বদনে ।

পাত্র, মিত্র সমবেত,—যুগ্ম-যুগ-কর,
 বন্দীগণ যথাস্থানে রয়েছে নীরবে,
 তেনকালে শব্দ-ধ্বনি হ'ল ঘোরতর,
 রাজ-আগমন জানি দাঁড়াইলা সবে !
 পূরিল স্বর্গীয় ভ্রাণে সে সভা-ভবন,
 প্রবেশিলা সভা-তলে কর্কর ছর্কার,—
 দশমুণ্ড, বিশ-অঁধি,—ভীষণ-দর্শন,
 নিবিড় দেহের বর্ণ নীরদ-আকার ।
 মণিময় সিংহাসনে সুবেশে সজ্জিত,
 উপবিষ্ট মহাকায় নিকষা-নন্দন,
 ছত্রধর ধরে ছত্র,—সুচারু চিত্রিত,
 দোলায় ঢাকর দিব্য অমুচরণ ।
 দানব-সস্তার যেন শুভ দৈত্যধর,
 রক্ষোরথী-মাঝে রাজে লঙ্কেশ রাবণ,

পূজ-শোকে আকুলিত,—সন্তপ্ত অন্তর,
নিস্তর, বিমর্ষ, ঘোর সজল নয়ন ।

শোকাকুল সভ্যবৃন্দ নির্বাক অচল,
উপবিষ্ট তুরি'পরে ত্যজিয়া আসন,
চিন্তিত, আকুল, ক্লক রাজ-মন্দির—
রসনা অশক্ত ভাবে,—মলিন বদন ।

হৃদীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি বহুক্ষণান্তরে
কহিল নিকষাত্মজ সজল নয়নে,
“বিধি প্রতিকূল যার,—ভুবন ভিতরে
বিফল লাঞ্ছনাময় জীবন ধারণে !
হায়রে ! ক্রমশঃ যত লক্ষ্য-অলঙ্কার
ডুবিল এ ছার নর-সংগ্রাম-সলিলে,
কোন লাঞ্ছনা ম্লান মুখ দেখা'ব সংসারে,
এ লাঞ্ছনা ছিল শেষে রাবণের ভালে ?
হৃদ্বার অরাতি-করে বন্দী শৃঙ্খলিত
পূর্বে ছিন্ন হস্ত, পদ, মস্তক তৎপরে,—
অস্তিমে সে প্রতিহিংসানলে প্রজ্জ্বলিত
মরে যথা মনস্তাপে,—স্ব-বীরত্ব স্ব'রে,—
তেমতি দুর্দশা মোর রাঘবের রণে,
ছিল যত অজ-শোভা,—অজস্র গৌরব,—
ছিন্ন-শির বিলুপ্তি কাল-রণাঙ্গনে,
অচিরে জেনেছি ছিন্ন হ'তে হবে শব ।

কোথা ভাই কুন্তকর্ণ,—অরাতি-দলন,
 তিনি অবহেলে স্বর্গ, মরত, পাতালে
 স্থাপিলা সুযশঃ স্তম্ভ,—বীর-প্রলোভন,
 হৃর্ভাগা হেরিয়ে মোরে ত্যজিলে অকালে ।
 কেমনে ভুলিব আমি তোমার বদন ?
 নিরাশায় আশা-বারি করিয়া সঞ্চার
 এস ভাই,—এস বন্ধে,—জুড়াও জীবন,
 ডুবাও অতলে যত অরাতি লঙ্কার ।
 কোথা গেল অতিকায়, ছুঙ্কয় কুমার,
 নয়ন-নন্দন মম, হৃদয়ের ধন,
 মেহার সে মকরাক্ষ নাহি ভবে আর,
 স্বকরে শৈশবে যারে করেছ পালন ।
 আর বাপ মকরাক্ষ,—অভাগা-হৃদয়ে,
 না দেও উত্তর কেন ? জীবনের পাখী,
 নাহি আর রণ-সাধ,—তোমা বন্ধে লয়ে
 যাব বনে, সবে মোরে দিবে গেলি ফাঁকি ?
 হায় বিধি, সাজাইয়ে এ লড়া-উত্তান
 ত্রৈলোক্য-বাহিত যত মনোরম্য কূলে,—
 যে সৌরভে আমোদিত দিগন্ত বিমান,
 কেন হায়,—একে,একে শুকা'লে অকালে ?
 দীপ্ত দাবানল-সম রাবণ-উদ্যম
 হুঁহু'হ শোক-মেঘ-অজস্র-বর্ষণে

নির্বাপিল ভীম বহ্নি,—বিলুপ্ত বিক্রম,
ভস্মের মাহাত্ম্য কি বা আছেরে ভুবনে ?
না চাহি পার্থিব সুখ,—স্বর্গ-সিংহাসন,
বৈর-নির্ব্যাভন-ব্রত ভঙ্গ এত দিনে ;
লঙ্কার স্রবণঃ-ডঙ্কা হইল নিশ্বন,
শূর্ণনখা-প্রতিশোধ দিলীন বিমানে ।”

এত বলি রাক্ষসেস্ত্র উদ্গাদের প্রায়
দশনে দশনে করে ভীম সংঘর্ষণ,
কড়ু বা শকরে যুগু উৎপাটিতে চায়,
কড়ু বলে “নীল-নৌরে ত্যজিব জীবন ।”

বিবিধ বিধানে সূস্থ করি সভাগণ
নিকষা-নন্দনে,—তুষ্টি শত নমস্কারে,—
করষোড়ে বৃদ্ধ-মন্ত্রী কহিলা সারণ
“জ্ঞানী-শ্রেষ্ঠ মহারাজ বিদিত সংসারে ।
কি আছে অজ্ঞাত তব,—অনিত্য সংসার,
স্বংসাধীন জড় দেহ, নশ্বর স্বজন,
নহে নিত্য ঐশ্বর্যাদি, সকলি অসার;
মায়ায় প্রপঞ্চে চিন্তি “অক্ষয়, আপন !”
দেহীর শরীরে যথা কোঁমার, যৌবন,
জড়ভাদি যথা কালে দেহে সমুদ্ভূত,
তদ্রূপ জীবাত্মা ছেড়ে দেহ পুরাতন
কাল-পূর্ণে নক দেহে প্রদ্বেশে নিয়ত ।

করমের লীলা-ভূমি এ ভব-ভবন,
 জীবাত্মার দেহাস্তর কর্ম-অনুযায়ী,
 তৃণাস্তর তুণে যথা জলোকা-গমন,
 সূক্ষ্ম-দেহে প্রবেশয়ে আত্মা চিরস্থায়ী ।
 প্রকৃতিতে পরাভাস সংযোগ-বিরোগে
 জন্ম-মৃত্যু-উপলব্ধি,—মমত্ব-বিকাশ,
 আত্মা, পরমাণু নিত্য,—অব্যয়, প্রয়োগে-
 যোগে জন্ম,—মৃত্যু ভেদে,—ঘটাকার-নাশ !
 আত্মা, পরমাণু কভু নহে ধ্বংশাধীন,
 জন্ম-মৃত্যু-ভেদে মাত্র ঘটে রূপাস্তর,
 মোহ-বিবর্জিত যিনি,—বিকার-বিহীন
 জন্মে হর্ষ, শোক-তাপে না হয় কাতর ।
 কমলে কমল-বিশ্ব উৎপত্তি, সংস্থিতি,
 ক্ষণ অবস্থিতি-অন্তে জলেতে বিলয়,
 পঞ্চভূতে জড়দেহ অস্থায়ী উৎপত্তি,
 অন্তের প্রপঞ্চে পুনঃ পঞ্চে পঞ্চ লয় ।
 রূপাস্তর-ভেদ যদি শোকের কারণ,
 সম্ভানে নিরখিঃকার মানস বিকল ?
 শৈশব, কৈশোর, প্রৌঢ়, বার্দ্ধক্য, যৌবন—
 কাল-ভেদে, রূপ-ভেদে,—ফেলে অশ্রুজল !
 এজগৎ রক্তমঞ্চে প্রপঞ্চের বেলা,
 • কর্ম-অনুযায়ী জীব নব বেশ ধরে

অসে যায় কারংবার,—মিয়তির মেলা,—
কছু পুত্র, কছু পিতা, দয়িতা-আকারে !
জ্ঞান-অন্ধ্রে মোহ-পাশ হ'লে বিখণ্ডিত,
মহামায়া-মোহাচ্ছন্ন চঞ্চলাঙ্গা মন
কছু নাহি শোক-তাপে হয় বিচলিত,—
পদ্ম-পত্র-নীল প্রায়, নির্লিপ্ত জীবন ।”

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি কহিলা রাবণ
“বা কহিলে সত্য মন্নি !—হার কুমণ্ডল,
স্মৃতিকা-মন্দিরে অলে সুখ-হতাশন,—
জ্ঞান-চক্ষুে অস্তিমের চিতার অনল !
জীড়া-পুষ্পলিকা যথা চালক-ঈজিতে
সূত্র-আকর্ষণে নাচে, কণে বসে, ধায়,—
কর্ষ-সূত্র-অনুগামী তথা পৃথিবীতে
কে না জানে জীব মন্ত অনিত্য খেলার ?
অশান-বৈরাগ্যে মন্ত দাহক যেমন—
স্থানের মাহাত্ম্যে ভাবে,—অনিত্য সংসার,
দাহান্তে ভবনে করি প্রতি-আগমন
পাথিব বিষয়ে মন্ত হয় যে যাহার ;
ভেমতি অবোধ প্রাণ প্রবোধ না মানে,
এমনি বিচ্ছিন্ন লীলা অব্যর্থ মায়ার,
পশু, পক্ষী, নাগ, নর, গন্ধর্ব্বের প্রাণে—
দূর-অতিক্রম্য যীর প্রভাব বিস্তার !

একটি করন্তে কেহ টানিলে সবলে
অমনি গরজি উঠে মস্ত মাতঙ্গিনী ।
অবিরত যদি-রস ডুবা'রে অতলে
কেমনে কাটিবে মজি ! দিবা-মিশীখিনী !
নিভ্য নব শোক-বহ্নি হ'য়ে প্রজ্বলিত
দহিছে উপযুগপরি অন্তর আমার,
গেল মান,—গেল সুখ,—কীৰ্ত্তি অন্তহিত,
স্বপ্ন-কিরীটিনী লঙ্কা শ্মশান-আকার !”

কহে মন্ত্রী “পুত্রতব সম্মুখ সমরে
এচণ্ড বিক্রমে করি অরাতি-দলন
রেখেছে অতুল কীৰ্ত্তি অবনী-ভিতরে,—
নিবসে অনন্ত সুখে আনন্দ-ভবন ।
বীরের সম্ভান যেই,—বীর অবতার
নিয়ত করয়ে বাছা সে মহা-শয়নে-
যাঁর যশঃ-স্মৃতি গায় এ তিন সংসার—
গৌরবিনী লঙ্কা তাঁর পরাক্রম-গুণে ।
নিয়তির কার্য্য ভবে জীবন, মরণ,
পাণ্ডিবে জীবের তাহে নাতি অধিকার,
অপ্রতিবিধেয় কার্য্যে ধীমান কখন—
হ'য়ে লিপ্ত,—হাড়ে কি সে কর্তব্য তাহার ?
সম্মুখে ভীষণ রিপু বিজয়-হকারে
কাঁপাইছে মুহূৰ্ত্ত সুনীল গগন,

পুত্রহন্ত'-ভ্রাতৃ-বাতী-ভীত টিটকারে,
কাপুরুষ-সম থাকি,—সাজে কি এখন ?
বধিরা স্বকুলান্তকে অরাতি-শোণিতে
অনুজ-তনয়-শোকে করহ তর্পণ,
শাস্তকর,—কান্ত-হারা-পতি-শোকান্বিতে
পড়ে যেন প্রতিহিংসা-সলিল-সিক্তন ।

উদ্ভিল্লা রোজ-বেশে নিকষ'-নন্দন
রাবণ,—গভীর নাদে অবনী কাঁপিল,
যেন রে পর্বতোপরি অশনি পতন,
অথবা অকালে যেন জলধি গর্জিল !
সত্য ভাবে সন্তোষিলে অমাত্যপ্রবর,
শোকে ছিন্ন আত্মাহারা.—অবলার প্রায়,
বজ্রসম দৃঢ়তম এবে এ অন্তর,—
বাবৎ অরাতি-নাম লুকায় ধরায় ।
প্রতিহিংসা-দাবানল-দীপ্তহতাশন—
জলি অগ্নিসম হ'ল অন্তর-কান্তার,—
শূর্ণনখা-প্রতিশোধ জাগিল ভীষণ,
প্রতিহিংসা দীক্ষা-মন্ত্র,—প্রতিহিংসা সার !
শোষিত অধুধি-বারি ভীত শরানলে,
দহিব রাখবহয়ে তুণের মতন,
আনিব বাধিয়া দৃষ্ট দেব-সামন্তলে,
কে আটে সমরে আকি, 'দেখিবে সুবন !

ইন্দ্রজয়ী ইন্দ্রজিৎ কুমার আমার—
 আদেশ সৈনিকবৃন্দে, সাজাও বাহিনী—
 ভয়গী স্বপ্রাণাধিক, সাজরে কুমার—
 বীরবাহু,—বাহুবলে কাঁপাও অবনী ।
 ঘুচাইব দেবেশ্বের চাতুরী সকলি,
 বাহুবলে উপাড়িব অমর-নগরী,
 কাটি তিল-সম করি বানর-মণ্ডলী,
 বধিব দ্রুগল নরে পরশু প্রহারি ।
 এত বলি রক্ষো-রাজ করে আফালন,
 কুড়ি চক্ষু উগারিছে অলস অনল,
 কড়মড়ে প্রকম্পিত রত্ন-সিংহাসন,
 পদভরে লজ্জা যেন করে টলমল ।
 হৃৎকম্প রাবণ-বাক্য করিয়া শ্রবণ
 রক্ষো মহারথী সবে করে সিংহনাদ,
 সজল জলদ যেন বিদারি গগন
 বায়ুভরে করিল সে ভীষণ নিনাদ !
 বাজিল ছন্দুভি ঘোর রক্ষঃ-সভাস্থলে,
 মাতিল অরুণবৃন্দ বীরত্ব-গরবে,
 হয়, হস্তী, রথে, রথী, পদাতিক দলে—
 কাঁপিল ত্রিদশ-মাথ' সে ভৈরব রবে ।

চতুর্থ সর্গ-সমাপ্ত ।

—•••—



পঞ্চম সর্গ

—:~::~:—

পরম পবিত্র স্থান কৈলাস-ভূধর,
 কোটি শরদিন্দু-সম প্রভা-উদ্ভাসিত,
 শিরে শোভে ক্রম-মালা রম্য মনোহর,
 ধূর্জটি রয়েছে বেন জটা-বিভূষিত ।
 হরীতকী, ভল্লাতকী, ধূতুর স্তম্বর,
 হর-প্রিয় দেবদারু, কজাক্ষ, ত্রীকল,
 ধাত্রী, নীলকণ্ঠ,—নীলকণ্ঠ-নেত্র-হর,—
 তরুরাজি শোভা পায় স্ফটিক শ্রামল ।
 মন্দার-সুগন্ধামোদে সদা আমোদিত—
 ত্রিদিবেশ মনোরম্য ভবেশ্র-ভবন,
 প্রফুল্ল-প্রসূনচাকর-ভূষণ-ভূষিত ;
 অম্বর, কিম্বর, যক্ষ:-প্রিয়-নিকেতন ।
 মকরন্দ-সুন্ধ-অঙ্ক নিত্য মধুকর—
 গুণনে গাইছে ভব-প্রেম-গুণগান,
 মোহন মধুর তানে বিহঙ্গ-নিকর—
 বিভূর মহিমা ঘোষে,—বিমোহিত প্রাণ ।

প্রেমোন্মাদে উন্মাদিনী লতিকা স্তম্ভরী
 ভূজ-পাশ-আলিঙ্গনে ভোষে তরুবরে,
 রিটগী স্ব-অঙ্গ-ভূষা উন্মোচিত করি
 সাজয়ে কুসুম-সাজে,—শ্রীতি-উপহারে ।
 বংশ-রঞ্জে সমীরণ শুভাগত-গতি
 কিররী-গাছার-তানে ধ্বনে সমতান,
 সুদীপ্ত-অঞ্চল বহু গন্ধর্ব-যুবতী—
 চঞ্চল মীনসে পশে ফুল-ধনু-বাণ !
 গণ্ড-কঙ্কয়ন-রত মাতঙ্গিনী-দল
 শাল-সংঘর্ষণে দিব্য করিছে নির্যাস,
 সে সৌরভে মাতোয়াবা অঙ্গরী অমল
 সবলে টানিছে গলে প্রণয়ের পাশ !
 বসন্ত অনন্ত সুখে বিরাজে তথায়,
 পঞ্চমে কোকিল করে সদা কুহুধ্বনি,
 বিহগ-কাকলী নিত্য পীযুষ বিলাস,
 সাগর-সঙ্গম-সাধে করে মন্দাকিনী ।
 নিকরিশী-জল-কণা সদা মাধি গার—
 মনোরঞ্জে খেলে মুহু-মন্দ সমীরণ,
 গতি-শীলা চমরীর বিচিত্র খেলার—
 কিররী-উন্মুক্ত-বন্ধে চামর-ব্যঞ্জন ।
 কটিতে নয়ন-হরা সৌদামিনী-খেলা
 নবীন নীরদে সাজে মেখলা উত্তম,

শাখি-শাখে শিশি-শ্রেণী-পেখমের মালা,
 শত ইস্র-ধনু বলি হ'য়ে যায় ভ্রম ।
 চক্রবাক দল-বদ্ধ স্পর্শিছে গগনে,
 যখন সে শ্রেণী রাজে অর্ধ চন্দ্রাকৃতি,
 তোড়ন-শোভিনী মাগ্য স্তম্ভের বিহনে—
 নিরালস্য উর্দ্ধ-পানে ঝুলিছে যেমতি ।
 করভ-কেশরি-শিশু খেলে নিরন্তর
 হরিণী বাঘিনী সনে অদ্ভুত মিলন,
 নকুল-ভূজঙ্গ-রঙ্গ দৃশ্য মনোহর,
 হিংসা-ঘেষ-বিবর্জিত প্রীতি-নিকেতন ।
 মোহিনী প্রকৃতি যেন পদি নীলাম্বরী—
 ভূলাইল বাসবের সহস্র নয়ন ;
 কহিল দেবেন্দ্র 'আহা ! বৈজয়ন্তী-পুরী-
 শতাংশের তুল্য নহে নয়ন-রঞ্জন ।
 ইচ্ছা হয় দেববৃন্দ ত্যজিয়া আমরা,
 জগৎ-শরণ্য, নিরাকাক্ষ্য শঙ্করের—
 অমুসরি পদ-চিহ্ন নিয়ত আমরা,—
 বীত-রাগী হ'য়ে দুঃখ-দাতা বিলাসের ।
 নেহার বিটপী-তলে কত মুনিগণ
 জাম্ব-জমুদ্ভূত-ক্রম-ক্লেশ-বিবর্জিত,
 বিভূ-পদ-কোকনদ-ধ্যানে মত্ত মন,
 ধর্মের বিমল বিভা অর্ঙ্গে উদ্ভাসিত ।

সংসারে পরম সুখী নির্লিপ্ত যে জন
 সম্পদ, বিপদ তাঁর সমভাব জ্ঞান
 স্বার্থে রত দেব-ভালে-হেন বিড়ম্বন
 সম্ভোগ-বাসনা ঘোর নরক-সোপান ।”
 এত বলি বহু-পাশি হ’লে অগ্রসর
 দেখিল। অদূরে নন্দী ভীম শূল করে,
 ঘারে দ্বারি-বেশে,-যেন দ্বিতীয় শঙ্কর,
 স্বাগত জিজ্ঞাসে ইন্দ্রে পরম নাদরে ।

দেবেশ্বর কহিল “ব্রাতঃ,—কি কহিব আর ?
 অধম দাসত্ব-বৃত্তি-কলঙ্ক-কালিমা
 সমক্ৰিড দেবকূলে, লিপি বিধাতার,
 বিলুপ্ত কর্ণর-করে ত্রিদিব-গরিমা ।
 কহে নন্দী শাস্ত্র চিতে “নন্দন বিহারি !—
 অন্তরে ভাবহ দেব,—ভব-শিবময়,
 ও পদ বিপদার্ণবে অকূলে কাণ্ডারী
 অমর মরের করে অপরে অভয় ।
 সম্ভাবে ছাড়িহু দ্বার,—পশ অন্তঃপুরে,
 নিরখিবে একাসনে হর-হৈমবতী ।”
 দেবেশ্বর বিনয়ে কহে “আশ্বাসিত স্বরে
 বহিল অন্তরে মম সুখ-প্রোতস্বতী ।”

দেবগণ-আগমনে আমোদ-বিহ্বল
 ডাকিনী-যোগিনী-বৃন্দে উঠিল নাচিয়া,

প্রেতিনী, বেতাল, তাল, যেন রে পাগল,
 ভূতগণ-সঙ্গে নাচে “তাখিয়া, তাখিয়া ।”
 রক্তাক্ত লঙ্কেশ-রণে আঁস্তু অরগণ—
 উপনীত অস্ত-কাস্ত কামাস্ত-সদনে,
 নিরখি প্রশান্ত মূর্তি,—চন্দ্রমাভূষণ,
 প্রেম-মল্লিকিনী-স্রোত সঞ্চারিল মনে ।
 রত্ন-বেদী-সমাচ্ছন্ন ব্যাজ-চন্দ্রাসনে,
 তত্পরি উপবিষ্ট দেব-মৃত্যুঞ্জয়,
 ললাট দহিছে যেন তীব্র জ্বাশনে,
 মস্তকে গজ্জয়ে ফণী,—গরল-আলয় ।
 শিরে শোভে জটাজুট শৈলরাজি প্রায়,
 পতিত-পাবনী গঙ্গা যাহে বিরাজিত,
 ক্রীণপ্রভ মর্জ-চন্দ্র ললাট প্রভায় ;
 মৃণাল-ধবল অঙ্গ ভস্ম-আচ্ছাদিত ।
 পরিধান বাঘাস্বর শিক্কা, শূল করে,
 অস্থি-মাল্য গল-দেশে,—উদর লম্বিত,
 ধূস্তর-কুসুম কর্ণে কিবা শোভা ধরে,
 প্রশস্ত নয়ন ত্রয় ধ্যানে নিমীলিত ।
 বিরাজিত শিব-পাশে দেবী-হৈমবতী,
 শুভ মেঘ-কোলে যেন স্থিরা-সৌদামিনী ;
 সাষ্টাঙ্গে অমর সঙ্গে ঐক্যবৃত্তী-পতি—
 নমি হরে,-প্রণমিলা নগেন্দ্র-সম্বিনী,—

“জয় শিব, দিগম্বর, ভুবন-কারণ,
 অনাদি অনন্ত দেব, ত্রিগুণ-আধার,
 সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কারী জয় ত্রিলোচন,
 সত্ত্বগে নিগুণাত্মক ব্রহ্ম নিরাকার ।
 ক্ষিতি, অপ, তেজ, ব্যোম, মরুত, ভাস্কর,
 অখিল-সংসার, সোম তোমার মূরতি—
 স্মৃতি, কুমতি, বিজ্ঞা, অবিদ্যা-আকর,
 তোমাতে উৎপত্তি, লয়, তোমাতেই স্থিতি ।
 সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হর,
 ব্রহ্মাক্রূপে করি’ সৃষ্টি,—পাল বিষ্ণু রূপে,
 সংহার,—শঙ্কর-রূপে, শশাঙ্ক শেখর,
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তব গুপ্ত রোম-কূপে ।
 অচিন্ত্য, অব্যক্ত রূপ, ব্যাপ্তি জগদ্বয়,
 অনন্ত মহিমা তব কে বর্ণিতে পারে ?
 আত্মারূপে সর্ব্ব ঘটে বিরাজ চিন্ময়,
 প্রণমামি বিশ্বরূপি,—জগত-আধারে ।”
 নীলকণ্ঠ, ত্রিনিবাস, ধূর্জটি, শঙ্কর,
 ব্যোমকেশ, ওঙ্কারেশ, ত্র্যম্বক, ঈশান,
 বানেশ্বর, পঞ্চানন, যোগীশ্বর, ঈশ্বর,
 নমি আমি দেব-দেব, পুরুষ-প্রধান ।”
 আত্মভোবে ভুবি হেন সহস্রলোচন
 নমিলা তৎপরে গৌরী-পদ-কোকনদে,—

ভূমে বিলুপ্তিত, প্রেম-পরিপ্লুত মন
করিল অশেষ স্তুতি অধিকা-ত্রীপদে ।
প্রণমামি ভগবতি . প্রকৃতি পুরুষাকৃতি
মহামায়া জননী-আকারে,
গুণত্রয়-প্রসবিনী, মহানির্বাণ-কারিণী
কুলকুণ্ডলিনী মূল্যধারে ;
সার্ক-ত্রিবলয়াকারে স্বয়ম্ভু-বেষ্টন ক'রে
ভূজঙ্গিনী, ডাকিনী-সঙ্গিনী,
ভুমি মাতঃ, সাধিষ্ঠানে বিষ্ম-শিব-সঙ্গিষ্ঠানে
ষড়দলে শক্তি রাকিনী ।
দশদলে নান্তি'পরে বিরাজ মা, মণিপূরে
রুদ্ধসঙ্গে, লাকিনী মুরতি ;
অনাহতে ষাদশদলে, কাকিনী হৃদি-কমলে,—
ঈশ্বরী,-ঈশ্বর-সনে স্থিতি ।
রাজ বিশুদ্ধ-কমলে ষোড়শ সরোজ-দলে
সাকিনী মা, সদাশিব রমা,
বিদলে হাকিনী সাজে ত্রিবেণী-ক্র-যুগ মাঝে
পরঃ-ব্রহ্ম-প্রদায়িনী বামা ।
শিব-শক্তি যুক্তাকারে বিরাজ মা সহস্রারে,
সহস্র-সরোজ-দলো'পরে,
সে কমলে চাক্ষুষোভা দিব্য-হরকিম্ আভা,
নাদ-বিন্দু নিম্নে শোভা করে ।

স্রবর্ণ কপাট খুলে যদি কারু ভাগ্য-বলে
 মায়া যুক্ত জীব যুক্তি পায়,
 ভব-জঠোর-যাতনা বিষ-বিষয়-বাসনা
 ঘুচে তার শমনের দায়।
 তবু বদ্ধ মায়া-ডোরে, বিশ্ববাসী নারীনরে
 সদা করে অসার ভাবনা,
 ভ্রমেও ভাবে না ইষ্টে, অনিষ্টে ভাবিয়ে ইষ্টে
 ভোগে কষ্ট,—নরক-যাতনা।
 নরে কি বলিব আর, অনন্ত প্রভাব যার,
 কার সাধ্য রোধে তাঁর গতি ?
 লভিয়া ইন্দ্র-পদ ভুলি পদ-কোকনদ
 সহিষ্ণু মা, কতবা দুর্গতি
 স্তম্ভ, উপস্তম্ভ দৈত্য ত্রিদিবে করিল নৃত্য
 নিত্য-কৃত্য দেব-নির্যাতন,
 বৈজয়ন্তী পরিহরি পাতালে প্রবেশ করি
 তবু সহি কত উৎপীড়ন।
 হিরণ্যকশিপু শূর কেড়ে নিল স্বর্গপুর,—
 ব্রহ্মা-বরে হ'য়ে বলীয়ান,
 সহিষ্ণু যে সব ক্রেশ, দেব-নামে জন্মে দেখে
 সবিশেষ আছে প্রণিধান।
 না জুড়'তে দেহ-জালা, পরায়ে শৃঙ্খল-মালা
 পশু-প্রায় দিল “গয়া” যবে,

ইদুমতী-কাব্য

ধিক্ সে দেবত্বে ছার ! নরে করে টিটকার,
কোটি কল্পে কলঙ্ক রটিবে ।
বৃদ্ধ শকরের বরে নিৰ্দ্ধরে ঙ্গৰ্দ্ধরে শরে,
ফেৰু-সম করে বিতাড়িত,
হ'য়ে ত্রিদেবের পতি, হরিল পৌলমী-সতী,
সে ঐশ্ব্রিলাপদ সেবা-রত ।
কি আছে মা মনে আর, বরে বলী বিধাতার
ছুরাচার ছুৰ্ব্বার রাবণ,—
বেঁধেছে দাসত্ব-পাশে মরতে-মমুজ হাসে
নিত্য সেবি ভূত্যের মতন !
আমি ইন্দ্র মালাকার, বিরচি মন্দার-হার,
আনন্দে সে সাজায় গলায়,
অশন-সময়ে তার বরষি বারিদ-ধার,
যাতে প্রভু হৃদে তুষি পায়,
মৃত্যুপীতি অশ্বশালে সত্রাসে সে পশুপালে,
ছায়া-শূত রজকের কাজে,
পবন ব্যঞ্জন-করে মন্দার-সম্পদ হ'রে
তুষিবারে রক্ষে! মহারাজে ।
কি কব দুর্ভাগ্য কথা, তবু তার মৰ্ম্ম-ব্যথা
চলিছে মা ! পূজিতে চরণ,
মায়ায় সন্ধান জানি ঘেরে রক্ষঃ-অনিকিনী,
মৃতবৎ রেখেছে জীঘন ।

এত বলি সুরপতি নমি হৈমবতী সতী,—
 বিমুক্তিলা অঙ্গের সু-বাস ।
 হেরিয়া শোণিতাপ্লুত সৰ্ব্বাঙ্গে সায়ক-কৃত,—
 জগন্মাতা ছাড়িলা নিশ্বাস ।
 ভকত দুর্দশা হেরি ঝরিল নয়ন-বারি,—
 ক্রোড়ে করি করিলা সাস্থন ।
 ভব-রাণী-অঙ্ক-স্পর্শে হৃৎ ত্যজি ভাসে হর্ষে
 মাতৃ-অঙ্কে বালক যেমন ।

বিষাদে বিষন্ন মতি কহে হৈমবতী
 “তৃণ-গুন্ম-মূল নাহি করি উৎপাটন
 মহা ঝড় বহে উচ্চ মহীকূহ-প্রতি
 কে সহে ধরিত্রী ভিন্ন উত্তাপ ভীষণ ?
 মূষিক-শৃগালে করি উপেক্ষা নিয়ত
 মাতঙ্গ উপরে ঘটে হর্ষাক্ষ-পীড়ন,
 কুপোদক যায় নাহি হয় বিচলিত
 ভীম বাত্যা করে বুদ্ধি বারিধি-গর্জ্জন ।
 শাস্ত মনে চিন্ত্ত বাছা, ব্রহ্মাণ্ডের রীতি,
 করমের লীলাভূমি এ তিন ভুবন,
 কে পারে রোষিতে বল প্রাক্তনের গতি ?
 অলঙ্ঘ্য অটল ভালে বিধির লিখন !
 কঠোর তপের বলে দুর্জয় রাবণ,
 কাবৎ সুকল-ভোগ নাহি হয় ক্ষয়,

বিধি, বিষ্ণু, হর নারে করিতে নিধন ;
 আগত সংহার-কাল, জানিবে নিশ্চয় ।'
 উত্তরিল শচী-কান্ত '“নিয়তিরূপিনি,
 এ তব ছলনা, কিবা অনায়স্ব তব ?
 বিরিকি-উপেন্দ্র-চন্দ্র-চূড়-প্রসবিনি,
 অগুরুপে এ ব্রহ্মাণ্ড যাহাতে উদ্ভব !
 প্রবৃষ্টি-রূপিনি, পাপ-পুণ্য-প্রদায়িনি,
 সুখ-দুঃখ,—দয়া-কোপ-চক্র-আবর্তন,
 তোমার ছলনে ভুলি না চিনি জননি,
 ইচ্ছাময়ী-ইচ্ছা সর্ব্ব কৰ্ম্মের কারণ ।
 ত্রিদিব-পালন-ভার শিরে সমর্পণে
 ডুবা'লে স্বার্থের ঘোর মোহময় কূপে,
 জ্ঞান-যোগ বিনে হেন গুঢ় আবরণে—
 উদ্ঘাটিতে স্বার্থ-দাস সমর্থ কিরূপে ?
 অসমর্থ স্বর্গপুর করিতে রক্ষণ,
 তরণী পশিবে কালি সম্মুখ সংগ্রামে,
 ত্রিভুবন জয়ী বিষ্ণু-ভকতি-কারণ,
 শ্রীরাম আসক্ত চির প্রিয় ভক্ত-নামে ।
 তরণী অবধ্য যদি রাঘব-সমরে,
 রাবণের অন্তঃকাল না হবে উদয়,
 দাসকুশল্যাবদ্ধ রহিবে অমরে,
 অনন্ত কালের তরে জাগিহু নিশ্চয় ।

ব্রহ্মার-আদেশবাণী দৈব-বাণী রূপে—
 ভীষণ বারতা হায় !, করে সজ্জাষিত—
 অবশে কস্পিত-প্রাণ, রক্ষিবে কিরূপে—
 পদাশ্রিত দেবগণে, কহ জগন্মাত,
 যে মহা মায়ায় মুগ্ধ অখিল-সংসার
 সে করুণা,-কণা মাত্র হ'লে বিতরণ
 অনায়াসে হ'তে পারে তরণী-সংহার,—
 স্বপ্নে^১ রাক্ষস-ভীতি কর নিবারণ ।
 তরণী প্রবর্ত হ'লে সন্মুখ সমরে,
 বিষ্ণু-দেব জন্মাইবে অন্তরে তাহার,
 নহে কি পাইবে ত্রাণ অমর-নিকরে ?
 বৈদেহী-যাতনা মাগো, না স্মৃতিবে আর ?
 নতুবা শ্রীপদ-দাস ক'রে চিরদিন
 এ অধম সম্ভানের কাটি স্বার্থ-পাশ,
 ত্রিলোক-তারিণী-গুণে মোহ ক'রে লীন,
 হৃদয়ে সঞ্চাল জ্ঞান-সুখা-সুবাতাস ।

বাসবের মিষ্টভাসে তুষ্টা হৈমবতী
 করিলা স্বীকার, সুর-মঙ্গল-সাধনে,
 ধূজ্জটি হইলা অতি বিবাদিত মতি,—
 ভাবিলা মজিল লক্ষা আহা ! এতদিনে ।

মনোময়ী মনে উহা জানিয়া তখন
 কহিলা শঙ্করে, “হের, হের মহেশ্বর,

কৰ্কর-দৌরাভ্যা অঙ্গে লোহ-প্রস্রবণ,
 মৃত-প্রায় সমাগত অমর-নিকর ।
 এত স্তুতি করে তোমা সহস্র-লোচন
 তবু তুমি উদাসীন, ইষ্ট-চিন্তারত,
 সমভাবে তপ-মগ্ন দেব-পঞ্চানন,
 কিরূপে সাধিবে অশ্রু কার্য্য সুবিহিত ?
 সদাকাল চিন্তা শুধু রাবণের হিত,
 যে করে অমরে রত কিঙ্করের ত্রতে,
 দেব-দেব নামে তুমি করিলে অঙ্কিত
 অসীম কলঙ্ক-রেখা, ধিক্ বিশ্বপতে !
 তবসঙ্গে ঘন্ব-রঙ্গ লিপি বিধাতার !
 তুমি যদি বিশ্বেশ্বর, ত্রিলোক-তারণ,
 সর্বজীব সমভাবে মমতা-বিস্তার—
 বিলক্ষণ,—এ নাম শুধু চাটুর বচন !
 কহিতে দহিছে অঙ্গ,—যদি কাশীধাম
 মরে কোন মহাপাপী নারকী কু-জন
 মৃত্যু-কালে কর্ণে দিয়ে দিব্য রাম-নাম
 নিজগুণে মোক্ষ-পদ করহ প্রদান,—
 স্থানান্তরে অন্তকালে কফ-রূপে বসি
 স্তান-অঙ্ক ক’রে তারে প্রদান যজ্ঞগা,
 ভূলাইয়া ইষ্টচিন্তা,—কণ্ঠে দেও কাসি,
 কেন তোমা “বিশ্বেশ্বর” করিব বর্ণনা ?

গঙ্গাধর যোগ্য নাম, ওহে বিশ্বপতি,
বল দেখি কোন্ পাপে,—পাপী দেবগণ ?
বৈদেহীর কোন্ পাপে বল লক্ষ্যপতি
অশোক-কাননে করে হেন নির্যাতন ?
প্রচেষ্টার কোন্ পাপে নিগড় বন্ধন,
শ্রীরাম কানন বাসী,—বালীর নিপাত,
পর-উপকার-ব্রতে জটায়ুঃ নিধন,
হিতভঞ্জে বিভীষণ পায় পদাঘাত ?
যদি তুমি এর নাহি কর প্রতিকার,
পাপীর উপরে যদি এহেন সদয়,
রটাইব ঘরে ঘরে কেউ যেন আর—
না ডাকে বিপদে ব'লে “জয় মৃত্যুঞ্জয় !”

উমার এ তীব্রবাণী কৃশামু যেমন—
দহিল শঙ্করে, ক্রোধে কাঁপিল শরীর,
জ্বলিল ললাট-বহ্নি,—ভীষণ দর্শন,
গরজিল জহু-সুতা জটাতে গভীর !
মৃত্তিমতী মন্দাকিনী মকর-বাহিনী
আবিভূতা হ'য়ে ক্রোধে কহিল শঙ্করে,
“তুনিলে কি ভোলানাথ,—প্রায়সীর বাণী-
বক্ষে যার পাদ-পদ্ম ধরেছ আদরে ?
সোহাগ-আধিক্য-মদে এমনি বিহ্বল,—
স্ববির হৃদয়েশ্বরে অবহেলা তার,

কুসুম-কাণ্ড

শাসন-বিহীন! বামা ক্রমশঃ প্রবলা,
লজ্বিছে নিম্নত মান বিশ্ব-নিয়ন্তার !
সতী-মুখে পতি-নিন্দা, 'অদুহ-কাহিনী' !
সহে কি তা কভু সতী সপত্নীর প্রাণে ?
উমার আশ্পর্ক! তব কৌতুক-দাহিনী,
ভুবন-প্রবণ দহে কলঙ্কের বাণে !
ছিছি উমে, বলিহারি পতি-ভক্তি তোর,
জগত-আরাধ্য যিনি এ ভূত-ভাবন
দেবেন্দ্র-সমক্ষে কাটি সরমের ডোর
প্রগল্ভা রমণী হেন করিলি ভৎসন ?
কেন না বাড়িবে তেজ ? হ'য়ে উদ্ভাদিনী
নিশিদিন জমে যেই শ্মশানে-মশানে,
থাকিলে কি লাজ-ভয় সে কুল-কামিনী
পতি-বক্ষে পদ রেখে,—রহে বিবসনে ?

উত্তরিল। ব্যঙ্গভাবে শৈলেন্দ্র নন্দিনী—
স্বামীর সোহাগ লাভ সৌভাগ্য-লক্ষণ,—
বঞ্চিতা যে,-নেত্র-দাহে জ্বলে সে রমণী—
হিংসার না ঘটে কভু সে শুভ-ঘটন ।
“অভেদ শঙ্কর-গোঁরো” কহে মহেশ্বর,
প্রভেদ ভাবনা যার,—সেই অর্ব্বাচীন !
স্ব-অঙ্গ চরণ-স্পর্শে অবনী-ভিতর
কে হয় কলুষ-পঙ্কে বিলীন, মলিন ?

অবিরত সহে যেই প্রসব-যন্ত্রণা,
সে বেদনে কোন্ বামা নহে উন্মাদিনী ?
বসন-ধারণ তার সুধু বিড়ম্বনা,
অবকাশাভাবে রহি সদা উলঙ্গিনী ।
সম্পর্কে সপত্নী তুই,—বয়সে নাতিনী
ছোট মুখে বড় কথা শোভা নাহি পায়,
আগমের গুঢ়-তত্ত্ব ভবেশের বাণী
দুর্বল-অবলা-পক্ষে বুঝে উঠা দায় ।

গরজি গস্তীরে কহে গঙ্গা-তরঙ্গিনী
“শুনিলে ত সর্বেশ্বর, অহঙ্কার কত,
নিয়ত উপেক্ষা কর,—বলে “পাগলিনী,”—
ফলে তার সভা-মাঝে হ’লেত সাজিত ?
নিরখিল দেববৃন্দ প্রত্যক্ষ এখন
ক্রীড়া-পুস্তলিকা তুমি করেতে হুঁগার,
ত্রিজগতে পার্বতীর অদম্য মনন
খণ্ডন করিতে শক্তি নাহিক তোমার !
শিবাশ্রিত রক্ষঃনাথ,—জ্ঞানে সর্বলোকে,
অণুমাত্র না জানিয়া তব অভিপ্রায়—
আশ্রিতের ধ্বংস-আশে, বন্দনা-কুহকে,
উপেক্ষিল দেবারাধ্য পতি-মর্যাদায় ?
বিপদ-উদ্ধার-তরে দেব-আরাধনা
• করে লোকে,—চক্ৰিমান হ’য়ে অনুক্ষণ,—

অসময়ে ভক্ত-প্রতি করিলে বঞ্চনা—

দেবোচিত কার্য ইথে হবে কি সাধন ?

কোপাঘ্নিতা হ'য়ে পরে কহে হৈমবতী—

“হিতাহিত বিবেচনে ক্ষমতা তোমার
থাকিলে,—হ'তে কি তুমি যদা নিম্ন-গতি
পতিত-পাবনী নাম জগতে প্রচার ।

অসংখ্য ছুফিয়াঘ্নিত নারকী দুর্জ্জন
নীর-দানে কর তার দুষ্কৃতি বিলয়,
না ভুগিলে পাপ-ফল,—শমন-যাতন,

পুণ্যের কারণে কিসে অমুরক্তি রয় ?
বর-বলে মহাবলী হ'য়ে লঙ্কেশ্বর—
সংসাধিছে ত্রিলোকের অশেষ লাঞ্ছনা,
উপযুক্ত প্রতিফল না পে'লে সত্ত্বর,

সহিবে সংসার ক্রমে নানা বিড়ম্বনা !

অসীম শাসন-দণ্ড যে করে অর্পিত—

সে যদি পাপের কার্যো প্রদানে প্রত্নয়,
নিয়ন্তার নামে হয় কলঙ্ক অঘ্নিত—

শ্রায়-ধর্ম্য বল্ গজ,—কিসে রক্ষা হয় ?

পত্নির জটাতে থেকে বেড়েছে গরিমা

নীচ জনে উচ্চ পদ করিলে প্রদান,

রক্ষিতে কি পারে তার নামের মহিমা !

ভাবে সেই সর্ব কার্যো নিজেই নিদান ।

নগেন্দ্র-নন্দিনী-বাণী কুলিশ যেমন
বিঁধিল মরমে, ক্রোধে যেন উদ্গাদিনী
কাঁপায়ে ভুধর করি ভীষণ গর্জন
ত্রাসিত করিল বিশ্ব, দেবী মন্দাকিনী ।
বাঁধিল কোন্দল ঘোর স্বপত্তী-যুগলে
স্বন্দরকে অভিনেত্রী কেহ নহে হীন
ঢালিল গরল,—শত্ৰু-শ্রবণ-মণ্ডলে
গুণহীন পতি ভাবি অতীব প্রাচীন ।

রৌদ্রভাবে রুদ্রদেবে সচেতন হেরি—
থরথরি মহাত্রাসে কাঁপে বৈকুণ্ঠন,
নিরখি সংহার-মূর্তি শূলী ত্রিপুরারি,
পড়িল সে পদে নমি সুপর্বানগণ ।
মদন-দহন-বার্তা উদিল স্মরণে,—
চিস্তিয়া সহসা ভক্তাধানা হৈমবতী—
অভয় ভাষণে তুষি ভীত দেব গণে,
সহসা ধরিল সূক্ষ্ম মোহিনী মূরতি ।
যে মহাশক্তির বশে মোহিত সংসার,
সে শক্তি প্রবেশ মাত্র শকর-অস্তরে
অস্তহিত ভীম ভাব, কি লীলা মায়াব,
ধরিল প্রশান্ত ছবি প্রমথ অচিরে ।

শক্তির মহিমা হেরি যুক্তযুগকর
পড়িল সে পথে নমি সুমনসগণ,

ইন্দ্ৰমতী-কাব্য

করিল। অশেষ স্তুতি দেব-পুৰন্দর
সম্ভোষিতে শিব-দাতা শিব-ত্রিলোচন !
বাম্পাকুল সুরবৃন্দ, নিম্পন্দ ধমনী,
নাসিকা নিঃশ্বাসহীন, মুদিত-নয়ন,
বাসবে রোমাঞ্চ-তনু হেরি শূলপাণি
অভয়-অমিয়-বাণী করিল। বর্ষণ—
“যাও ইন্দ্র নিজধামে,—ভ্রগতি ঘুচিল,
ভক্ত-চুড়ামণি মম নিকষা-নন্দন
পূজে মোরে এতকাল আহা এই হ'ল ?
বিপদে অস্ত্রিমে তারে করিহু বর্জ্জন
দহে মন, রক্ষোনাথে বিধাতা বিমুখ,
নন্দীর সে মহাশাপ ফলে কৰ্মফলে,
অচিরে ঘুচিবে সর্ব বিবুধের দুঃখ,
কৰ্মপুত্রে জীব মাত্র মৃত্যুপথে চলে ।
তপস্বিনী বেদবতী স্তুতি পাপাচার—
দিল। শাপ সীতারূপে জন্মিবে ধরায়—
রাবণ-বধের হেতু হবে লক্ষ্যপূরে,
সেদিন আগত এবে,—কহিহু তোমায় ।
ইক্ষ্বাকু বংশীয় অনরণ্য মহীপাল
রাবণ-সমরে ঘোর হইয়ে লাঞ্ছিত,
শাপিলা, “এ বংশধর জন্মিবে ভূপাল,—
যার করে রক্ষকুল হবে মিশ্রলিত।”

ইন্দু-জ্যোতিঃ রক্তাবতী-সতীক বিনাশে
 দিলা শাপ, তার পতি হ'য়ে কোণবান
 সতী-প্রতি পাপ-মত্তি স্ববল-প্রকাশে
 আনুঃ সূর্য্য রাবণের হবে তিরোধান ।
 চতুষ্টয় শাপ-বহ্নি হ'য়ে সন্মিলিত
 দহিবে রাবণে তার কৰ্ম্ম-অমুযায়ী,
 স্বকৰ্ম্মের ফল ভোগ কে করে খণ্ডিত,
 অচিরে কৰ্কর-কুল হবে ধরাশায়ী”

মহেশ-আদেশ-বাণী করিয়া শ্রবণ
 মহানন্দে ইন্দ্র করে শিবজয় ধ্বনি,
 আচম্বিতে সমাগত অগ্নুর্ক দর্শন—
 জগত-মোহিনী মায়া সুদিব্য রমণী ।
 ভবেশ আদেশে তায়,—রহ অনুক্ষণ—
 সুরেন্দ্রের হিতকর কার্য্য-সম্পাদনে ।
 মৃত্যুঞ্জয় প্রদানিলা পিণাক ভীষণ,
 শৈলজা করিলা বলি শক্তি সঞ্চারণে ।

ভক্তি ভাবে আশুগল বন্দি হৈমবতী
 করি নতি শিব-পদে মায়ায় সহিত—
 সুদিব্য স্তম্ভনে চাপি করিলেন গতি
 প্রীতি-নীরে সুরবৃন্দ হয়ে নিমজ্জিত ।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ।



ସଞ୍ଚ-ନାମ

— 305 —

বধু সাজে বিভাবরী দীপ চন্দ্র-হার পরি

ইন্দুর সিন্দূর-বিন্দু ভাঙ্গে স্তম্ভিমল্ল ;

ଅରବିନ୍ଦ-ଅନ୍ନ-ସନ୍ନେ ଗନ୍ଧବତ୍ତ ଧାୟ ରନ୍ନେ

কোকিলা প্রমদা-প্রায় গায় সুমঙ্গল !

যেন বধু-আগমনে প্রীতি-মাখা ফুল্লমনে

পাপিয়ার হু-ধ্বনি ধ্বনিগ গগনে,

প্রকৃতি এয়ের সাজে কুহুম-ভূষণে-সাজে

অলি-যুক্ত লাজ-মাখা আনত বদনে ।

সুনীল্ গগন যেন চাক্ৰ চন্দ্রাতপ হেন,

ঝালরে মুকুতা-মালা তারকার হার !

নহবত পাখী-স্বরে দিগন্ত ধ্বনিত করে

বিটপী কুমুম-দামে অর্পে উপহার ।

নীহার-মুকুতা চয় নব বালা-কিশলয়

শ্রামল বসন-প্রাপ্তে করে ঋণমল :

বিধু-কর-সৌধু-পানে, এমোদে আকুল প্রাণে,

বর-পক্ষ উপনীত চক্কোরের দল।

নৌল-নৌরে সৌধমালা লইয়া সুবমা-ভালা

• নাচিয়া তরঙ্গ-বক্ষে করিছে বর্ণন, —
বীরত্ব-স্মৃতি আঁকা, বিমল মাধুরী মাখা,
যশঃ-কিরীটিনী-লঙ্কা রক্ষোনিবেতন ।

বিদ্রুপ হাসির ছলে, অসংখ্য আলোক জ্বলে,
পশিলে অমর-বৃন্দ কৈলাস-ভবনে ।

ভীষণ বিজয়ধ্বনি, করি রক্ষঃ অনীকিনী,
সদর্পে পশিলা স্বীয় গৌরব-আসনে ।

মন্দার কুসুম-মাণ্ড্যে রম্য হর্ম্য যত,
সুসজ্জিত, হরে চিত হেম কুন্ড অগণিত
পূর্ণিত, পল্লবাস্থিত, দ্বারে সংস্থাপিত ।

সুবর্ণে মণ্ডিত দিব্য বিজয়-কেতন,
রিপু-গর্ব খর্ব্ব ক'রে উড়িল প্রাসাদোপরে,
বিজ্ঞাপিতে রক্ষঃ-কুল-বীরত্ব ভীষণ ।

হীরক, মুকুতা, মণি-খচিতাভরণে
ক'রে, চারু অঙ্গ-শোভা অনন্তের মনোলোভা,
বীরাঙ্গনা বিরঞ্জিতা আপন চরণে ।

• কুকুমে কপোল চারু ক'রে সুরঞ্জিত
নিরখিলা দরপণে অঙ্গনের সম্মিলনে—

“নয়নে কুসুম-শর-চাপ-নিয়ন্ত্রীত ।

ইকুদতী-কাব্য

সুখমা-গরবে মনে গর্ব অতিশয়
মরাল গমনে চলে মেখলা নিভেখে খেলে ,
পতির কৃষ্টিছে মস্ত উৎফুল্ল হৃদয় ।
বিমুক্ত অলক-গুচ্ছ, অলিত চরণ,
পীনোন্নত পয়োধরা যৌবন-মাধুরী ভরা
প্রমোদে প্রমদা-কুল গায় সুমঙ্গল ।
মকরাক্ষ-শোক যেন এ লক্ষা ছাড়িয়া
আমাদের উৎপীড়নে ক্ষুর মনে পঙ্গোপনে
বিধবা-রমণী-বক্ষে রহে লুকাইয়া ।
নিশি ভোরে শঙ্খধ্বনি শুনি সভাতলে
ভীক্স তরবারী পাকে বিজলী উজ্জলি ঝাঁকে
লঙ্কেশ-সদনে চলে রক্ষো-রথি-দলে ।
গর্বিত চরণ-ক্ষেপে কম্পিতা ধরণী
বিচিত্র বসন অঙ্গে কিরীট-হীরক রঙ্গে
রবি-করে খেলে যেন স্থিরা সৌদামিনী ।
শৈলেন্দ্র-সমাজে যথা হিম-নিকেতন
বসেছে রাক্ষস-রবি ধরিয়া প্রচণ্ড ছবি
চৌদিক করিছে আলো পাত্র, মিত্রগণ ।
ডুবাকু প্রবাল-লুপ্ত সুনীল-জীবনে
নক্সের কবল-ভীত তেমতি ত্রাসিত চিত্ত
রয়েছে সু-রথিবৃন্দ নৃপতি-সদনে ।

সুচারু চিত্রিত ছত্র ধরে ছত্রধর ।

উলঙ্গ কৃপাণ করে নয়নে কুশাণু করে
 ধারে ভীম ধারপাল কৃতান্ত-কিঙ্কর !

‘কতক্ষেপে রক্ষো-সিংহ কহিলা গরবে
 “অমর বিক্রম যত আজি সবে দেখিলে ত ?
 হরি-ভীত ফের যেন রাক্ষস-আহবে ।

এ কৃতিত্ব নিয়ে রটে “ত্রিদিব-ঈশ্বর ?”
 অব্যর্থ অশনি-পাণি বৃত্ত জিনি অভিমানী
 সমরে কল্পিত প্রাণ,—যেমন তঙ্কর ।

অল-ভেদি শৃঙ্গ ভাঙ্গে যে পবন বলে,-
 প্রবল প্রতিভা-শশী কলঙ্কে করিল মসী
 ডুবাইল কৌর্টি-রক্ত জলধির জলে ।

শতোধিক কালানল-পূর্ণ-দণ্ড-ধর !
 শিশু মাতৃ-অঙ্ক-স্থিত তারে ক’রে কবলিত
 অব্যর্থ দণ্ডের প্রভা বিস্তারে বর্ষর ।

পাষণ্ড যণ্ডের প্রায় কে আর এমন ?
 সতীর হৃদয়-নিধি কেড়ে নিয়ে নিরবধি
 হৃদয়ে জ্বালায় তীব্র শোক-হত্যাশন ।

অমূল্য কোমল মনে শ্মশানের ছায়া,
 অন্নান প্রস্থন-প্রায় অকালে শুকা’য়ে যায়,
 হেরি সমুৎফুল্ল-মতি সে নরক-কায়া !

যেমন পায়ণ্ড, তার হৃদিশা ডেমন্,
কাঁপে যেন রক্তাপর্ণ কোপে যবে ধরি কর্ণ,—
বিবর্ণ এ পদাধাতে, বিগত চেতন ।

অনন্তর স্থানান্তর বিহঙ্গম-রূপে,
পুনঃ পেলো সে পামরে নরকের কারাগারে
রাখিব অনন্ত কাল পূরি তমঃকূপে ।

পাপী-ত্রাণ চির-পন্থা করি আবিষ্কার !
কৈলাস-প্রবেশ-তরে হু-সেতু নির্মাণ ক'রে
বিমুক্ত-শমনাতঙ্ক করিব সংসার ।

নাক-গর্ব-খর্বকারি-পিণাকি-দর্শনে
মরতে ঘটিবে নাক, ছেদিব নাকের নাক,
হবে নাক-নাথ-জাক বিলীন গগনে ।

রহিবে অতুল কৌণ্ডি অবনী-মণ্ডলে,
রটিবে মানব, নারী লঙ্কেশ কেমন বৈরী
সধিকারে চিরকাল দেব-আখণ্ডে ।

“ভুবন ব্যাপিত তব যশের কানন”
উত্তরিল। মেঘনাদ রক্তঃ-সনে দেব-বাদ
বামনের সাধ যথা চন্দ্রমা-গ্রহণ ।

হু-নির্ঘাতন ত্রতে, ত্রতী চির দিন,
দেবের দেবক-শশী ক্রমশঃ হইল মর্গী,
এ কার্যো নিষ্কর হবে চির বীৰ্য্য-হীন ।

মশক-দলনে কত লভিবে পৌরুষ ?
 অর্পিবৈ অ্রবণে কর সংসারের নারীনর
 অবলা-পীড়নে থাকে রথীর কি বশঃ ?
 ভীত-প্রতিশোধে হবে অকৃতিভাজন,
 অরি যে মনুজবর অচিরে করই ক্ষয়
 রাঘব-শোণিতে তৃপ্ত করহ জীবন ।
 অমুজ-নিহস্তা নহে আজি অস্ত-প্রাণ,
 বানরে বিজয় গায়, সে দুঃখে দহিছে কায়,
 কর তার সংহারের উপায়-বিধান ।”

“হিত ভাবে সম্ভাষিলে” কহিলা রাবণ
 “এ যুক্তি অমিয়-মাখা বীরক-মাধুরী আঁকা
 যোগ্যতম বাক্য তব,—কৃতিত্ব যেমন ।

চলিহু কৃতাস্ত-সম এবে এ সমরে,
 সাজ, সাজ রথিগণ, কাঁপাও এ ত্রিভুবন,
 অর্পণ করিব নরে রণ-বৈদ্যানে ।”

এত বলি রক্ষোবাজ করে আফালন
 ভীষণ-বীরক-দাপে সঘনে অবনী কাঁপে ;
 সদর্পে কহিলা তবে সরমা-নন্দন

“নাহি কি লঙ্কায় বীর বাইবে আহবে ?
 কেন হেন হীন কাঁজে যেতে দিবে মহারাজে ?
 কেন রক্ষো-রথিবল তোমরা নীরবে ?

ইন্দ্রজিত

নর-পশু-বধে যদি এত আড়ম্বর
কেন রক্ষ:-বাসে লক্ষা দেব-দানবাদি-শঙ্কা,
বীরহ-সু-বশ:-ভঙ্কা নাদে দিগন্তর।
কোদণ্ড টঙ্কারে ধীর ত্রিভুবন টলে
ইন্দ্রজয়ী ইন্দ্রজিৎ আছে হেথা উপনীত,
বীরবাহু-বাহু-বল ব্যাপ্ত ভূমণ্ডলে।
কুবের, পবন, যম, দীপ্ত দিবাকর
প্রচণ্ড বীরহ-দাঁপে সত্রাসে মৃতত কাঁপে
নহে অস্ত প্রাণ সেই তরণী-কিঙ্কর।
জীবিতে যতপি যায় বংশের সম্মান,
বহিয়া কলঙ্ক-ডালি গৌরব করিয়া কালী
ধিক্ তার এ জীবনে,—“মঙ্গল মরণ।”
এখনও রক্ষোরথি ! -তোমরা নীরবে ?
রাঘব অক্ষত-কায় বানরে কিয় গায়,—
কেমনে সহিছ হেন অপমান সবে ?
পরাজুথ সবে যদি, লভহ বিরাম,
একা দলি অরি পক্ষ ঘোড়গণ লক্ষ লক্ষ,—
“লঙ্কেশ-অনুজ-সুত” রক্ষিব এ নাম।
না চাহি গজেন্দ্র, বাজি, স্তম্ভন, সারথী,
‘অখারোহী, পদাভিক হীন-রণে সে অলৌক,’
ভীমগদাঘাতে হত হবে দাশরথি ;

অথবা সে গদা অস্ত্রে কিবা প্রয়োজন ?
 বাহুবলে উপাড়িয়া শত গিরি একত্রিয়া ?
 চাপিয়া মারিব যত অরাতি ছুর্জন ।
 থাকিতে লঙ্কায় এক রাক্ষস-কিঙ্কর
 স্ব-মানে হানিয়া বাজে মহাযশঃ রক্ষোবাজে
 না দিব বধিতে যেতে মানব-বানর ।”
 তরণীর বীরদাপ দীপ্ত-হতাশন,
 সন্নেহে চুম্বিয়া শির ইচ্ছাজিত মহাবীর
 ধন্য ধন্য বলি প্রেমে করে আলিঙ্গন ।
 এক বাক্যে প্রশংসিলা অমাত্য-মণ্ডলী
 স্নেহ-নীরে পূর্ণ অঁখি আদরে জীবন-পাখী
 বক্ষে নিলা রক্ষোবাজ,—হ’য়ে কুতূহলী ।
 ধরিল বিচিত্র শোভা নয়ন-রঞ্জন,
 বসন্তে শ্যামল সাজে যেমতি সুবমা রাজে
 ভুবন ভুলান পূর্ণ-চাঁদের কিরণ ।
 সন্নেহে রোমাঞ্চ তনু কহে লঙ্কেশ্বর,
 “যত পুঞ্জ-শোকানল তোর ভাবে হ’ল জল
 জানি তুই রক্ষঃ-কূলে বীরত্ব-ভাস্কর,
 জুড়া’লে তাপিত প্রাণ,-প্রাণ-প্রিয়তম,
 তোর বীর্য্য-বল-কথা স্মর-হৃদে চির গাঁথা,—
 তবু প্রাণ কাঁপে রাহা,—হইয়ে নিশ্চয়—

ইন্দুমতী-কাব্য

কেমনে পাঠাব কাল সময়-প্রাঙ্গনে ?
বিধাতা হয়েছে বাস, শোকে অলি অবিরাম,
অঁধার ঘরের আলো কান্ডালের ধনে ।
বধু-সরমার তুমি নয়নের মণি
প্রাণাধিকা ইন্দুমতী কামিনী কুলের ভাতি,
বিধি-চক্রে কাঁপে প্রাণ, দিবস-রজনী ।
নিষ্ঠুর জনক তব তাজি দয়িতায়,
সোণার প্রতিমা যেন পুত্রবধু,—‘পুত্র হেন,
জ্ঞাতি, বন্ধু, কুলমান, সোদর ভ্রাতায়,
দিয়ে জলাঞ্জলি সবে নর-পদ-তলে
বিজ্ঞীত করেছে কায়, শু’নে বুক ফেটে যায়,
ভাসা’লে সরমা-বধু বিবাদে জলে ।
শরদিন্দু-সম দীপ্ত কর্কর-গরিমা
হায় সে আপন করে অর্পিল কেমন ক’রে
যুগিত দাসত্ব-ঘোর-কলঙ্ক-কালিমা ।
দেহান্তরে হেন দুঃখ রহিবে অন্তরে
“তৃণ হেন যারে গণি, তারে পুঞ্জে ‘নরমণি’,
‘রাবণ-অনুজ-ভুজ নর-সেবা করে ।’”
কুক্ষণে জন্মিল শূর্ণনখা অভাগিনী,
পঞ্চরুটি বনান্তরে ছিন্ননাসা হ’লে পরে
কহিল বিবাদ-বার্তা যবে বিবাদিনী,

অবগে জ্বলিল দেহ অপমানানলে,
ভাই কোগি-বেশ ধরি জানকী আনিমু হরি
উপযুক্ত প্রতিশোধ দর্শা'তে তুতলে ।

,আহরণ না করিলে রাঘব-রমণী
ধিকারি বিক্রপ ক'রে হাসিত অমর-নরে
দিগন্ত-ব্যাপিত মম ভৌরুণের ধ্বনি ।

পদে দলি বংশ-মান, শ্রায়ে'র বিচার,
বৃথা ঐহুরোধ করে কি দোষে অরাতি-করে
করিল অঙ্গার-সম সোণার সংসার ।”

এতবলি রক্ষা-রাজ কাঁদিল। নীরবে
স্মরিয়া অমুক্ত, স্মৃত, রথী যত রণে হত,
একে. একে মহাযশা শোকোচ্ছ্বাসে সবে ।

নৈকষেয় অশ্রু-জল করি সন্দর্শন
করি যুক্ত যুগকর রক্ষ:-কুল-প্রভাকর
তরণী, কহিল “তাত,—শাস্ত কর মন,—

সীতা-আহরণ তব শ্রাঘ্য কার্য্য বটে,
মানীর মর্যাদা যত মানহীনে জানে কত ?

নিশ্চেষ্ট সে কাপুরুষ “হরণ” যে রটে ।
যার করে পিতৃ-স্বর্গ হ'ল অপমানী

স্বজ্ঞানহর, বিভাধর, দানব, গন্ধর্ব্ব, নর,
কর সাধা সে পুরুষ রক্ষিবে কামিনী ?

তেজহীন, বীৰ্য্যহীন জীবন বাপন,
তার চেয়ে শতগুণে গলে বাঁধি কুন্ত-গুণে
নীলানুর অশ্রুতলে মজল মরণ ।

বীরের সম্ভান মোরা,—বীর অবতার,
ধাকিতে দেহেতে প্রাণ, কেন সব অপমান,
ধাকিতে ধমনী-রক্ত,—করে তরবার ?

পাবে না সে কাপুরুষ জ্ঞানকী স্পর্শিতে,
যত্নপি সে যুক্তকরে ক্ষণা ভিক্ষা নাহি করে,—
ধাকিতে শোণিতবিন্দু রক্ষা-ধমনীতে ।

লুকাই রাখব যদি জলধির নীরে
ধরিয়া কুন্তীর-কাষ গ্রাসিব কবলে তায়,
সিংহ-রূপে বিনাশিব পেলে শৈল-শিরে ।

স্বর্গে যদি পশে ছুঁই অমর-আশ্রয়ে
উপাড়িয়া বাহুবলে বৈজয়ন্তী চাপি জলে
পাঠা'ব সুরেন্দ্র-সহ শমন-আলয়ে ।

পাতালে পশিলে সেই মানব দুর্ব্বার,
নরসিংহ-মূর্ত্তি ধরি বজ্রনখে ছিন্ন করি
শূর্ণনখা-প্রতিশোধ দর্শা'ব এবার ।

জলদে প্রবেশে যদি মানব দুর্জ্জন,
গদাঘাতে ভয়ঙ্কর বিচূর্ণি নীরদ-স্তম্ভ,
অশনি-অনলে তারে করিব দহন ।

অরণ্যে পশিলে রাম তীব্র শরানলে
 তৃণ বধা দাধানলে ভস্মিব সদল বলে,—
 প্রতিজ্ঞা আমার তাত, রক্ষ:-সভাহলে ।
 হরি বধা করি-শিশু করে বিদীরণ,
 হেলায় বিনাশি অরি যশো-মালা গলে পরি
 নমিব,—নতুবা নাহি দেখা'ব বদন ।
 তোমার প্রসাদে তাত, করি দিগ্বিজয়,
 সানন্দে অশীষ দাসে “যেন যশ:-ইন্দু ভাসে
 নিম্নল ভারতাকাশে,—সদা হাস্তময় ।”
 রক্ষিয়ে তোমার গর্ব, ফিরিব সত্বর,
 দর্শা'ব জগত-মাঝে যে যবে সমরে সাজে
 এ লক্ষা-প্রসূত যত মহা-ধনুর্ধর ।
 রাঘব-কৃতিত্বে বল কিবা উপকার ?
 প্রতিবন্দী-প্রশংসায়,— স্ব-কুল-গৌরব ধায় ;
 সংগ্রামে না উপরোধ মানিব পিতার ।
 তরণী-স্ব-যুক্তি-উক্তি করিয়া শ্রবণ,
 প্রমীলার-মনোহর স্ব-মুকুটে বীরবর
 সাজাইলা,—প্রীতি-অশ্রু করি বিসর্জন ।
 আলিঙ্গনে তোষি অন্ধে ধরে লঙ্কেশ্বর,
 সভ্যবৃন্দ একতানে প্রশংসে পুলক-প্রাণে
 বিমানে কল্পিত, প্রাণ অমর-নিকর ।

ইন্ডুস-কাব্য

রাজ-অমুমতি মতে রক্ষা-রখি-গণে
জাহ্নবীর পুত-বারি স্ববর্ণ ভূজারে পুরি
অতিযুক্ত করিলেন সরমা-নন্দনে ।
ভীমনাদে রক্ষঃ-সৈন্য করে আফাঁসন ।
চৌদিকে হৃন্দুভি বাজে কাঁপাইয়া দেবরাজে
প্রমাদ গণিল যত বিশ্ব-জীব-গণ ।
স্বর্ণ-লঙ্কা প্রকল্পিত কর্ণুর-প্রতাপে
মেঘনাদ-জয়নাদে কাঁপাইল মেঘ-নাদে
কোদণ্ড-নির্ঘোষে ত্রাসে মেরুশীর্ষ কাঁপে ।
কুঞ্জর, স্তম্ভর বাজি, স্তম্ভন সজ্জিত,
তুণ, ধনু, অসি, চর্ম শিরস্ত্রাণ, বাণ, বর্ষ
পুঞ্জ-পুঞ্জ তুঞ্জাকারে হ'ল সংগৃহীত ।
গণিয়ে প্রলয়-কাল কাঁপিল মেদিনী
সশঙ্কে লঙ্কেশাতঙ্কে ত্যজিয়া দিবার অঙ্কে
, ডুবিল পশ্চিমাচলে ভয়ে দিনমণি ।
হেন কালে শঙ্খধ্বনি হ'ল ঘোরতর,
গৌরবে পূণিত কায় ধরা হেরি সর প্রায়,—
সভা-ভঞ্জে চলে যত রাক্ষস-নিকর ।
অলজ্বা নিয়তি-গতি অতীব ভীষণ,
শুভাশুভ কার্যে ঘটে সুযোগ্য কারণ ।
অষ্ট সর্গ-সমাপ্ত ।





সপ্তম সর্গ

—:~::~:~:—

পশ্চিম গগনে ভাবু রক্তিম ছটায়
সুরঞ্জিত মেঘ-মালা করিলা যখন
দিবা-সতী প্রাণ-পতি-বিচ্ছেদ-শঙ্কায়
চিস্তায় মলিনমূর্ত্তি করিলা ধারণ ।
দিনমণি-শোকে দিবা সন্তপ্ত অন্তরে
পতি-সহ অমুয্যতা হইবার আশে —
জ্বলিছে যেন রে চিতা পশ্চিম অন্তরে,
কলকণ্ঠে বিহঙ্গম সে শোক প্রকাশে ।
ক্ষীণ-প্রভ প্রভাকর নিরখি নয়নে ,
দিবা-সখী কমলিনী ঢাকিল বদন,
প্রভাতের ব্যবহারে ঈর্ষাকুল মনে
কৌতুকিনী কুমুদিনী প্রফুল্ল আনন ।
অম-আনন্দ, ক্রান্ত-কায়, শাস্তি-পূর্ণ মন .
গ্রাম্য-গীতি-অমুরক্ত কাম্য গেহ-পানে
হলাক্কে কুবকেরা করিছে গমন,
নাচিছে গোবুৎস সঙ্গে,—রঙ্গ-পূর্ণ প্রাণে ।

ইন্দুমতী-কাক

গোধূলির অঙ্গরাগে গোধূলি রঞ্জিতা,
তারা-হার গলে, ভালে,—চন্দ্রমা-ভূষণ,
তমসা-ধূসর-বাস দিব্য পরিহিতা,
কুসুম-ভূষণে সাজে মানস-মোহন !

দেবালয়ে শঙ্খ, ঘণ্টা, কাংশ, করতাল,
মধুর মৃদঙ্গ বাজে আরতি-উৎসবে
বিভূর মহিমা গানে মিলে, লয়-তাল ;
সায়ান্ত্রন কৃত্যে রত দ্বিজগণ সবে ।

উদ্ভাসিত চন্দ্রমার স্নান্নিষ্ঠ কিরণে
তরণীর প্রিয়তম প্রমোদ-উজ্জ্বল
বামাকণ্ঠে পূরবীর সঙ্গীতালাপনে
সুধা-কণ্ঠি ইন্দুমতী বিমোহিছে শ্রাণ ।
বাসিত কুসুমকুল করিয়া চয়ন
বিচরিছে প্রমোদিনী সরস অন্তর,
বিমুক্ত অলকাগুচ্ছ দোলা'য়ে পবন
কভু আবরিছে চারু মুখ-শশধর !
কভুবা গোলাপ-শাখে জড়া'য়ে বসন
রসিক পবন কত করে রস-কেলী
উন্মোচিত্তে কম-করে করিলে ধারণ
মারুত-সোহাগে শাখা পড়ে হেলি ঢলি ।

বিনাস্রুতে গাঁধি হার অমলা সঙ্গিনী
সাজায় মোহিনী-বেশে রূমণী-রতন

দেবধাম পরিহরি ত্রিদিব-কামিনী—
 সৌন্দর্য্য স্ব-মূর্ত্তি যেন করিল ধারণ ।
 সাক্ষ্য-সখী রাধিঁ দূরে, রজনী স্নানরী—
 অলক্ষ্যে পশিল যেন উজ্জান-অন্তর,
 অতুল সুষমা হেরি,—আপনা পাসরি
 কোকিলা করিল গানে আকুল অন্তর ।
 সুধাংশুর অংশুমালা মাখিয়া যতনে—
 নিরখি স্ব-অঙ্গ-আভা পাপিয়া মাতিল,—
 সু-রবে অমিয় ঢালি মাতা'য়ে গগনে—
 শাখী' পরে শুক সারী অমৃত বর্ষিল ।
 সহচর-মুখে শুনি প্রীতি-সন্তোষণ—
 প্রমোদিত মনে মধু পশিল উজ্জানে,
 রণ-বাক্স-রবে মত্ত বীরেন্দ্র যেমন ;
 মীন-কেতু-সমাগত বসন্ত-আহ্বানে ।

সখী-সনে লতা-কুঞ্জে, চারু নীলাতলে—
 বসি হার গাঁথে ইন্দু সোহাগে গলিয়া,—
 মন-আশা চারু হার দোলাইলে গলে,—
 প্রীতির তরঙ্গ তাঁর উঠিবে নাচিয়া ।
 হেন কালে ফুল-ধনু-সায়ক-সজ্জানে—
 যুবতী কাতরা অতি পতির বিরহে,
 অশ্রু অঁখি বিধুমুখী অমে পুষ্পকনে
 প্রেমোদিনী উদ্গাদিনী অনল-প্রদাহে ।

ব্যাকুল কহিল। “সখি,—প্রমোদ-কানন
 ছটাশন হেন কেন দহে সৌমস্তিনি,
 গ্রাসিতে উদিল যেন রোহিণী-রজন,
 কাল ভুজঙ্গিনী-সম একাল যামিনী ।
 রাজিল নয়ন-প্রাপ্তে অশ্রু-বিন্দু যবে
 নীহার-মুকুতা যেন পঙ্কজের দলে
 অমলা কহিল। রঙ্গে ব্যঙ্গ-বীণা-রবে
 “অলি কি ভুলিবে সখি, ফুটন্ত কমলে ?
 বিশ্ব বিমোহিনী,—তব রূপের কিরণ
 অবলার প্রাণ, মন করে সমাকুল,
 কতক্ষণ রবে আর যুবক-রতন
 অদর্শনে শাস্ত মনে,—কেন চিন্তাকুল ?
 বিচর লাবণ্যময়ি !—পুলকে উদ্যানে
 কেন ভ্রাস্ত, প্রাণ-কান্ত আসিবে এখনি,
 তুষিবে তুষিত চিত, প্রেম-আলিঙ্গনে,
 চুস্থি অরবিন্দোপম ও বদন-খানি ।”

অদূরে পিধানে ধ্বনিত কৃপাণের ধ্বনি
 শুনি চমকিত অতি অমলার মন
 অঙ্গুলি-সঙ্কেতে সতী জানায় তখন
 “পতি সমাগত,—কর প্রীতি-সম্ভাষণ” ।
 ভাজিল সুবৃষ্টি বেন,—চকিত নয়ন
 অন্তর-আনন্দ-সিদ্ধ করিলা মখিত

সরল কটাক্ষ করে অমিয় বর্ষণ,
 হইল অপূর্ব ভাবে দেহ কটকিত ।
 নিরখি সে সুধা-দৃষ্টি,—তরুণীর মন
 কাঁদিল,—হায়রে ভাবি সম্মুখ সময়ে
 গত-প্রাণ শুনি এই অমান প্রসূম
 শুকা'বে অমনি, তীব্র শোক-রবি-করে ।
 অধীর হইলা ধীর,—নয়ন-আসারে
 আবরিল চারুদৃষ্টি, টলিল চরণ,
 কাঁপিল হৃদয়াবেগে, যেন হিমাধারে
 কাঁপায় বিশেষ শেষ-শির-প্রকম্পন ।

ধাতুরে দাম্পত্য-প্রেম প্রভাব তোমার ।
 বজ্র-সম দৃঢ় যেই বীরেন্দ্র হৃদয়,
 মধুর পরশে জব,—মমতা-আধার ;
 পাশ-বদ্ধ সিংহ যেন প্রাণী সমুদয় ।

ভাবিলা বিষন্ন মনে যুবক তখন,
 সরলা অজ্ঞাত তার প্রেম-পরিণাম ;
 মরু-মৃগ-তৃক্ষিকায় যথা পান্থজন,
 প্রপঞ্চে বঞ্চিত ইন্দু,—বিধি তার কাম ।

তৃষিত সতীর চিত্ত ধায় পতি-পানে,
 যত্নে দমি হৃদয়াবেগ রহে সৌমন্তিনী,
 অকলে আবরি' কিসে রক্তিম নয়নে,
 প্রণয়ী নীরব ছেঁরি মানে অভিমানী ।

ইন্দুমতী মৌনব্রতী, নিরখি তখন
চিস্তিলা অমলা, “এ যে নব অভিনয়,
নহে সমুচিত থাকা এখায় এখন,
সরমে না হবে নব রসের উদয়।”
সুচতুরা হেন মনে করিয়া বিচার
কৌতুক দর্শন-সাধ থাকি অন্তরালে,
কহিলা “চলিলু সখি ! বারি আনিবার,
না হবে রচিত হার, কুসুম শুক্ল’লে !”
“রজনীতে ফুল শুক্ল’ উত্তর বিহনে .
ব্যঙ্গ-বাণ হানি নেত্রে সখী অন্তঃহিত,
জারজে অঙ্গজ বলি আদর দর্শনে
মাতা হাসে যথা,—জানি পতি প্রতারিত !

হেন কালে কোকিলের পঞ্চম স্বঙ্গার
ভাজিল সুযুপ্তি-ঘোর,—রক্ষঃ চমকিত,
উপপতি-অঙ্ক-স্থিতা প্রাংশুলা বামার
পতি-শব্দে আচম্বিতে যথা নিদ্রা গত ।
সিঙ্হ-নদ-ধার হেন প্রাবৃট-প্লাবনে
ছুটিলা তরণী,—যথা সুধার আধার
অধোমুখী ইন্দুমতী মুখাবগুষ্ঠনে,—
ভুজ-পাশে গলদেশ বাঁধে প্রমদার,
চতুর চঞ্চল দৃষ্টি সুখা-বৃষ্টি ক’রে
প্রেক্ষালিত মান-মসী করি অবলার,

উজ্জ্বল করিয়া রক্তঃ বদন-অস্থরে—
 নিরখে শিলির-মুক্ত ছবি চন্দ্রমার ।
 প্রেমোচ্ছ্বাসে সতী-নেত্রে বহে অশ্রুজল,
 পতি-আলিঙ্গন-স্রোতে রহিতে না পারে,
 যেমতি নৌহার-পূর্ণ পঙ্কজের দল—
 স্পর্শন-পীড়নাক্রম,—ঝরে দর্শ ধারে ।
 গড়াইয়া গণ্ড-বাহী সে নীর-প্লাবন—
 প্লাবিত করিল যবে প্রিয়-বাহুদ্বয়,
 তরণী-অস্থরে ছোটে শোক-প্রশ্রবণ,
 বক্ষে নিলা রক্তঃ-বলী আকুল হৃদয় ।

রক্তঃ-ইন্দু-অঙ্কাকাশে ইন্দুর প্রভায়—
 ভুবন-রঞ্জন শোভা ধরিল। তেমন,
 হিমাস্তে চিত্রার সনে চৈত্র-পূর্ণিমায়—
 প্রদীপ্ত শিলির-মুক্ত হিমাংসু যেমন ।
 রসনা অবশ ভাষে,—ভাবাবেশে ভোর,
 কল্পিত রোমাঞ্চতরু,-তোষে প্রমদায়,
 ইন্দু-মুখ-সুধা-মস্ত তরণী-চকোর,
 কপোল-পীড়নে দ্রুত বিরহ পলায় ।

অ-কর-কমলে করি চিবুক ধারণ,
 কোকিল-কাকলী সম মধু'পম স্বরে—
 কহিল। “কি হেতু প্রিয়ে,-ও বিধু-বদন ।
 •বিরত অমৃতময় সুহাসি-সকারে ?

কপোল রক্তিম যেন কুকুম-লেপনে,
 মাপিনী-তাপিনী বেণী উন্মুক্ত, আকুল,
 মানিনী-রূপিনী হ'য়ে পতিভ বদনে,
 যেন চন্দ্রে আবরিল নীরদের কুল !
 কেন নিমীলিত চাক্র নলিনী-নয়ন,—
 রসনা অলস কেন পীযুষ বর্ষণে—
 প্রেমাক্ষ অঞ্জন-রাগ করে প্রক্ষালন,—
 অন্তর দহিছে কেন ছঃখ-ছতাসনে ?
 কি দোষে বঞ্চিত প্রিয়ে—সুভূজ-বেষ্টনে,
 তরণী-হৃদয়ানন্দে, বক্ষো-বিহারিণি,—
 কেন হেরি চন্দ্রোজ্জ্বল অম্লান বদনে
 ভীষণ বিষাদ-ছায়া হৃদি-বিদারিণী ?”

লাজ-মাখা অর্ধশুট মধুর বচনে
 পতি-বক্ষে ইন্দুমতী লুকা'য়ে বদন
 কহিলা—“তবু যে মোরে পড়িয়াছে মনে
 বলি হারি !—ভালবাসা-পিয়াসী কেমন ?
 সারাদিন অদর্শনে কত আশঙ্কায়
 কাটায়েছি, তা জানেন দেব-মহেশ্বর,—
 কি ভুলে ভুলিলে নাথ ?—প্রশংসি তোমায়,
 ক্ষণ-অদর্শনে হৃদি কাঁপে থর-থর ।
 নিয়তি-রূপিনী ঘোরা রণ-কুস্তীরিণী
 বদন বিস্তারি সদা গ্রাসে বক্ষো-মীনে

জানিবে কি ?—সশক্তি দিবস-যামিনী,
 ক আছে অবলা-গতি,—প্রিয়-পতি বিনে ?”
 “বৃথা এ আশকা তব,” কহিল তরঙ্গী,—
 সামান্য মানব রাম,—ছার কপিগণ !
 যার বীর-দাপে কাঁপে নির্জ্বর-বাহিনী
 তার পক্ষে তুচ্ছতম নর-পশু-রণ !
 অচিরে তাড়া’তে চিন্তা হৃদয় অস্তরে—
 সুসজ্জিত রণ-সাজে, করিতে সমর,
 যশো-মাল্য গলে পরি বধি যুগ-নরে—
 নিশ্চিন্তে করিব কেলি সরস অস্তর !
 হরষে বিদায় দেও, আনন্দ-দায়িনি !
 স্ব-করে মঙ্গল-কুস্ত করহ স্থাপন
 দেখাও হৃদয়-বল, বীরেন্দ্র-রমণি !
 কেন হীনা নারী-সম করিছ চিন্তন ?
 ভীষণ স্বপন-বার্তা হইলে স্মরণ,
 শিহরিলা ত্রাসে সতী পতির বচনে,
 শিরে অকস্মাৎ যেন অশনি-পতন,
 পড়িলা বিটপী যথা ঝটিকা-তাড়নে !
 পতির পদারবিন্দ হৃদয়ে ধারণ
 করিয়া,—কহিলা সতী সঙ্কল্পভাবে,
 “যে বচনে হ’ত সদা অমিয়-বর্ষণ
 আজি কেন তায় মরি গরল-বরষে ?

যতনে পালিতা যেই বন-বিহঙ্গিনী,
 রাখিতে আদরে সদা হৃদি-পিঞ্জরায়,
 তুষিতে সোহাগে কত দিবস-যামিনী,
 কোন প্রাণে,-স্বরূপাণে বিনাশিবে তায় ?
 স্ব-কর-রচিত যেই প্রমোদ-উদ্যান
 বিকসিত ফুল ফুলে হ'লে সুসজ্জিত,
 কে বল, আপন করে,—করে উৎপাটন ?
 কি পাবাণ প্রাণ তব ?—হইলু বিন্মিড়,
 এত যদি ও অন্তরে ছিল প্রাণেশ্বর,
 কেন নিরমিলে প্রেম-প্রণয়-প্রতিমা,
 নিমজ্জিতে বিচ্ছেদের সাগর-অন্তর,—
 রাহতে সপিতে কিবা প্রণয়-চন্দ্রমা ?
 না দিব সমরে যেতে থাকিতে জীবন,
 যদ্যপি যাইতে সাধ, বধ অধিনীরে—
 কেমনে ভুলিব নাথ,-ও চারু বদন,
 কহ নাথ,—কহ স্বরা,—কহ তা দাসীরে ?”—

এত বলি ইন্দুমতী কাঁদিল। নীরবে,—
 যতনে হৃদয় তুলি হৃদয়-রতনে
 কহিলা তরুণী যেন বীণার আরাবে,—
 ঝরিল প্রণয়াবেগে প্রেমাক্ষ নয়নে ।
 “কঠিন প্রণয়-পাশে হৃদয়-মন্দিরে
 চির কারাবদ্ধ আমি, আনন্দদায়িনি.

প্রীতিপূর্ণ বাণী, যেন প্রহরী বিচরে,
 প্রেমময় মুখ-ইন্দু, কোমল চাহনি ;
 ধরা-মাঝে বীরসিংহ-কে আছে এমন—
 বলীয়ান,-প্রেম-পাশ করে যে বিদার ?
 স্বেচ্ছায় রতন-হার করে সমর্পণ—
 কে বল জলধি মাঝে,—হেন ছরাচার ?
 কিন্তু প্রিয়ে, সেনাপতি-পদে অভিষিক্ত—
 করেছেন জ্যোষ্ঠতাত,-যাইতে আহবে,
 সজ্জিত কর্কর-সৈন্য,-হ'য়ে প্রেমাসক্ত—
 কিরূপে অবলা-প্রায় রহিব নীরবে ?
 সিংহের রমণী হ'য়ে,—জম্বুকীর প্রায়
 কেমনে কাটা'বে কাল,—জীবন-জীবন ?
 চিরকাল এ কলঙ্ক রটিবে ধরায়—
 “রণ-ভীত, অভিষিক্ত তরণী যেমন,”—
 অতএব বুঝা চিন্তা কর পরিহার,
 করহ প্রফুল্ল মুখে যাত্রা-আয়োজন ;
 সুখ-দুঃখ জন্ম-মাত্র লিপি বিধাতার,
 প্রমায়ুঃের অবসানে অবশ্য নিধন ।”

বিচিত্র মায়া'র মায়া কে বুঝে সংসারে,
 বিমোহিতা ইন্দুমতী বীরাজনা-প্রায়
 আলিঙ্গনে তুষিলেন সরমা-কুমারে,
 ধমনীতে উষ্ণতর শোণিত খেলায় ।

বীরস-গৌরবে মস্ত, মস্ত-মাতঙ্গিনী—
 ধরিল। ভৈরবী-মূর্তি আরক্ত নয়ন,
 চম্পক-বরণী হ'ল রক্তিম রঙ্গিনী
 নিক্কেপিল। ক্রমে সর্ব্ব কুম্ভ-ভূষণ ।
 দানব-তনয়া, ভীমা রাক্ষস-ললনা ।
 বিকট রাক্ষসী-বেশে নিরখি তখন,
 বসন্ত সে রতি-কাম্বু লইয়ে অঙ্গনা
 আতঙ্কে উদ্যান ত্যজি করিল। গমন ।

বামাকণ্ঠে ভীম-নাদ ধ্বনিল গগনে,
 অমলা দৌড়িল তথা,-সে রূপ নিরখি
 কাঁপিল সত্তরে,-মুঁদে যুগল নয়নে
 বীরমদে আরক্তিম হেরি পদ্ম-অঁখি ।

পতির পিধান-অসি টানিয়া সবলে
 সদর্পে কাঁপায়ে ধরা, করে ছুঁছকার—
 কহে “কেন যাবে নাথ, হীন-রণস্থলে
 মুহূর্তে নাশিব যত অরাতি লঙ্কার ।
 হৃদয়-রঞ্জন নহে রমণী-প্রকৃতি
 সর্ব্ব কার্য্যে সমভাবে অংশী যে যাহার
 সম্পদে-বিপদে নারী না হইলে সাথী—
 সতীর কর্তব্য রক্ষা পায় কি তাহার ?
 বাসনা ঘোঁরন-সঙ্গে হইবে বিলয়,—
 বিমল দাম্পত্য-প্রেম অনন্তর, স্থির,—

যে প্রেমে বিকুর প্রেম হয় অদ্ভুদয়,
ক'দিন রহিবে হেন অনিত্য শরীর ?
থাক তুমি, এ উদ্যানে,—আমি যাব রণে,
নিমিষে নাশিব যত অরাতি হুর্জন,
উড়া'ব বিজয়-ধ্বজা সিংহল-গগনে,
রক্ষিব স্ম-নাম তব, “অরি-নিসূদন !”

ধাইল সবলে বামা উগ্রচণ্ডা-প্রায়,
উলঙ্গ কৃপাণ করে, আলু-থালু কেশ,
অসুর-বিনাশে যেন মহেশ-রমায়—
বীর-মদে মাতোয়ারা ধরে কালী-বেশ !
বহিল তরণী-হৃদে সুখ-প্রস্রবণ,
ছুটিয়া জড়া'য়ে ভুজে মত্ত-প্রমদায়,
সপ্রেমে কপোলে করি কত বা চুম্বন—
আলিঙ্গনে সন্তোষিলা স্বর্ণ-প্রতিমায় ।

মধুর বচনে তুবি সরমা-নন্দন,
কহে “তরণীর তুমি সুষোভ্যা রমণী,
কিস্ত হ'লে নারী করে অরাতি মর্দন,—
ধরণী পূরিবে রক্তঃ-কলঙ্কের ধ্বনি ।
রহ প্রিয়ে, শাস্ত মনে, এ শাস্তি-ভবনে,
আনন্দে বিদায় দেও, সদানন্দময়ি,
দেখাও হৃদয়-বল অতুল্য ভুবনে,
তাব পরমেশ,—যেন হই রণ-জয়ী ।

ইন্দুভটী-কাব্য

পতির আদেশ-বাণী অলঙ্ঘ্য, অটল,
ধরি পদ-ধূলি শিরে, যাত্রা-আয়োজনে —
সখী-সনে চলে সঙ্গে সঙ্গের-সম্মল,
কে পারে মায়া'র মায়া খণ্ডিতে ভুবনে ?

ভবনে পশিয়া সতী নমি প্রাণেশ্বরে—
মঙ্গল-সুবর্ণ-কুম্ভ করে সংস্থাপিত,
সিন্দূর পল্লবে তায় সুসজ্জিত ক'রে,
কনক-মঙ্গল-দীপ করে প্রজ্জ্বলিত,
পতি-সনে সপ্তবার করি প্রদক্ষিণ,
দম্পতী নমিলা যবে উদ্দেশে শঙ্করী,
ইন্দুর সিন্দূর-বিন্দু নিরধি মলিন,
তরণী ভকতি-প্রেমে স্মরিল। শ্রীঃরি ।

প্রকম্পিত বাম ঝাঁখি অতি অসংকণ,
নিশীথে বায়স করে অশিব-ঘোষণা,
বামাঙ্গে হইল ঘন স্পন্দন-পৌড়ন,
চৌদিকে হেরিলা রক্ষঃ অমঙ্গল নানা ।

মায়া'র প্রপঞ্চে মুগ্ধা সতী-ইন্দুমতী
স্ব-করে সায়েকে তুণ করিয়া পূরণ
অত্র-পূর্ণ নেত্রে বক্ষে ধরে রক্ষঃপতি,
তরণী চলিলা করি অস্তিমালিঙ্গন ।

সপ্তম-স্বর্গ-সমাপ্ত

— — —



অষ্টম-সর্গ

—:—

সুহাসিনী নিশীথিনী কর্ণর-আলয়ে
 তারা-দ্বারে সুসজ্জিত, সুনীল গগন—
 প্রদীপ্ত চন্দ্রমালোকে,—সরসী-হৃদয়ে—
 প্রেমোন্মত্ত কুমুদিনী প্রফুল্ল-বদন ।
 চকোর-দম্পতী রত স্নিগ্ধ সুধাপানে,
 উজলিছে দীপ-মালা নক্ষত্রের প্রায়,
 তামসী-ধূসর-বাস অদৃশ্য নয়নে,—
 যামিনী সু-পরিণতা করিছে দিবায় !
 বাজিছে বাদিত্র নানা অশ্বিকা-মন্দিরে,
 কাংশ, ঘণ্টা, করতাল, দিব্য শব্দনাদে—
 প্রেমের তরঙ্গ খেলে অরুণ-অস্তরে,—
 গাইছে গায়ক-বৃন্দ নাচিয়া আহ্লাদে ।

রত্নাসনে প্রতিষ্ঠিতা দেবীর মুরতি
 হেম, রত্ন, মণিময় ভূষণ-ভূষিতা,
 চতুর্ভুজা, মুক্তকেশী মহা ভীমাকৃতি
 ব্রহ্মপুণ্ড্রমালিনী শ্রামা রুধির-রঞ্জিতা ,

ইন্দ্রজিৎ-কাব্য

কর-পদে-নখে কোটি-চন্দ্রমা-উদয়,
সু-কলিত বিশ্বকল অধরে প্রকাশে,
নীল-সৌদামিনী-ছটা রূপে অভ্যদয়,
অলকা বলকে ঘন তিমির বিনাশে ;
লহোদরা, বাঘাঘরা, বিষ্মত কবরী,
বরাভয়-মুণ্ড করে উলঙ্গ কৃপাণ,
সীনোমত পয়োধরা, ঘোরা, দিগম্বরী,
পদ-শায়ী শব-রূপি-সর্বেশ দৈশান ।

সুবর্ণ-মঙ্গল-কুন্ত পল্লব-অস্থিত,—
সিন্দূর-রঞ্জিত, দিব্য চচ্চিত চন্দনে,
প্রফুল্ল প্রসূন-চাক-ভূবণালঙ্কৃত,—
সন্তোষে,—নাসিকা-তৃপ্ত বাস-বিতরণে ।

অতসী, অপরাজিতা, কিংকক, কাকন,
মল্লিকা, মালতী, যুধী, বেলী, নাগেশ্বর,
ভূচম্পক, কুরুবক, মাধবী, রঙ্গন,
রক্তোৎপল, শতদল, গোপাল, টগর ।
অশোক, বকুল, যাতী, জবা, কৃষ্ণকলী,
সুবর্ণ চম্পক, কত প্রফুল্ল মন্দার ;
পুঞ্জে-পুঞ্জে তুঞ্জাকারে সু-ফলের ডালি,—
শ্রেণীবদ্ধ পূজাযোগ্য সামগ্রী-সম্ভার ।
সচন্দন বিষদল, দুর্ব্বা অগণন,—
বাসিত পানীয় নানা রয়েছে সজ্জিত,—

হেম পাত্রে দিব্য অন্ন স-উপকরণ,
 ধূপ-দানে ধূপ,—যুতে দীপ প্রজ্জ্বলিত ।
 সু-পট বসনে ভূষি, 'পবিত্র আসনে—
 ভক্তি-ভরে উপবিষ্টা সরমা-সুন্দরী,
 তনয়-মঙ্গল-আশে বিবিধ বিধানে—
 তুবিছে অরিষ্ট-হরা দেবী-মহেশ্বরী ।
 আর্দ্র-চিন্তা, রোমাঞ্চিতা, সিন্ধু নেত্র-নীরে,
 কৃতাজ্জলিপুটে স্তুতি করে রক্ষোরমা
 ত্রিদিনে কম্পিত-প্রাণ,—অমর নিকরে,—
 কাতরে প্রেরিলা ওরা মায়া-মনোরমা !

সহসা সরমা-সতী নিজায় কাতর,
 হরিলা ভকতি-জ্ঞান সুষুপ্তি-রূপিণী,
 ঘোরতর নিজাবশে আসন-উপর
 শয়ন করিলা এবে দম্বুচ্ছ-ভামিনী,
 নড়িল মঙ্গল-কুণ্ড পদ-সঞ্চালনে,
 পূজাভঙ্গে, মনোরঙ্গে মহেশ-মহিবী
 চলিলা কৈলাস-পানে হরিত গমনে,
 সিদ্ধ নির্জরের কার্য্য, পরম উল্লাসী ।
 অলক্ষ্যে ভৈরবী চলে মরাল-গামিনী
 রুহু-রুহু-ধ্বনি মাত্র নৃপূরে বাজিল,
 নিজারূপী মায়া-দেবী সহস্র বদনী
 ধীরে-ধীরে সরমার সদন-তাজিল !

ইন্দুমতী-কাব্য

অপূর্ব মায়ার মায়ী কে বুঝে সংসারে ?
রহিল মজল-কুন্ত যথা-সংস্থাপিত,
পূজোপকরণ যত সুসজ্জিত মতে,
অস্থিকা-মন্দির-দ্বার রহে অর্গলিত ।

লঙ্কার সীমান্তে এলে হর-মনোহরা,
রোধিলা গমন-পথ রক্ষা-ভক্তি আসি ;
শুভ্র অঙ্গ, শুভ্র বেশ শরদিন্দু-সমা,
বিমল বদনে যেন অমিয়ের রাশি !
কহে সতী,—“হৈমবতী, ভকত-বংশলা”
বর্ণন করয়ে যত সাধক সৃজন,
কেমনে শিখিলে হেন রূপটের ছলা ?
পাষণ-নন্দিনী হেরি পাষণী যেমন ।
প্রিয় ভক্ত নৈকষেয়,—আকুল সাগরে,—
তুমি মাত্র এ বিপদে পরিত্রাণ-ভেল,
কোন্ প্রাণে সে সম্মানে ত্যজি,—হর্ষ ভরে
চলেছ কৈলাসে, মাতঃ, একি তব খেলা ?

উত্তরিলে ভগবতী “যথা দোষ, সতি
কি না জান তুমি ভবে, জীব কর্ম্মাধীন,
জন্ম-মৃত্যু শুভাশুভ ফলদা নিয়তি,
দোষের পশরা মোরে চাপে অর্কাচীন ।
প্রাক্তন-পীড়নে প্রাণী চলে মৃত্যু-পুরে
শঙ্কিনী-কবলে যথা কাকোদর-গতি ;

করস্থিত রজ্জু যথা সর্প-রূপ ধ'রে—
 দংশে গভ-আয়ুঃ জনে,—নিরখি নিয়তি ।
 কি আছে শক্তি মোর কহ, গুণবতি,
 চিরদিন আমি তব বাঁধা প্রেম-পাশে,
 তোমার মনের টানে রুদ্ধ মম গতি,
 বল কি কামনা দেবি,—আমার সকাশে ?”

কহিল। ভকতি তবে “জগত-বন্দিনি,—
 চল কৃপাকরি যথা নিকষা-নন্দন,—
 দিগন্ত-ব্যাপিত যার ভকতি-কাহিনী
 হেন ভক্তে চিরতরে করিতে বর্জন—
 কি দুঃখ তোমার মাতঃ, জানি ভাল মতে ;
 বিধি-লিপি কে করিবে, কিরূপে খণ্ডন ?
 তথাপি এ চিত্র মাতঃ,—দেখাও জগতে,—
 “ভক্তাধীনা তুমি” বলি ব্যাপ্ত ত্রিভুবন ।

যেমতি চুম্বক করে লোহে আকর্ষণ,—
 তেমতি চলিল। গৌরী ভকতির টানে
 ত্রিদিবে কম্পিত-প্রাণ সুপর্ব্বাণ-গণ
 মায়ায় প্রেরিল।,—স্বীয়-অভীষ্ট-সাধনে ।

পশিলা গোপনে বামা রাবণ-ভবনে,
 সুবর্ণ পর্যাঙ্কে যথা লঙ্কা-অধিপতি
 সুশুপ্তির অঙ্কে সুপ্ত,—বিশ্রুতি-লোচনে
 , অলক্ষ্যে কহিল। খেদে দেবী হৈমবতী,—

ইন্দুবকী-কাব্য

“প্রাণোপম ভক্ত রক্ষঃ, হৃদয়ের ধন,
ভক্তি-ডোরে বদ্ধ থেকে রক্ষিছু আলয়,
পূর্ব-বর-বার্তা বাছা,—কররে স্বরণ,
“ত্যজিব ভবনে,—হ’লে নর-অভ্যুদয়” !
বড় ভালবাসি তোর মনোরমা-পুরী,
তাই, মহানন্দে ছিছু, নর-আগমনে,
সীতা-সতী-তপ্ত-আসে এবে জলে মরি,
চলিছু, অস্তিম-দেখা এই তোর সনে !

নিজায় সে ইন্দ্রজালময়ী দেবী-বাণী
পশিল শ্রবণে,—তবু মোহিত মায়ায়,
বারত্বেয় উচ্চারিল “যাও ভব-রাগি,”
রক্ষেন্দ্র বিবশেষ্ত্রিয় স্বীয় রসনায় ।

রাবণের সুখ-দীপ করি নির্বাপিত
চলিলা নীরবে কাঁদি হর-মনোরমা,
স্বপ্নে লঙ্কেশ-প্রাণ ভেবে আকুলিত
আবার পশিলা গৃহে ভক্তাধীনা বামা ।
ভক্তি-বলে মায়া-পাশ কাটিয়া অমনি
“কোথা মা তারিণী” রক্ষঃ ডাকে উচ্চৈঃস্বরে,
অস্তরে, অস্তরময়ী উদিল। তখনি,
কহিলা নিকষাশ্রুত যুক্ত-যুগ-করে,—
“রাবণ-সম্বল তুই জীবন, মরণে ;
কেমনে সম্ভানে মাগো, করিবি বর্জন ?

হৃদয়-মন্দিরে তোরে রাখিব যতনে,—
কুপুত্র কি মাতৃ-পাশে বিরূপ ভাজন ?”
“সম্মুখ সমরে যদি করিস অরণ”
কহে গোঁরী “যত্নে অঙ্কে করিব অমনি,
রক্ষোভক্তি পাবে দীপ্তি এ তিন ভুবন,
নিয়তির গতি-রোধে অশক্ত, বাছনি” ।

এত বলি হৈমবতী হ’লে অন্তর্হিত
নিরাশু-বারিধি-মগ্ন রক্ষোজ্জলরবি,
নিজা-মোহে সমাচ্ছন্ন,—হ’য়ে চমকিত,—
স্মৃতি-দরপণে হেরে বিষাদের ছবি।
স্বপ্ন-রূপিণী মায়া জগত-মোহিনী
হরিল। ভকতি, জ্ঞান,—মোহিত রাবণ,
ত্রিদিবে চলিল মায়া লইয়া যামিনী,—
লঙ্কেশে বিবাদ-জলে করি বিসর্জন !

শ্রীহীন অগ্নান লঙ্কা,—তারিণী-বিহনে,,
কমলা-বিহনে যথা ত্রিদিব দুর্গতি,
অথবা দেহীর প্রাণ হরিলে শমনে
মৃত দেহ ধরে যথা ভীষণ মূর্তি ।
বৈজয়ন্তী নিনাদিল-“গোঁরী জয়-ধ্বনি”.
নাচে, গায় হর্ষোন্মত্ত অঙ্গর-রমণী !

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ।



নবম-সর্গ

—:—

প্রভাত হইলে নিশি, প্রকৃতি-সুন্দরী'
 বৈদেহীর যন্ত্রণার অবসান-তরে
 পবিত্র ধবল বাস পরিধান করি
 পূজে যেন পুষ্প,-নীরে,—ত্রিলোক-ঈশ্বরে
 স্বীয়-কুল-কুলবধু কর্বর-আলয়
 ভুগিতেছে অবিরত যাতনা ভীষণ
 নিরখি, বিষাদে মগ্ন, ক্রোধিত হৃদয়,
 পূর্বে উদিল রবি লোহিত বরণ ।
 পড়িল সোনালি-ছটা নীল সিঁদু-জলে,
 স্নাত-কায় স্নানীতল বহিল পবন,
 নাচিল তরঙ্গরূপে,—যেন কুতূহলে—
 প্রেতেতা,—অচিরে জানি লঙ্কার পতন ।
 কুমুদিনী মনোহুঃখে ঢাকিল বদন,
 নীহার-নয়ন-বারি ঢালিয়া নয়নে,
 পতি-হেরি কমলিনী সমুৎফুল্ল মন,—
 শিশিরে শোভিল তরু মুকুতা-ভূষণে,
 স্নান-মুখ চন্দ্রমার করি নিরীক্ষণ
 সখেদে ভুবিল তারা বিমান-পাখারে,

পতি-অঙ্ক অনিচ্ছায় করিয়া বর্জন—
 যুবতী ঢাকিল অঁখি সলজ্জ অশ্বরে ।
 বলিত, দলিত, শুক কামিনীর মালা
 সুম-ভাজা রাজা অঁখি,—রাজে বাতায়নে,
 ললিত রাগিনী-তানে মানস উত্তলা
 বিভূর মহিমা গায় বৈতালিকগণে ।
 চলিল সন্তাসি-কুল ত্যজিয়া নগর
 ছিন্ন চৌর শিরোপরে করি সংস্থাপন ;
 বিজগণ রক্ত জবা ধরি ছুই করে
 অর্পিছে তুষিতে রাজা সহস্র-কিরণ ।

ত্রিযামার অবসানে ভীম কোলাহলে
 গজ্জিলা কর্বুরবৃন্দ প্রচণ্ড বিক্রমে,
 সে গজ্জীর নাদ যেন পূর্ণ হলাহলে—
 মিলি, বিদ্ধ,—শরোপম সরমা-মরমে ।
 চমকি উঠিল। সতী উন্মাদিনী-প্রায়,
 ব্যাধ-শর-বিদ্ধা যথা সুপ্তা কুরঙ্গিনী,
 সঙ্গ বাইল। বামা ঘোর আশঙ্কায়
 প্রাণোপম সূত-পানে, মণিহার। ফণী,—
 নানাহান ভ্রমে সতী বিমুক্ত-কুন্তলা,
 বসন-অঞ্চল তার লুটায় ধূলায়,
 অশ্রু-মুখি, রাজা অঁখি, বিবশা, ব্যাকুলা,
 অশিব-ভাবনা-সিদ্ধ অন্তরে খেলায় ।

হতাশে পশিয়া কক্ষে নিরখি নন্দনে
 “ভূষিত সমর-সাজে পর্য্যঙ্ক-উপর”,
 পড়িলা, বিটপী যেন ঝটিকা-তাড়নে,
 কাঁপিল সরমা-অঙ্গ ভরে ধর-ধর !

মাতৃভক্তি-রসোন্মত্ত অন্তরে তরণী—
 বন্দি সে পদারবিন্দ, যুক্ত যুগ করে—
 কহে পুণ্য পদ-প্রান্তে “কি হেতু জননি,
 তালিছ অঙ্গস্ত্র অত্র অধৈর্য্য অন্তরে ?
 হের মা, কিরীট শিরে,—সুবর্ণ-মণ্ডিত,
 ভূষণ নহে মা, উঠা, বিজয়-কেতন,
 ইন্দ্র-জয়ী ইন্দ্র-ভূষা এনে ইন্দ্রজিৎ,
 প্রীতি-ভরে, দাদা মোরে করেছে অর্পণ ।
 সাজাইলা ভ্রাতৃবধূ প্রেমিলা-সুন্দরী
 স্বকরে সমর-সাজে, ধস্ত বীরঙ্গনা,
 স্যোষ্ঠ-ভাত অর্পে অসি, রাণী-মল্লোদরী,
 পরাইলা মণিময় অলঙ্কার নানা ।
 তব পুত্র-বধূ করে উলঙ্গ রূপাণ—
 উন্মত্ত, স্বকরে অরি করিতে বিনাশ,
 কাঁপায় বীরঙ্ক-দাপে দিগন্ত, বিমান,
 বিদায় প্রদানে হাসি,—মনে রণোল্লাস ;
 আর তুমি বীর-পত্নী,-বীরের জননী,
 কর্ব রেস্ত্র-ভ্রাতৃ-বধূ, গৌরব-আলয়

ইন্দ্রজয়ী ইন্দ্রজিৎ-পিতৃব্য-ঘরগী,
 পুত্র-রণ-বার্তা শুনি ত্রাসিত হৃদয় ।
 ছি ছি ! মাতঃ, বড় ছঃখ উপজ্ঞে অন্তরে,
 যার বীর-কাপে-কাপে অমর-নিকর,—
 হেন বীরে,—বে জননী ধ'রেছে জঠরে,—
 সমরের নামে তাঁর ত্রাসিত অন্তর ?
 উঠ মাতঃ,—উঠ স্বরা,—কেশরী-বিক্রমে,—
 দীক্ষা দিয়ে রণ-মঞ্চে,—জাগাও ধমনী,—
 কাঁপবে,—কাঁপবে,—তব পুত্র-পরাক্রমে
 আতঙ্কে লঙ্কার যত শত্রু-অনীকিনী !

সরমা স্ব-নন্দের উত্তেজক বাণী,
 উরগ-নিঃসৃত বিষ অনুমানি মনে,
 স্মৃত-অঙ্কে করি কাঁদে স্নেহাবেগে রাণী,
 অশিব-ভাবনা দছে দাব-হুতাশনে,
 সরমা কহিল “বাছা, এ কাল সমরে
 সজ্জিত, বসিতে কিরে অভাগা জননী ?
 ছঃখিনী-অঞ্চল-নিধি স'পে দন্য-করে
 কেমনে ধরিব প্রাণ — কহ যাকুমণি !
 হিত-ভাষ শুনাইলে জনক তোমার,
 রক্ষা-রাজ-পদাঘাতে হ'য়ে অপমানী,
 ত্যজিলা সখেদে যবে সোণার সংসার,
 তোমা ধনে বন্ধে নিরে রছে অভাগিনী ।

ইদুবকী-কাব্য

চির-অস্ত হবে রক্ষ:-গৌরব-তপন
অচিরে মজিবে পাপে মন্দোদরী-পতি
রক্ষা-বংশ-ধ্বংস-তরে দ্রাম-নারায়ণ
অবতীর্ণ ধরাধামে,-কে রোধে নিয়তি ?
ছাড়, ছাড়, রণ-বেশ, অবোধ কুমার,—
কে আছে এ ভবে জিনে জ্ঞানকী-জীবনে ?
বিষ্ণু, বেবী, মহাপাপী, হ'লে ছরাচার—
কে তারিবে বল বাছা, শমন-ভাড়নে ?
কার্য্য নাই এ ঐশ্বর্য্যো, তোমা বন্ধে-লয়ে
শরণ লইব রাম-পদ-কোকনদে,
নিপ্পাপ হইবে দেহ পূজিলে শ্রীহরি,
কি করিবে মোহময় পার্থিব সম্পদে ?
অশ্রু-পূর্ণ নেত্র সতী চুম্বি স্ত-মুখে
খুলিলা সরমা সর্ব সমর-ভূষণ,
অলঙ্ঘ্য জননী-বাক্যে ভাসি মনোহঃখে
শ্মরিল। মানসে বীর,-পতিত-ভারণ ।
ভক্তিভাবে মাতৃপদ করিয়া ধারণ
কহিলা তরনী “মাতঃ, এতব সংসারে
জন্ম, মৃত্যু, জন্ম-মাত্র বিধির লিখন,
না হ'তে প্রমাদ:-অস্ত কে বধিতে পারে ?
কর্ম্মক্ষেত্র ভবভূমি, নাট্যের ভবন ।
যে যার নির্দিষ্ট কর্ম্ম-সম্পাদন-তরে

বারংবার রূপান্তর করয়ে গ্রহণ,—
 কৰ্ম্মান্তে, নিয়তি মতে, নব বেশ ধরে ।
 কেবা কার পিতা, মাতা, হুহিতা, নন্দন,
 কেবা কার শত্রু, মিত্র, ভ্রাতা, বন্ধু, জায়া,
 পরমাত্মারূপে ব্রহ্ম সৰ্ব্ব-ঘটে রন,
 জীবাত্মা উহার মাত্র ভ্রমাত্মক ছায়া ।
 পঞ্চভূত সৰ্ব্ব-জীব-দেহ-উপাদান,
 একাত্মার অংশ যদি রহে সৰ্ব্ব ঘটে,—
 আকার-বিভাগে মোহে জন্মে ভেদ-জ্ঞান,—
 মমত্বের ধ্বংস মাত্র একত্ব সংঘটে ।
 যদি মোর কৰ্ম্ম-লীলা নাহি হয় শেষ,—
 হ'লেও রাখব বিষ্ণু,—ব্রহ্ম, বিশ্ব-পতি,
 পরম পুরুষ তিনি,—নিয়ন্তা, পরেশ,
 না আসিতে অন্তকাল বধে কি শক্তি ?
 যদি মম নিয়তির এ অন্ত-সময়,—
 বিধি, বিষ্ণু, মহেশ্বর নারিবে রক্ষিতে,—
 বৃথা-চিন্তা করি কেন বিষণ্ণ হৃদয় ?
 মহা জ্ঞানবতী তুমি এ রক্ষা-পুরীতে ।
 হেরিব নয়নে মাতঃ, রাজিব-লোচন,
 শ্রামল জলদ-ভক্ষু-গোলক-দৈবর,
 চিরারাধ্য পিতৃ-পদ করিয়া বন্দন
 পবিত্রিব মোহময় কলুষ-অস্তর ।

ନିତ୍ୟ ସଂଶୋଦ୍ଧନ ଲକ୍ଷୀ ବୀର-ପ୍ରସବିନୀ
ଅଭିଷିକ୍ତ ରଥୀ ହ'ଲେ ବିୟୁଧ ସମରେ,
ମୌରବିନୀ ମମ ଦୋଷେ ହବେ କଳାହିନୀ,
ଶିବା କି ଜନ୍ମୟେ କଢ଼ୁ ବାସିନୀ-ଉଦରେ ?”

ଅଚିରେ ପୁରା'ତେ ଭକ୍ତ-ତରଣୀ-ବାସନା,
ମାୟାଦେବୀ ପ୍ରାବେଶିଲା ସରମା-ଭବନେ ।
ତୁଲିଲ ନୟନ-ଜାୟା ଅଶିବ-ଭାବନା,
ଜାଗିଲ ବିବେକ-ଜ୍ଞାନ ମାୟା-ପରାମ୍ଭେ ।

ଭକ୍ତିଭାବେ ପୁତ୍ର-ଅଙ୍ଗେ ରାମ-ନାମ-ମାଳା,
ଲିଖିଲା ସରମା-ସତୀ, ପବିତ୍ର ଚନ୍ଦନେ,
“ରଞ୍ଜୟି ହେ ବଂଶ”, ବଳି ଆବିହିଲା,
ନମିଲା ଭକ୍ତ-ରକ୍ତ: ଜନନୀ-ଚରଣେ ।

କଳାକ୍ତରେ ପିତୃଦେବ-ପାଦୁକା-ସୁଗନ୍ଧ
ଅର୍ଚ୍ଚିତ କୁସୁମ, ଧୂପ, ଦୀପ, ସଚ୍ଚନ୍ଦନେ,
ବାରତ୍ରୟ ପ୍ରଣମିଲା ଲୋଟା'ୟେ ଭୂତଳ,
ବିଭ୍ରାମିଲା ପିଢ଼-ଭକ୍ତି ତ୍ରିଲୋକେର ପ୍ରାଣ ।

ପୁନଃ ରଞ୍ଜୟେ ରକ୍ତ: ଶ୍ରଦ୍ଧନ-ଓପର
ବସିଲା ସଦର୍ପେ କରେ ଭୀମ ହୁହୁକାର,
‘କାମିନୀ ତ୍ରିନିବେ ସତ ଅମର-ନିକର,
ମଞ୍ଜିଲ ଶୈବବାସୀବେ ଜଳାଧି ଅପାର ।

ଅଳକାକାନ୍ତେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ମହାକାନ୍ତ ।



দশম-সর্গ

—:~:—

স্বর্ণ-লঙ্কা-প্রাপ্ত-গলে রথ-শ্রেণী-হার
 দোলায় চৌদিকে যত রাঘব-বাহিনী,
 বিরজিত স্তম্ভনের ধ্বজ-পতাকার
 কম্পন-তরঙ্গে খেলে রণ-তরঙ্গিণী ।
 অশ্ব, করী, রথীকুল, তুণের মতন
 তরঙ্গ-আবর্তে রঙ্গে ভাসিয়া বেড়ায়
 শিবির-আকারে যেন কুর্শ্ব-অগণন
 সলিল-উন্নত-শিরে উকি দিয়ে চায় ।

সীতা-লোকে সম্ভাপিত বিষম বদন,-
 নিষম পশ্চিম-প্রান্তে রাঘবেন্দ্রবলী,
 সঙ্গে মিত্র-বিভীষণ, অনুজ লক্ষ্মণ,
 অঙ্গনা-নন্দন আর জ্যেষ্ঠান শূলী ।
 ভল্লুক-সৈনিক-বৃন্দ শৈল-মালা-প্রায়
 বিবিধ আকৃষ্ণ করে নিয়ত সজ্জিত,—
 ভীম দর্পে, ভীম তেজে, বীরত্ব-প্রভায়
 স্তম্ভিত, প্রদীপ্ত, করে গগন কম্পিত ।
 পূর্ব দ্বারে মহাবীর নীল-সেনাপতি,
 দক্ষিণে অজদ-সঙ্গে বানর-বাহিনী,—

উত্তরে কিঙ্কিধ্যা-নাথ সুপ্রীত লুমতি ।
 পদ্মপাল-দল-প্রায় মর্কটের শ্রেণী ।
 নীলাশুর উর্দ্ধি-সম নিভা-প্রবাহিত,
 শ্রোতস্বিনী-শ্রোত যথা অবিরাম-গতি,
 তেমতি রাঘব-সৈন্য নিত্য নির্যোজিত—
 সাধিতে শ্রীরাম-কার্য্য,—তুঘিতে শ্রীপতি ।
 চারি দ্বারে চারি দল প্রচণ্ড বিক্রমে,
 হুহুঙ্কারে প্রকম্পিত করিছে গগন,
 কোটি-কোটি রথে রথী, পদাতি আক্রমে—
 বহির্গত রক্ষাবীরে, কৃতান্ত যেমন ।
 শোক-মেঘে-আভাহীন রাম-প্রভাকর—
 সঞ্চালিয়া রক্ত-শ্রোত কামিনী-কারণ,
 রণোদ্রাস-বিরহিত, সমুপ্ত অন্তর,
 নিরন্তর করে চারু কমল-নয়ন ।

অকস্মাৎ লঙ্কা-মাঝে বিজয়-নিবাদ,
 সৈনিকের আশ্বালন, কোদণ্ড-টঙ্কার,
 করীর বৃহন ঘোর, অশ্ব-হ্রেষা-হ্রাদ,
 বিশ্ব বিনাশিতে যেন রোষে বিশ্বাধার ।
 অবগে “ভীষণ ধ্বনি” কাঁপায় বিমান—
 জানকী-রঞ্জন কহে অঞ্জনা-নন্দনে
 “মকরান্ধ-শোক-বহ্নি না হ’তে নির্বাণ
 কে সজ্জিত ঝম্প দিতে রণ-হতাশনে ?

শুণ্ডভাবে শুণ্ডবেশে পশি লক্ষ্যপূরে
 সবিস্তার সে বৃত্তান্ত করহ বর্ণন ।”
 রাম-পদ ধরি শিরে পুলক অন্তরে
 “জন্ম-রাম-” নাদি হুহু হ’ল অদর্শন !
 সূক্ষ্মতম করি সেই প্রকাণ্ড শরীর
 ভীষণ সে তেজঃ-পুঞ্জ গোপনে লুকায়,
 জলদ-আবৃত যেন প্রদীপ্ত মিহির,
 ভস্ম-সুমাবৃত শিব কিম্বা শোভা পায় ।
 আত দ্রুত উপনীত হেম-নিকেতনে,
 নিরখিলা অগণিত সৈন্য-দল-মাঝে
 সুরক্ষিত বাজি-যুক্ত নীলিম স্তম্ভনে
 তারকা-বেষ্টিত যেন চন্দ্রমা বিরাজে,
 শঙ্খ-নাদে কাঁপে তার দিগন্ত বিমান,
 মস্তকে কিরীট দিব্য, করে তীক্ষ্ণ অসি,
 বিবিধ আয়ুধ রথে,—পর্বত প্রমাণ,
 তেজে দীপ্ত দিবাকর-কর-লুপ্ত-মসী ।
 সর্বদাঙ্গে ভূষিত তার রাজ-আভরণ,
 সাজায় কটক ঠাট,—ভূবন অস্থির;
 হস্তী, অশ্ব, ধরণীর উজ্জ্বল রতন,
 মাতায় বীরেন্দ্রবৃন্দ,—কম্প পয়োধির ।
 মুখে মাখা যুগমদ যুগন্ধ কস্তুরী,
 : নানাবর্ণ মণিহার গলে ঝল-ঝলে,

ইকরী-কাব্য

নীরদের অঙ্কে কিবা স্থিরা মৌদামিনী,
রত্ন-খণ্ড-সুমণ্ডিত রথ-ধ্বজদলে ।
ষষ্ঠরে চলিল রথ, মাণিকের চাকা,
প্রভা প্রভাকর-প্রভা করিছে বিলয়, .
কেতনে শমন-অস্ত্র রামনাম অঁকা,
হুকারি ঘোষিলা বীর শ্রীরামের জয় ।
ভুবন-বিজয়ী করে কার্য্যক ধারণ,
সদর্পে রথীন্দ্র দিলে কোদণ্ড-টঙ্কার .
“তরণী-বিজয়-নাদে” রক্ষারধিগণ
কাঁপাইলা সুরপুরী, কম্প দেবতার,
এ সুযোগে সিদ্ধ করি স্বীয় মনস্কাম,
স্ব-অঙ্গ বর্দ্ধিত করি পর্বত-প্রমাণ,
লক্ষত্যাগে পড়ে হুহু বলি “জয়রাম”
প্রপাতে বসুধা-সতী হ’ল কম্পমান ।

শিবিরে পশিয়া প্রেমে অঞ্জন-নন্দন
নমিলা জানকী-কান্ত শ্রীরাম-শ্রীপদে,
প্রণমিয়া পূজ্যতম উন্মিলা-রঞ্জন,
বন্দিলেন নরপতি সুগ্রীব-অঙ্গদে ।
বিভীষণে করি প্রীত,—প্রীতি-সম্ভাষণে,
ভূষিলেন ক্রমে রঘু-সেনাপতি সবে,
জানুবানে করি তৃপ্ত প্রেম-আলিঙ্গনে,
শ্রীরামের পদ-তলে বসিলা নীরবে ।

অশ্রুহে হস্তুর করি মস্তক-আজ্ঞাপ
কহিলা মৈথিলী-নাথ শ্রেহ-মাথা স্বরে
“কহ বৎস” কোন বীর কাঁপা’য়ে বিমান,
হুক্মারি পশিছে রণে ঘোর আড়ম্বরে ?”

ভক্তি-ভরে-যুক্ত-করে বন্দিয়া-চরণ
মারুতি কহিলা “প্রভো, শুন, সীতাপতি,
অঙ্গে রঙ্গে খেলে কত শশাঙ্ক-কিরণ
কভু নাহি ছেরি হেন রাক্ষস-মুরতি ।
পূর্ণ-সুধাকর-সম প্রফুল্ল বদন,
বীরত্ব-প্রতিভা যেন ফুটিয়া পড়িছে,
কমলজ-স্নকোমল-হল ছনয়ন,—
বিভূ-প্রেম-রসে যেন মগন রয়েছে ।
নৃপেন্দ্র-লাঞ্ছিত অঙ্গে বিচিত্র বসন,
ললাটে তিলক, গঙ্গে লেখা রাম-নাম,
অগণ্য সায়কে পূর্ণ সুদীবা স্রন্দন,
রসনা-উচ্চারে ঘোরে ‘জয় জয় রাম ।’
“জয়ত্রয়-সনাতন” অঙ্কিত নিশানে,
সঙ্গে সঙ্গে সাজে কোটি অশ্ব, রথ, হাতী,
পিন্ধিলিকা-শ্রেণী-রথী কাঁপায় বিমানে,
শমন-কিঙ্কর-সম অসংখ্য পদাতি ।
লবিশেষ পরিচয় আমি নাহি জানি
“তরলী” উহার নাম শুনিবু অবশে,

রাবণ-আশ্রয় হেন বেশে অমুমানি,
অঙ্কে করি সদা রাখি এ বাসনা মনে ।

ছুটিল জীরাম-মনে স্নেহ-প্রস্রবণ,
হইল রোমাঞ্চ তনু,—অবশ শরীর,
কাঁদিল কোমল প্রাণ, ঝরিল নয়ন,
বিভীষণে ক্ষুণ্ণ মনে কহে রঘুবীর,
“কহ মিত্র কোথা বাড়ী, কাহার নন্দন,
কি সম্পর্ক তার হয় লঙ্কা-অধিবর,
কেমন প্রকৃতি তার, বীরত্বে কেমন ?
বিবরিয়া পরিচয় কহ মিত্রবর ।”

উত্তরিল বিভীষণ “শুন রঘুপতি,—
বিষ্ণুভক্ত, মহাবীর, রাবণ-পালিত,
রক্তেশ্বর ভ্রাতৃপুত্র, নৈকট্যে সে জ্ঞাতি,
যার রণে সুরাসুর সতত ত্রাসিত ।
নানা শাস্ত্রে পারদর্শী, বিজ্ঞ, বিচক্ষণ,
লঙ্কেশ্বর প্রাণ-সম,—রক্ত:-ইন্দু মানে,
রাজভক্ত, শাস্ত্র চিন্ত, সূচারু দর্শন,—
করিবে সমর সবে অতি সাবধানে ।

তরণী-সদাগুণ-বাক্য করিয়া শ্রবণ
কহিল জীরাম তবে অমুজ লক্ষণে,—
“হেন বিষ্ণু-ভক্ত স’ণে শমন-সদন,
কি সুখে, এ শূন্য প্রাণ রাখিব ভুবনে ?

তাজিব জীবন ভাল নীলাধুর জলে,
সগিব সীতার ঘোর পাতকীর করে,
তবু ভক্ত-অঙ্গ দহি তীক্ষ্ণ শরানলে,
বিজয়-বাসনা মম নাহিক অন্তরে ;
হায় ! আমি বুধা করি জলধি-বন্ধন,
তুচ্ছ নারী-তরে আসি এ ঘোর সংগ্রামে
কত যে অমূল্য রত্ন দিহু বিসর্জন,
কলঙ্ক অর্পিহু রঘু-অকলঙ্ক-নামে ।”

এত বলি কেঁদে রাম ফেলি ধনুর্কর্ষণ—
উপবিষ্ট তাজি সর্ব সমর-ভূষণ,
কহিল। জীৱামে তবে মন্ত্রী-জাম্বুবান
“দয়ার আধার প্রভো, বাণ্ড ত্রিভুবন ।
কি বুঝাব, নিজে জ্ঞানহীন পশু-জাতি,
তুমি ত্রাণ, সর্ব গটে বিরাজ চিন্ময়,
কায়া-ভেদে হেরি মাত্র বিভিন্ন মূর্তি,
ভক্তভক্ত-অষ্টা তুমি, তোমাতেই লয় ।
ভক্তের নিয়তি যদি, এ অন্ত-সময়,
তোমার কি অপরাধ,—উপলব্ধ তুমি,
নিজে নিজ-মৃত্যু জীব টেনে আন লয়,—
নিয়ন্তা বা বিধানের তুমি অধিস্বামী ।
এক দিন যে বিধান করেছ স্থাপন,
লজ্বিতে না পারি তাহা ধর নরকায়,

নৈলে এ ব্রহ্মাণ্ড যেই করেছে সৃজন,—
 সে কি দোন বেশে নাথ, বিপিনে বেড়ায় ?
 লভেছ জনম এবে ক্ষত্রিয়ের কুলে,
 ক্ষত্রিয়ের ধর্ম রক্ষা,—উচিত তোমার,
 যুদ্ধ-নীতি রণ-ক্ষেত্রে ভাসা'লে অকুল,
 এ অকীর্্তি চিরকাল ঘোষিবে সংসার ।
 তোমার আশ্রিত যত রাধব-বাহিনী,—
 রণাদেশ-প্রতীক্ষায় রয়েছে নীরবে,
 না দিলে সমরাদেশ রক্ষ:-অনৌকিনী—
 নির্বিরোধে একে, একে বিনাশিবে সবে ।
 তোমার সমক্ষে তব মেহাশ্রিত জন
 থাকিতে বিপুল শক্তি,—হবে হত-প্রাণ,
 আর তুমি ক্ষত্র হ'য়ে করিবে দর্শন,—
 এট কি বৈদেহী-নাথ,—নীতির বিধান ?
 অতএব বুঝা চিন্তা কর পরিহার,
 স্বকরে করহ প্রভো, কার্ম্ম ক ধারণ,
 হের, ঐ রক্ষ:-সৈন্য করি মার-মার
 আসিছে কৃতান্ত-সম ভীষণ দর্শন,
 জাম্বুবান-হিত-কর শুনিয়া বচন—
 প্লক-প্লুত-মনে প্রশংসিলা সবে,
 জীরাম সমরাদেশ করিলা অর্পণ,
 মাতিল রাধব-সৈন্য সমর-উৎসবে !

দশম সর্গ সমাপ্ত ।



একাদশ সর্গ

—:~:~:~:—

সমর-চন্দ্রুড়ি বাজে স্বর্ণ-লক্ষাপুরে—
 কাঁপাইয়া নীর-নিধি, সুনীল গগন,
 যুগল, দামামা, কারা, শঙ্খ, শিঙ্গা-সুরে-
 কম্পিত প্রাস্তুর, গিরি, বন, উপবন !
 লক্ষ-লক্ষ জয়-ঢাকা, কাংশু করতাল,
 সানাই, সমর-ভেরী, জগবাম্প, ঢোল—
 স্বনোমস্ত, ত্রাস-গতি স্বাপদের পাল,
 আতঙ্কে যুগেন্দ্র পায় মাতঙ্গের কোল
 ভিন্দিপাল, শেল, শূল, মুষল, যুগল,
 পরশু, পট্টিশ, গদা, অসি, খরশানু,
 সম্ভ্রিত রাক্ষসবৃন্দ,—সংহারের চর,
 বিবিধ আয়ুধে যেন বীরত্ব-নিশান ।
 অশ্বারোহী, গজচর, শুন্দন-বিহারী,
 নানাবর্ণ হস্ত, হস্তী, সঙ্গে সঙ্গে চলে,
 সিংহনাদে সুরবৃন্দ কাঁপে থর-থরি,
 ভীত-প্রাণ জলচর প্রবেশে ভতলে ।

পদ্মপাল-দলে বধা আবরে মেদিনী,
পশিল সমরে যত কর্ণবুর ছুর্বার,
কোদন্ত-টঙ্কারে বিশ্ব-লয় অনুমানি—
গজ্জিল ভীষণ হবে জলধি অপার।

তারকা-বেষ্টিত যেন পূর্ণ শশধর,
স্রুন্দনে সম্মুখ-গামী সৈন্য-মধ্যভাগে—
‘রাম-ভয়’ ভীষনাদে কাঁপায় অশ্বর—
তরণী স্মরিলা রামে প্রেম-অনুরাগে!
ভীষণ নিনাদে তার রঘু-সৈন্যগণ—
প্রকম্পিত মনে কত পড়ে রসাতলে,
শ্মশানের “রামধ্বনি” শ্রবনে যেমন—
অস্তিম-আতঙ্কে নর কম্পিত ভূতলে।
কাস্ত-শশধর-কাস্তি চিস্ত-বিনোদন,
অস্তরে তরঙ্গ-লীলা প্রেম-পয়োধির,
গাঙ্গৌর্য্য নগেন্দ্র-সম,—নেত্র-প্রলোভন,
চাক্রচিত্র-শালা যেন নিসর্গ-রাজ্যীর।

হেরি রক্ষে,—সীতা-কাস্ত বাৎসল্যে মগন,
কাঁদিল কোমল প্রাণ, রোমাঞ্চ শরীর,
নীহার-স্নেহাঙ্ক-সিক্ত কমল-নয়ন,—
বিভীষণে, ক্ষুন্ন মনে, কহে রঘুবীর—
“চৌদিকে নেহারি মিত্র, নানা অলঙ্কণ,
নিবল মানস মম ঘোর নিরাশায়,

অবিরত বাম নেত্রে স্পন্দন-গীড়ন,
বিবাদের সিঁদু যেন অন্তরে খেলায় ;
সমীরণ শব্দে কর্ণে কি যেন হারাই,
অমঙ্গল অট্টহাসি বিকট আননে—
ক'রে নৃত্য, কহে ভীমা “কি যেন কি নাই,
বিহিত বিধান কর, — বাহিনী-রক্ষণে ।”

আশ্বাস-ভাষণে তুষি জানকী-রঞ্জন—
কহিলেন বিভীষণ “রঘু-রথিগণ,
রাঘবে বিষম হেরি,—কেন ক্ষুণ্ণ মনে ?
দ্বিগুণ বিক্রমে রক্ষে,—কর আক্রমণ ।
জ্বালাও সমর-বহি দাবানল প্রায়,
কাঁপাও,—বীরত্ব দাপে সিংহল-গগন,
উড়াও,—যশের ধ্বজা,—বীর-প্রতিভায়,
দাঁড়াও, সম্মুখ রণে—কৃতান্ত যেমন ।
প্রতিরথী-সনে রক্ষা সৈন্য চক্রাকার
ক্রমে আক্রমণে কর,—রক্ষা-বল-ক্ষয়,
আতঙ্কে কম্পিত-অঙ্গ কর বহুধার,
ত্রিভুবন গণে যেন,—আগত প্রলয় !”
সে ভীষণ উত্তেজক বিভীষণ-বাণী
শ্রবণে,—রাঘব-সৈন্য করে সিংহনাদ,
রণমণ্ডে সম্মুখ রাঘব-বাহিনী,
দানব-বহি ক্ষুণ্ণ-মতি, গণে পরমাদ ।

ইন্দ্রজী-কাব্য

নৌল-গিরি-সম-কাণ্ডি বিচিত্র দর্শন—

ধাইল বৌরেন্দ্র নৌল সসৈন্যে, সবলে
বিটপী, পর্বত করে,—সমর-প্রাঙ্গন
সমাকীর্ণ হ'ল যেন অনন্ত অচলে ।
মুহুমুহু অবিরাম পাদপ-পীড়ন,
বক্ষে বক্ষ, মুণ্ডে মুণ্ড,—হানে পরস্পর,—
ঘন ঘন আফালনে ধ্বনিত গগন,—
অচিরে বস্মাস্ত্র নৌল,—অশস্ত্র কাতর ।
শৈল-অঙ্গে গৈরিকের যথা নিশ্চরণ,—
নাসারঞ্জে রুধিরের বহে নির্ঝরিনী,—
বীর-চূড়া-মণি নৌল,—লোহিত বরণ,—
তরণী-পবনে উড়ে মর্কট-বাহিনী ।

বৃষস্কন্ধ কিস্কিন্দ্যার সুগ্রীব-নৃপতি
দীর্ঘ-গ্রীব,—উচ্চৈঃশ্রবা-হয়-গ্রীব-সম,
ভীম গদা করে,—হেরি নীলের দুর্গতি
আক্রমিল রক্ষঃ-সিংহ,—কৃতান্ত-উপম ।
গম্ভীরে জীযুত যথা গরজে অশ্বরে,—
গর্জিলা কর্ণরূর-হরি প্রকোপে ভীষণ,
গদার সম্পাতে ঘন ঘন ভয়ঙ্কর,—
তড়িদ্ধাম-সম-দ্রুত অগ্নি উদগীরণ ।
অবিশ্রান্ত ভীম দন্তে দন্ত-সংঘর্ষণ,—
পদ-নিপীড়িতা মহী, কম্পিতা, অধীন,—

কুস্ত-চক্রাকার-ক্রান্ত দেহ-আবর্তন—
সমুখিত ধূলি,—রোধে প্রভাব দৃষ্টির !
তুহিনাজি-শির-স্থিত মস্ত পঞ্চানন—
প্রসস্ত বারণে যথা দলি ছুছকারে,
কৰ্কর-কেশরী করি ঘোর নির্যাতন—
সুগ্রীবের বক্ষোপরি সিংহনাদ ছাড়ে ।

ভূপতিত নৃপতির তুর্গতি দর্শনে
ক্রোধাক্রম-নেত্রে বীর অঞ্জনা-নন্দন
জলদ-গস্তীর-নাদে কাঁপায় গগনে
প্রচণ্ড বিক্রমে রক্ষে করে আক্রমণ ।

নিরখি সহস্র মুখে কহে নিশাচর—
“মৃত্যু-তরে পিপীলিকা বিহরে অশ্বরে,
শঙ্খিনী-বিবরে পশে,—ভ্রাস্ত কাকোদর,
আয়ুঃ-হীন-মৃগ স্পর্শে কেশরী-কেশরে ।
উড়ূপে সাগর-ত্ৰাণ হয় কি সম্ভব ?
পঙ্কর বাসনা কেন,—গিরি-উল্লঙ্ঘনে ?
সাজে কি কোকিল-নীড়ে,—কাকের উৎসব ?
কেন বাবি মতি-ভ্রাস্ত,—কৃতান্ত-সদনে ?”

বিক্রপ-ব্যঞ্জক ভাবে হাসিয়া মারুতি—
কহিল “রাক্ষস-জাতি বচনে পতিত,
আড়ম্বর-পূর্ণ বাণী,—রাক্ষস-অকৃতি,—
বক্তার উচ্চ ভাষা, কার্যে বিপরীত ।

ইন্দ্রজিৎ-কাব্য

রাম-রণ-তরঙ্গিনী-অসিত-সলিলে—
নিয়তি-আবর্ত-চক্রে, ডোবে নিশাচর,
কোন লাঞ্জে বল, সিংহ-আবাসে,—অচলে
মাতঙ্গের মদগর্ভ,—স্পর্ধাষিত স্বর ?”

কহে রক্ষঃ,—জলি তীত্র গ্রানি-হতাশনে-
“রাম-সঙ্গে বর্ষরতা না খণ্ডে বর্ষরে,
মলয়ে চন্দন-সার ধরে ক্রমগণে,
বংশ কিস্তি বংশ-দোষ কভু নাহি ছাড়ে!”
এত বলি মহাবলী রক্ষো-ধনুর্ধর—
লক্ষত্যাগে শত্রু-ব্যূহ-অন্তরে পশিল ;
হর্যাক্র আক্রমে যথা প্রমত্ত কুঞ্জর,
আঞ্জনেয়-রণ-রঙ্গ,—সরোষে মাতিল ।
মহীক্লহ বিঘূর্ণনে ভীম প্রভঞ্জন—
বহিল প্রবল বেগে,—ডাড়িল বাহিনী,—
ধ্বনিল গগনে ধ্বনি “সন্, সন্, সন্”,
প্রপাতে,—বহিল বেগে রক্ত-তরঙ্গিনী ।
ঘূর্ণা-বাতে চূর্ণ-কায় যেমতি ভবন,
পড়িল মর্কট-সিংহ রাক্ষস-বিক্রমে,
প্রমত্ত বারণ যথা দলে ভূণ-বন,
দলিত বানর-বৃন্দ,—অনন্ত-বিরামে ।
সমুজ্জল অগ্নি-অঙ্কে বে জব্য অর্পিত,
বিপরীত কৃক-কায়,—শুষ্ক বিহীন,

রক্ষা-রণ-অগ্নি-বক্ষে হ'য়ে নিপতিত—

অজদ, হুসেন, নল,—নিশ্চিন্ত, মলিন ।

স্ব-ভেজে ভিমির-পাশ ছেদিয়ে যেমন,

প্রভাতে উদ্ভিত বস্ত্র-নেত্র দিবাকর,

মলিয়া বিপক্ষ-পক্ষ,—অগ্নি-নিম্নদন—

তরঙ্গী সম্মুখগামী,—কৰ্ব্বর-ভাঙ্কর ।

কৃতান্ত-উপম রিপু হেরি বিজ্ঞমান

লক্ষ্য হানিলা গদা রক্ষা-বক্ষোপরে,

তরঙ্গী “জীরাম-জয়ে” কাঁপায়ে বিমান—

কহে ক্ষত ক্রোধাধ্বিত কম্পিত-অধরে,—

“ধন্য কুল-কুল-গ্রানি উর্শ্বিলা-রঞ্জন,

আমি নহি শূর্ণনখা,—নিরাশ্রয়া নারী,

বীরত্ব দেখাবি,—ক'রে অবলা-পৌড়ন,

ইন্দ্রাকুল-কুলের ধ্বজা,—আহা,—বলিহারী !

এ রক্ষঃ-সমরে যম, যম-সম গণে,

ইন্দ্র ধায় মহাত্মাসে বৈজয়ন্তী হ'তে,

কি সাহসে এলি রক্ষঃ-সমর-প্রাঙ্গনে—

তারা-প্রায় উর্শ্বিলারে দেবরে অর্পিতে ?”

উত্তরিলে বীরদাপে সৌমিত্রী শ্রমতি—

“সুবতী যে কুলাঙ্গনা বিজন কান্তারে—

মোহিতা কুহুম-শরে,—হেরি পর-পতি,

“নাক কাটা” যোগ্য-খ্যাতি তাহার সংসারে ।

আত্মকরে নিজ রাজ্য, শত্রু-করে জায়া,
 গুরুতর কর্তব্যতা উদ্ধার-সাধন,
 কিস্কিন্ধ্যার চিত্রে দেখ,—রাজ-নীতি ছায়া,
 লঘুতর পাপ বলি,—বালী-নিম্নদন ।
 উৎকলে দেবর পতি,—শাস্ত্রের বিধান,
 মর্কট-কুলের উহা আছে চিররীতি,
 পরম পণ্ডিত রাম,—কল্পণা-নিদান,
 রাক্ষসে বুঝিবে কিসে রাম-রাজ-নীতি ?
 মানীর মর্যাদা-বোধ,—মানীর সদন,
 ইতরে কি জানে কভু,—মহিমা উহার,
 চন্দ্র-চূড় করে শিরে চন্দ্রমা-ভূষণ,
 সে চন্দ্রে কবলে গ্রাসে রাজ ছুনিবাব ।”

জলদ-প্রতিম স্বনে কহে ইন্দু-পতি
 “নীতি-শাস্ত্র ধর্ম-মর্ম উচ্চ আলোচনে
 তোরা সঙ্গে নিরর্থক, রে ভোরু, দুর্মতি,
 কে বলে ধর্মের নীতি তব্বর-সদনে ?
 ছুবন-বিদিত যার যশঃ—সমুজ্জল,—
 অকলঙ্ক রক্ষা-বংশ সম্মুখ-সংগ্রামে,—
 ঐশ্বর্যের উপযুক্ত দিব প্রতিফল,—
 বর্করতা দোষ যেন দমে পরিণামে ।”

এত বলি মহাবলী কর্ণের প্রবল
 হানিলে সৌমিত্রী-বক্ষে মুষল ভীষণ—

ইন্দ্র-বজ্রে পড়ে যথা মৈনাক-অচল,—

সশব্দে পড়িলা ভূমে স্মিত্রা-নন্দন ।

অস্ত্রবীক্ষে দেব-বৃন্দ করে পলায়ন,

ভয়ে ভীত দিন-পতি জলদে লুণ্ঠায়,

হাহাকারে কাঁদিলেন রাম-বিভীষণ,

ভ্রাতৃ-অঙ্কে,—কম-অঙ্গ ধবলী-লুণ্ঠায় !

হতজ্ঞান জানুবান আদি মহারথী

ছিন্ন-মূল ক্রম-সম পতিত ভূতলে,

গত-প্রাণ মস্ত হস্তা, দিগধ সারথি,

সমরে প্রবল রক্ষ-প্রবাহিণী চলে ।

বিলুপ্ত ঋত্বোত যথা তপন-কিরণে,—

ক্রমে যত রঘু-রথী হ'ল অদর্শন,—

সতেজে সমরচলে আবৃত্ত নয়নে—

উদিল,—রক্তিম-আভ ঋকু-র-তপন !

ধবজ-বজ্রাকুল চিহ্ন-অস্থিত শ্যামল

বিমল মাধুরী রাম-দেহ-লতিকায়,—

অমিয় অস্তর-দ্যুতি বদনে উজ্জল,—

পূর্ণ-শশধর-কাস্তি চরণে বেড়ায় ;

হেরি রক্ষঃ প্রেম-পূর্ণ সজ্জল নয়নে

বন্দিলি বিরিঞ্চি-বন্দ্য নিত্য-নির্বিষ্কার,—

বিভীষণে পূজে যনে ভকতি-চন্দনে,—

স্নাত্তে কল্পিত-অঙ্গ স্বর্গে দেবতার ।

অন্তরীক্ষে আখণ্ড চিত্তায় বিহ্বল,
 তত্ত্বভরে যুক্ত-করে ভাবে মহামায়া,
 “তরণী-নিধন-আশা হইল নিষ্ফল,
 স্বপ্নে বিপদে মাতঃ, দেহ পদ-ছায়া।”
 নিয়তি-রূপিণী কালী মহামায়া-রূপে,
 পশিল তরণী-স্রুদে হেরি অন্তকাল,
 ডুবিল বিবেক-জ্ঞান মস্ততার কূপে,
 ধরিল ভীষণ মূর্তি,—কালান্তের কাল।
 রুদ্ধ-বলে ভীম শূল করি উত্তোলন—
 ত্রিশূলীর প্রায় ধার মহাক্রোধে অ’লে,
 অস্ত্রমে ভীষণ কায কৃতান্ত যেমন,
 কাঁপিল সভয়ে বিশ্ব, বাসুকি পাতালে।

রক্ষো-রথ হ’তে বিষ্ণু হ’ল অন্তর্ধান
 গর্জিল অরক্ষ-বৃন্দ ভীষণ আক্রোশে
 মাতিল রাঘব-রথী কাঁপা’য়ে বিমান,
 লাগিল প্রবণে তালি কোদণ্ড-নির্ঘোষে !
 যুগেন্দ্র আক্রমে যথা প্রমত্ত কুঞ্জরে,
 কোপাক্ত রাক্ষস গর্জে মহাভয়কর।
 ভীষণ ত্রিশূলাঘাতে রাঘব কাতরে—
 পড়ে যথা বজ্রাঘত মন্দার-শিখর।
 বহিল কোমল-অঙ্গে রক্ত-নিখরিনী,
 বহু ক্ষণে সচেতন জ্ঞানকী-রঞ্জন,

কোদণ্ড-টঙ্কারে কাঁপে রাক্ষস-বাহিনী
রণে মত্ত ধমোপম বাণী-নিম্নদন ।

দশ-দিশি অঙ্ককার জলদ-গর্জন,
স্বপ্ন অশনি-নাদে কম্পিতা মেদিনী,
তাড়িত হরিতে ধাঁধে,—অশক্ত দর্শন,
ভীম প্রভঞ্জন-স্বনে আকুল সেনানী ।
প্রাবৃটের বারিধারা-বর্ষণে যেমন
মুহুমুহু অগণিত সায়ক-পতনে
শোণিতাক্ত, ত্যক্ত-প্রাণ রাম-রথিগণ,
লক্ষ-লক্ষ চলে দ্রুত শমন ভবনে ।
চৌদিকে রাঘব-সৈন্য-শোণিত-ধারায়—
বহিছে তরঙ্গময়ী রক্ত-তরঙ্গিনী,—
সমুদ্রিছে হস্তী, অশ্ব,—তরঙ্গের ঘায়—
ক্ষণে ভাসে, ক্ষণে ডুবে, রাঘব-বাহিনী ।

শকুনি, গৃধ্রিনীকুল পুলকে পূর্ণিত .
পাক-সাটে তাড়াইছে সম-লোভী জীবে,
শিবার বিকট নাদে গগন ধ্বনিত,
দশনে টানিছে রথী সজীব, নিজ্জীবে ।
অচিরে সমর-ক্ষেত্র,—প্রেত-ক্ষেত্র-প্রায়,
হর্ষোন্মত্ত ভূতগণ “হাহা-হিহি”-রবে,
রঙ্গে ভঙ্গে নৃত্যশীল-কবচ বেড়ায়,
প্রোভের প্রভাব ঘোর বীভৎস-উৎসবে

প্রলয় প্রারম্ভ জানি কাঁপিল মেদিনী,
গর্জিল অনন্ত-সিন্ধু মহা ভীমাকার,
চিস্তিত ত্রিদশ-নাথ,—স্মরিল শিবানী,
এ বিপদে মহামায়া,—কর সমুদ্রার ।

কহে মায়া শচীকান্ত,—রহ সুস্থমন,
অতি দ্রুত তরণীর এল অন্তকাল,
“বিষ্ণু হ’তে ভক্ত বড়,—অজ্ঞেয় ভুবনে”,
প্রদর্শিতে,—দামোদর ক্ষেপে মায়াজাল

নবীন শ্যামল-কাস্তি রাম-জলধর
তরণী-সায়ক-নব-তপন-কিরণে
ধরিল অরুণ-আভা,—বিচিত্র সুন্দর,
শৈলেন্দ্র রক্তিম যথা গৈরিক-ক্ষরণে ।
সঘনে কম্পিত অঙ্গ,—কহে বিভীষণে—
“অতি অলক্ষণ মিত্র, এ রক্ষঃ-সমরে,
বিহিত বিধান কর রক্ষা-নিবারণে,
রথি-হীন নহে হব এ অরাতি-করে ।

প্রবল কর্তৃব্য-রূপি-ভীম-প্রভঞ্জন
স্নেহের নীরদে যেন বেগে উড়াইল,—
রক্ষা-হৃদাকাশে জ্বলি দামিনী যেমন
তাড়িতে ছরিত-জ্ঞান-নয়ন ধাঁধিল !
কম্পিত অধরে রামে,—কহে রক্ষা-বীর
“ব্রহ্মাবরে রক্ষঃ-সিংহ মহাবলবান।

ত্রিভুবন এর রণে কল্পিত অস্থির
“ব্রহ্ম-বাণে, তব করে,—তরণী-নির্ব্বাণ” ।

“ব্রহ্মবাণ” উচ্চারণে রাক্ষস-অস্তুর
পদ্ম-পত্র-নীর-প্রায় সম্মানে কাঁপিল,
অচল-হৃদয়ে ক্ষত শ্বেহ-নীরধর—
বর্ষণে,—নয়ন-কোণে অশ্রু সঞ্চারিল,—
কাঁদিল পরাণ,—স্মরি নন্দন-বদন,
ইন্দুমতী স্মৃত-জায়া স্মৃতি-দরপাণে
নিরখি, অলক্ষ্যে বীর আবরে আনন,
দমিলা হৃদয়াবেগ অশেষ যতনে ।

নিম্নে সচকল হেরি ত্রাসে রঘুপতি—
কহিলা “তুমি হে বন্ধু,—এ বিপত্তি-কালে,
তোমার দয়ার যদি পাই অগ্ন্যাত্তি,—
নতুবা ডুবিলে রাম রণ-দিকু-জলে ।
এতবলি মহাশূর কোদণ্ড-টঙ্কারি—
ব্রহ্মবাণ চাপে যবে চাপিল স্মৃতি,—
গর্জিল ভীষণ অস্ত্র অনল উগরি,—
বাণ-অগ্নে স্মৃতিরূপে বাজে মৃত্যু-পতি ।

স্মিয় মৃত্যু-বাণ হেরি তরণীর মন
কাঁপিল সময়ে,—বীর ছাড়িলা নিশ্বাস,—
স্মরিলা অস্তিম জানি সরমা-চরণ,—
ইন্দুমতী-মুখ-ইন্দু ভাবিয়া হতাশ ।

কহিল, তরনী খেদে, “কজ-চূড়ামণি,
 হেন বীৰ্য্য বল নিয়ে রক্ষ:-সনে রণ,
 একশূলাঘাতে ভীকু,—পড়িল। ধরনী,
 লক্ষ শূল বক্ষে মম তুণের গীড়ন,
 চির-অনাতক-হৃদি-নগেন্দ্র-বিবরে
 এত দিনে শঙ্কা-ফণী কোশলে পশিল,
 প্রমত্ত বারণ-দন্ত বিধি-চক্রে প’ড়ে
 যুগলিনী-আকর্ষণে, একালে ভাঙ্গিল।
 সপ্ত জন্ম তপস্যায় মিত্র-বিভীষণ—
 বিপদ-বারিধি-ভেলা, বিধি মিলাইল,
 মৃত্যু-সাক্ষ-দাক্ষা-মধ্যে করে পরিভ্রম,
 শিবির বীরত্ব-ধ্বজা সিংহলে উড়িল।
 অন্ধের নয়ন-মণি-কু-নি-সুদন—
 “অজ্ঞানজ” পিতা করে অজ্ঞত-বিকাশ,
 বালী-গুপ্ত হত্যাকারী সুপুত্র তেমন—
 “অজ-কুল-কৃতি-ধর” করিলে প্রকাশ।
 দ্বিতীয়,—ডঙ্কার ধ্বনি,—লঙ্কার সমরে,—
 সমুখিত ভীমরবে,—তরণী-নিধনে,—
 যার যশ:-রবি দীপ্ত অখিল সংসারে,—
 সে কি রে ডড়ায় ভীকু, “অনন্ত-শয়নে ?”

নিমিষে সে বাণ-বাহু কালানল সম—
 ছাইল বিমান পথে ;—ঘোর ধুমাবত—

বজ্র-সম তরণীর ভেদিল মরম,
সর্ব্বাঙ্গে বহিল ঘোর শোণিতের স্রোত ।
তব-জ্ঞান জনমিল সূৰ্কৃতির ফলে,
হেরিলা অস্ত্রমে রামে,—বিষ্ণু-অবতার,
তরণী শমন-জয়ি-রাম-নাম ব'লে—
ছাড়িল অরক্ষ-দেহ,—পাখিব আকার ।

ভীষণ সে শোক-—ছি হ'য়ে প্রজ্জলিত—
গ্রাসিতে আগত যেন রক্ষঃ-বিভীষণে,—
চৌদিকে নেহারে ধূম-তমসা-আবৃত
নিরাশা-ক্রকুটি রাজে করাল বদনে ।
হিমাধার সম যেই ধৈর্য-আলয়
শোক-ভুকম্পনে অঃতঃ ! সঘনে কাঁপিল,
শূন্য প্রাণে, শূন্য জ্ঞানে, আকুল হৃদয়,—
“হা পুত্র” বলিয়া রক্ষঃ ভুতলে পড়িল ।

“হায় কি করিলে মিত্র, মৃত্যু-সঙ্ঘি বলি ?
প্রাণের তরণী মম হৃদয়ের ধন,
মিত্র-পুত্র, ভক্ত বাধি কলঙ্কের কালী
নির্ম্মল ইক্ষ্বাকু-কূলে করিমু অর্পণ ?
এর চেয়ে শত গুণে তরণীর করে
ছিল প্রয়ো,—রণ-ক্ষেত্রে,—অনন্ত-শয়ন,
কি কল এ অমৃতপুত্র হার দেহ ধ'রে,
করাশা-মোহিনী-মোহে অকৃতি-ভাজন” ।

এতবলি রামচন্দ্র ফেলি ধনুর্বাণ
ভীষণ শোকের অঙ্কে পড়িলা ছুতলে,
বিগলিত অশ্রু-ধারা—আকুলিত প্রাণ,
ভাসিল উন্মীলা-কাস্ত বিবাদের জ্বদে।

পড়িল রাক্ষস-দলে ঘোর হাহাকার।—
শোক-সিন্ধু-নীরে-মগ্ন রাঘব-বাণিনী,
গরজে সঘনে ঘন শোক-পারাবার,
কাঁদিলা আকুল-প্রাণে লঙ্কা-বিষাক্ষিনী !

নাছিল তন্দ্রুভি-ধ্বনি নৈজয়ন্তী-পুরে,
নাছিল দিগ্ধ-বৃন্দ আমোদে অধীর,—
মাতিল উৎসব-মদে অমর-নিকরে
হেরি চির-রাজ-গ্রন্থ কক্কর-মিহির ।

রক্ষো-রাজ শিরঃ-স্থিত কিরীট সূন্দর
সহসা পড়িল খসি,—স্মরিল শঙ্করে !
সরমার হাহাকার-পূর্ণ সৌধোপর
অমঙ্গল সংঘোষিল শকুনি-নিকরে ।

কনক-প্রতিমা যেন, প্রাসাদ শিখরে,
রণ-ক্ষেত্রে-গত-নেত্র, অচঞ্চল,—স্থির,
তড়িদ্যুতি ইন্দুমতী আকুল অন্তরে—
গ'ণেছে উরজ যেন রণ-জলধির ;
বিন্দু-বিন্দু অশ্রুবিন্দু শোভিল বদনে
নিশার কমলোগরি হিম-কণা-সম

ক্রান্ত,—সুখ-কর-কান্তি,—কল্লনা-নয়নে—
হেরি,—ক্রান্ত মিয়তির প্রকৃতি নিশ্চয় ।

অকস্মাৎ সমুখিত অমঙ্গল ধনি,
সঙ্গে-সঙ্গে যুথ-অষ্ট মাতঙ্গ যেমন—
হাহাকায়ে ধায় যত রাক্ষস-বাহিনী,
লঙ্কাপুরী শোকান্বরী করিলে ধারণ,—
সেধনি অশনি-সম পশিয়া শ্রবণে—
তাড়িত-প্রবাহ-প্রায়,—রোধিল ধমনী,
ইন্দুমতী স্নান-ত্যাগী, কম্পিত চরণে
দাঁড়াইলা,—বাণ-বিদ্ধা-সুপ্তা কুরঙ্গিনী ;—
আলু-থালু মুস্ত-কেশ,—যেন উন্মাদিনী ।
বিবাদিনী হেরে ঘোর রক্তিম নয়নে—
ভীষণ তমসাময়ী শোকের যামিনী
গ্রাসিছে যেন রে বিশ্ব,—করাল বদনে—
অসীম, অনন্ত,—সেই ঘোর অন্ধকার,
চৌদিকে ধনিছে বায়ু,—নাই, নাই, নাই,
অমনি চমকি সতী,—করিয়া চীৎকার,
কহে দিলে করতালি,—নাচি বাই-বাই,—
“ঐ আছে !—জ্যোতির্ময় দিব্য বেশধারী,
দেবেন্দ্র দোলায় গলে মন্দারের হার,
উলু দেয় দিগঙ্গনা দাঁড়াইয়া সারি,
কি অপূর্ব ছবি আছা ! হৃদি-দেবতার !

দিব্য শব্দনাদে তৃপ্ত যতেক অমর,
 ঐ যে স্যন্দনে,—হাসি-লহরী খেলায়,
 প্রফুল্ল বদনে দৌণ্ড পূর্ণ সুধাকর,
 ঐ যে নয়ন-কোণে কহিছে আমায়,
 “এস, এস প্রেমময়ি,—হৃদয়ের রাগি,
 জীবন-সঙ্গিনী মম,—প্রফুল্ল বদনে,
 ভ্যক্তিতে কি পারি তোমা দিবেস-যামিনী,
 চির-অঙ্ক-লক্ষ্মী তুমি,—জীবন-মরণে ।
 কি মধুর ! কি মধুর ! সম্মোহিনী বাণী !
 কেড়ে নিল অলঙ্কিতে মনোবুদ্ধি-প্রাণ,
 রূপ রস, শব্দ, স্পর্শ, গন্ধ-সঞ্চারিণী
 সঞ্জীবনৌ-শক্তি যেন হয় তিরোধান ।
 ঐ যে ছুটিল রথ বিদ্যুৎ-গমনে
 ক্রমে উৰ্দ্ধপানে,—খর্ব্ব,—ক্রমে খর্ব্বকায়,
 মিশিল,—মিশিল বুঝি, অনন্ত-গগনে
 চিরতরে চারু ছবি,—দিব্য নীলিমায়,—
 দাঁড়াও,—দাঁড়াও নাথ,—নবীন নীরদ,—
 এই যে উড়িল তব দাসী ;—চাতকিনী”
 বলিমাত্র বৃন্ত-চ্যুত ইন্দু-কোকনদ
 বিতক গড়ায় ডুমে,—সুবর্ণ-নলিনী ।

সমাপ্ত ।

গন্ধর্ব-নন্দিনী-কাব্য

বা

অদ্য-কাদম্বরী

(প্রথম ভাগ)



“ইন্দুমতী”-কাব্য

প্রণেতা—

শ্রীরসিকচন্দ্র রায় মহাশয়

সাহিত্যার্ণব-কবিরত্ন-প্রণীত ।

কলিকাতা

৮নং লাটু বাবুর লেন হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক

প্রকাশিত ।

প্রিণ্টার—শ্রীমৎপেত্র নাথ দে,
মেট্‌কাফ্‌ প্রেস্‌,
৭৯ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট্‌,—কলিকাতা ।

উৎসর্গ ।

বিজয়পুর তারপাশা-মহাশয়-বংশের

শেষ-প্রতিভাপন্ন জমিদার

সঙ্গীত-সাহিত্যানুরাগী দীন-বংশল

পুণ্য-চরিত আদর্শ-মহাত্মা

স্বর্গীয় ঈশ্বর চন্দ্র রায় মহাশয়

পিতামহ-দেবের

পবিত্র চরণোদ্দেশে এই ক্ষুদ্র

গন্ধর্ব্ব-নন্দিনী-কাব্য-কুমুম

ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি—

স্বরূপ

উৎসর্গী-কৃত হইল ।

বন্দনা

নমি মা, চরণান্বজে অম্বুজ-বাসিনি,
অম্বুজ-বদনা সিত-অস্তোজ-বরণে,
অম্বুজ-চন্দ্রমা-চূড়-জটানু-নন্দিনি,
বিতর করুণা-অম্বু অম্বুজ-নয়নে !
অর্চিতে অচ্যুত-ময়ি,—অমূল্য-চরণ
অঙ্কম,—বিমাতা বাম,—কৌশিক-বাহিনী,
তুলভ অর্চনা-যোগ্য সত্বপকরণ,—
অপূর্ণ-বাসনা,—তাহে নেত্রে নিখরিশী ;
স্বরূপে, সৌরভাস্থিত ভক্তি-ফুল-দলে
স্বকৃতি সম্ভান তব পূজে অহরহ—
কাব্য-সরঃ-সমুদ্ভূত সুদিব্য কমলে
মানস-মধুপ-লোভি-পদ-সরোরুহ ।
ভাগ্যহীন তাহে আমি,—বিষন্ন অন্তর,
অশ্রু স্রুতগণে তোমার নিরখি যখন,
সুকোমল তব অঙ্কে রহে নিরন্তর ;
হেথা আমি এক প্রাপ্তে মলিন বদন,
জ্ঞানহীন শিশু যথা রোষ-পরায়ণ
প্রতিদ্বন্দ্বি-দ্বন্দ্ব হ'য়ে একান্ত দুর্বল
মাতৃ-কেশে কোপ-বশে করে আকর্ষণ,
অথবা নিষ্কপে অঙ্গে সর্কর্দম জল,
তেমতি এ অজ্ঞ স্রুত পূজিবে চরণ—
অযত্ন-সঞ্চিত তার দীন-উপচারে,
অজ্ঞে করিলে ব্যঙ্গ বৃন্দি নি তখন
কেহ অঙ্কে,—কেহ পদে,—কি সুখ অন্তরে ;

বাস তাই, মনোনিয়, মানস-সন্ଦনে
 উন্মুক্ত কর না,—চিন্ত-কল্পনা-অর্গল,
 চালাও মোহাক্ষে, যথা ঈপ্সিত গমনে
 চলে অন্ধ,—চালকের ইঞ্জিতে কেবল !
 “বাণে”র কবিত্ব-বীণা-মধুর-নিকাগ—
 সমাকুল প্রাণ মন হ’য়ে প্রণোদিত,
 অদম্য বাসনা পশি সে কাব্য-কাননে
 ভাষা-দ্রুমে ভাব-ফল পীযুষ-রসিত ;
 যে বিটপি-ছায়া-তলে শ্রান্ত পান্থজনে
 কল্পনা-কোকিল-কণ্ঠে পঞ্চম বঙ্কারে,
 মুগ্ধ মনে সম্মোহন স্বন-উদগীরণে
 মোহিল। অমিয় ঢালি ভারত-অশ্বরে,
 অমর অগণ্য নর যার আশ্বাদনে
 সুবর্ণ-সঙ্গমে কাচে মারকতী-দ্যুতি
 নিগুণ সগুণ,—গুণময়ী-কৃপা-গুণে
 অসারে চন্দন-সার মলয়-প্রকৃতি !
 দেব-ভাষা-সুধা-পানে রসনা মধুর
 বঙ্গ-পদ্ম-অয়-তার বাসমা রসন,
 রূপান্তরে রসান্তর, মাধুর্য্য প্রচুর,
 পিক-ধ্বনি উদ্বিজিতে বায়স-কুজন ।

আশা-পদ্ম-মকরন্দে মস্ত ভৃঙ্গ-মন,
 সম্ভবে কি পদ্ম-ভাগ্যে হিমাদ্রি-লঙ্ঘন ?



সকল-নন্দিনী-কাব্য

প্রথম সর্গ

শোভিছে বিদিশা-পুরী বেত্রবতী-তীরে,
 পর-ইন্দ্র শূড়কের চারু রাজধানী,—
 কনক-উৎপল যেন কারণের নীরে, —
 প্রতিবিশ্ব-সঙ্গে নাচে রঙ্গে তরঙ্গিনী ।
 ভূজগতি শ্রোতস্বতী-তরঙ্গিত-নীর—
 পবন-প্রণয়ে মাতি করে অহুকার,
 ক্র-ভঙ্গী অপাঙ্গে বখা তথা সুষুমণী—
 প্রেমিচের প্রেমাবেগ-আবেশ-জ্জ্বার !
 রোমাকারে কদম্বের বিটপি-মণ্ডিত
 রোম-কুণ-শত-গুহা শোভে যার গায়,
 হরিত বসন অঙ্গে করিয়া জড়িত
 পার্শ্বে শোভে “নীচ-গিরি,” নীলাচল-প্রায়
 গিরি-নদী-তটে শোভে বিস্তীর্ণ কানন,
 প্রতিমাসে কুহকিনী প্রকৃতি রঙ্গিণী
 মালিনী-রমণীগণে করে সন্তাষণ
 বিভিন্ন কুম্ম-ধনে, মানস-মোহিনী ।

নিখরিশী-জল-পানে শাস্ত কারদল
 উচ্চ-ভণ্ডে বিরচিয়া উৎস অহুক্ষণ,
 নবীন-তপন-ছটা ফলায়ে বিমল
 শত ইন্দ্র-ধনু সজ্জে নয়ন-রঞ্জন !
 শ্রেণীবদ্ধ তীরস্থিত মহীকহ যত
 উচ্চ শীর্ষে রত যেন গগন-চূষনে,
 প্রতিবিম্ব নদী-বক্ষে হ'য়ে নিপতিত—
 নাচিছে বিচিত্র ছবি তটিনীর সনে !
 যেন ছায়া নারী-সম স্বভাব চঞ্চল,
 স্বচ্ছ নীরে চাক্ষু ছবি হেরি আপনার
 গোরবে গর্ষিত-অঙ্গ,—রঞ্জে টলমল
 স্থিতি-হীন রূপ-বিভা না করে বিচার !
 তরুণ তপনালোকে নীরদের মালা
 স্ন-নীল-গগন-পটে খেলিয়া বেড়ায়,—
 স্ববর্ণ-কিরীট-শিরে প্রকৃতি শ্রামলা
 শিশির-মুকুতাঙ্কিত-অঞ্চল ছড়ায় !
 প্রসূন সম্পদ হরি মন্দ সমীরণ—
 সম-ব্যবসায়ী ভূঁজে কহে সন্মানে,
 সত্বর অগ্রজ অলি করহ গমন,
 অমঙ্গল ঘটে, নিত্য অতি প্রলোভনে !
 লাজ-যুত মধুব্রত পুষ্প-অভ্যন্তরে—
 পশিতে নিরখি হাসি কুহুম তখন
 স্বাস প্রদান তায় করি অকাতরে—
 “হেথা নাই” কহে করি শিরঃ-সঞ্চালন !

রবিকর অলঙ্কারে নলিনী-সুন্দরী
 বিচিত্র মোহিনী-বেশে মোহিলে তুবন,
 ঈর্ষায় আকুল প্রাণ, —শোক-ছবি ধরি,
 অশ্রু-মুখী কুমুদিনী মুদ্রিলা নয়ন !
 ভ্রান-মুখ চন্দ্রমার করি নিরীক্ষণ—
 বিমান-পাথারে তারা সভয়ে ডুবিল,
 সূর্য্য-করে বীর্ঘ্যহীন ক্রমশঃ এখন,
 মানাতকে শশ-অঙ্ক গগনে মিশিল ।
 দিবা-সতী ভাষুকর-সম্মার্জ্জনী করে—
 হৃদয়-রঞ্জন-অরি করিল তাড়ন—
 কালের কুটিল চক্রে লঙ্ঘিত অন্তরে —
 আতঙ্কে পশিল ধ্বাস্ত শৈলেন্দ্র-ভবন,
 চন্দ্রার্ক-তড়িতে ধীর বিভূতি বিরাজে,
 মোহিনী-মাধুরী-মাখা প্রকৃতির গায়,
 রবি-করে এ নগরী নব-রাগে সাজে,
 অপাঙ্গে ত্রিভঙ্গ-প্রেম-পীযুষ বিলায় ।

উঠিছে “শূঙ্কর-রাজা” শয্যা-পরিহারি,
 রাজপুরী সচকিত, অহুচরগণ—
 ছুটিছে চৌদিকে দিবা নিজ-বেশ পরি—
 করিবারে নিয়োজিত কার্য্য সম্পাদন ।
 সুরম্য কুসুম-মাণ্ড্যে সজ্জিত সুন্দর
 গৃহ-পথ, দ্বার, রথ, মাতঙ্গ-নিচয়,
 যুগ্মিত কনক-দণ্ডে ধ্বজ মনোহর—
 কম্পনে কম্পিত করে অরাতি-হৃদয় ।

মঙ্গল-আরতি-ধ্বনি ধ্বনে স্থলনিত
 মিশ্রিত নলিত-রাগে দামামা মৃদঙ্গ,
 প্রেমাবেগে মাতোয়ারা বৈতালিক যত
 বালক-বালিকা নাচে করি অঙ্গ-ভঙ্গ ।
 হেম-বিমণ্ডিত চারু প্রাসাদ-শিখরে
 কাঁপায়ে কুকুভ নাদে ছন্দুভি গভীর,
 টক্কারে কার্মুক যত সৈনিক-নিকরে—
 রাজ-বয়ে, শ্রেণীবদ্ধ সূক্ষ্ম-শরীর !
 দ্বারদেশে দিব্যগজ ঐরাবত-প্রায়,—
 পৃষ্ঠোপরি মণিময় শোভে আবরণ,—
 গল-ঘণ্টা-রবে যেন চৌদিকে জানায়—
 অচিরে ঘটবে হেথা “রাজ-আগমন” ।
 গরজে গভীরে শঙ্খ রাজ-সভা-তলে,—
 অমনি সূক্ষ্ম-ধ্বনি মিলিল মধুর,—
 বজ্রিত বিপুল নাদ গগন-মণ্ডলে—
 ব্যাপিল, আশ্রয়ভাবে, পূর্ণ করি পুর !
 সানন্দে মহেন্দ্র যথা অমর-সভায়—
 স্নিগ্ধ-দরশনে ফুল করে সুরপুরী,—
 তেমতি সে রাজেন্দ্রের দেহের প্রভায়—
 সমুজ্জ্বল সভা-তলে বিতরে মাধুরী !
 বসিলা শূন্যক রাজা রত্ন-সিংহাসনে
 নীল চন্দ্রাতপ-তলে,—রত্ন-কাস্তি-ছটা,
 ঝালরে মুকুতা-মালা ঝলসে নয়নে
 নীলাধরে আভাময়ী তারকার ঘটা !

নয়ন-রঞ্জন চাক কাক্ষন তোরণ,
 লবমান মণি-স্তম্ভে ফুলফুল-হার,
 নানাবর্ণে বিরঞ্জিত নয়ন-নন্দন,
 মণির প্রভায় দীপ্ত কত দীপাধার ।
 হুলিছে কুসুম-মালা চন্দ্রাতপ-গায়
 মকরন্দ-লোভে অঙ্ক ভ্রমে মধুকর—
 মানস-বিভ্রমে যেন নন্দনে বেড়ায়
 বন্দী-সনে “গুণ-গানে” তুষিছে অন্তর !
 পদ্মরাগ, মরকত, হেমময় হার
 শোভিছে দেউল-গাত্রে নেত্র ঝলসিয়া,—
 বিচিত্র আধারে রাজে কুসুমের ঝার
 স্রবমা-সুগন্ধে নেত্র-চিত্র মাতাইয়া !
 হীরক-মণ্ডিত মঞ্চ শোভিছে পুলকে,
 “মধে”র নৈপুণ্য যেন মানসের ভ্রম,
 বিদিশার শৌর্য্য-বীৰ্য্য বিখ্যাত ভুলোকে—
 ইন্দ্রপ্রস্থ হেন ঘটে নয়ন-বিভ্রম ।
 শমন-কিঙ্কর যেন দোবারিক যত—
 সশস্ত্র রক্ষিছে দ্বার,—মুরতি ভীষণ,
 বিষম অমাত্যকুল, সেনাপতি কত,
 “কুমার-পালিত” মন্ত্রী প্রিয়দূ যেমন ।
 সচকিত সভ্যবৃন্দ নৃপতি-সদনে
 রয়েছে আসীন কত প্রদেশাধিপতি,
 ডুবালু প্রবাল-লুকু সস্ত্রাসিত মনে
 নক্ষ-ভয়ে নীল-নৌরে নিমঞ্জে যেমতি ।

গন্ধর্ব-নন্দিনী-কাব্য

রজা-জ্ঞান, নতমিনী তাম্বুল-ধারিণী
 তাম্বুল-করক-করে রহে যেন রতি,
 রূপসী উর্বশী-সম, চাকু সুহাসিনী
 দোলায় চামর বামা অবিরাম গতি !
 মণিময় স্বর্ণ-ছত্র ধরে ছত্রধর,
 প্রভায় নয়ন ধাঁধে বিমোহিয়া মন,
 উচ্চাসনে সুখানীন ব্রাহ্মণ-নিকর
 অবিরত বেদ-ধ্বনি করে উচ্চারণ !

অমাত্যে সম্ভাষি অতি মধুর বচনে
 কহিলা বিদিশা-নাথ “কহ মন্ত্রিবর,
 রাজ্যবাসী প্রজাপুঞ্জ রহে ত কল্যাণে,
 নত-শির আততায়ী হুবৃত্ত-নিকর !
 “নীচ-গরি”-বন্ধে রাজ্যে গুহা-অভ্যস্তর
 সম্মিলিত দস্যুদের কলুষিত থানা,
 বণ্টন করিত যথা রতন-অম্বর,—
 ভুবন-ব্যাপিত রহে কু-কাহিনী নানা ।
 তাই মনে চিন্তা-শ্রোত বহিছে প্রবল—
 রহি রম্য হর্ষোপরি বিলাসে মগন,
 নিরীহ প্রজার পুনঃ তপ্ত-নেত্র-জল,
 কখন বরষে কর্ণে গরল ভীষণ ।”
 কহিলা বিনীত ভাষে অমাত্য প্রধান—
 “যার বীর-দাপে ধরা রহে প্রকম্পিত,
 পুত্রাধিক প্রজাবৃন্দে যার চির-জ্ঞান,
 সে রাজ্যে হুবৃত্ত-ধ্বনি ধ্বনে শ্রুতি-গত ।

হে রাজেন্দ্র, তব রাজ্যে মিথ্যা, ব্যভিচার,
কাপট্য, ছলনা, চৌধ্য, নামে মাত্র রহ,
কাম্য ফল-দানে কল্পলতা বস্থধার ;
ঘোষে মাত্র ‘রাজ-পুণ্য-ফল-অকুদয়’ ;
স্বর্গে করিছে বাস দেশবাসী যত,—
দ্বিজগণ মহাসুখী স্বধর্ম সেবনে—
নিরুৎপাত,—আশীর্ব্বাদ প্রদানে নিয়ত ;
সুখ-শান্তি প্রজা-পক্ষে রাজ-স্বশাসনে ।”

এত বলি মন্ত্রি-শ্রেষ্ঠ বসিলা আসনে,
কহিলা প্রফুল্ল মুখে বিদিশা-ঈশ্বর—
“স্বশাসন ঘটে সুধু স্বমন্ত্রী গুণে—
উপলক্ষ রাজা মাত্র—জ্ঞাত মন্ত্রিবর ।”
কুমার-পালিত কহে, করুণ বচনে,—
সজল নয়নে, “প্রভো,—বিপরীত রীতি,—
হেন বাণী অভিনব শুনিমু শ্রবণে,—
বাজ-গুণে শুভাশুভ,—সুখ্যাতি অথ্যাতি ;
মন্ত্রী পারে দোষ-গুণ করিয়া বিচার
প্রদর্শিতে হিতাহিত,—বিনীত বচনে,
কার্য্যতায় পরিণতি রাজ-অধিকার,
নঃ মানিলে কিবা ফল অরণ্য-রোদনে ।
হ’লেও পরম বিজ্ঞ অমাত্য-মণ্ডলী,—
জ্ঞায়-দৃষ্টি-হীন নৃপ করে অবহেলা,
মন্ত্রীর পাণ্ডিত্য-গুণে পড়ে জলাঞ্জলি,
প্রজা-পক্ষে ঘটে তুচ্ছ ক্রন্দনের মেলা ।”

অমাত্যের হেন উক্তি হ'লে অবসান,
 প্রতিহারী কহে “নৃপ,—ক্ষম এ কিকরে,—
 দাক্ষিণাত্য-বাসী এক নারী স্থলক্ষণ—
 সমাগতা ঘারে,—বাহা হেরে নরেশ্বরে ।
 চৌদিক করিছে আলো রূপের প্রভার,
 অচঞ্চলা-রূপে যেন চঞ্চলা মুরতি,
 কাল সৌদামিনী-ছটা সূ-অঙ্গে বেড়ায়,
 রসনায় বসে যেন আপনি ভারতী !
 কুতূহলে কহে নৃপ “সম্মুখে যতনে
 অভ্যাগতা দেবী-জ্ঞানে করিবে প্রেরণ,
 বিচিহ্ন সৌন্দর্য্য কত বিরাজে ভুবনে
 কত ছলে,—কে করিবে তার নিরূপণ ?”
 বেণু-ঘণ্টি-ধ্বনি শুনি সবে চমকিত,
 সবার দর্শনাকুণ্ট হ'ল সেই পানে,—
 কাননে মাতঙ্গ-মূখ যেমতি চকিত—
 নিপতিত তাল-ধ্বনি শুনি সন্নিধানে ।
 নিমিষে সকাশে আসি চণ্ডাল-কুমারী
 বন্দিল নৃপেস্ত্রে যেন আশিসের ছলে
 সভা-গৃহ বিমোহিত, হেরি সে নাধুরী,
 যেন ছন্দ-বেশে পদ্মা আগত ভূতলে ।
 হীনজা গণিয়া বিধি না রচিয়া করে—
 আশ্রয় ! নির্মিলা যেন কল্পনা-নয়নে,
 নীচোদ্ভবা ভাবি যেন বিমুদ্রিত তরে—
 নিজ-রূপ সমর্পিলা অগ্নি আলিঙ্গনে !

সপ্ত-স্রা বীণা যথা মধুর স্বাকারে—
 বরষে অমিয়-রাশি মোহিয়া শ্রবণ,
 নীরবে হেরিলা সবে স্বধার আধারে,—
 ধরা-ধর-শিরে যেন অচল ভুবন ।
 কহিল রমণী-সঙ্গী “অবনী-মণ্ডলে
 একছত্রী নৃপ কেবা তোমার মতন ?
 তাই বহুদূর হ’তে আগত এ স্থলে
 চির-বাঞ্ছা স্বচ্ছল ভ রাজেন্দ্র-দর্শন ।
 অনন্ত মাণিক্য যার সঞ্চিত ভাণ্ডারে
 স্বীয় বীৰ্য্য-বলে, নৃপ, - অতুল ধরায়
 কর-দানে ভূপবন্দ বন্দিছে আগারে,
 আপনি কমলা যার আবাসে বেড়ায়,
 প্রভু-কন্ডা হীনাগণ্য,—চণ্ডাল-নন্দিনী—
 কি দিয়ে তুষিবে তব রাজোচিত মন,—
 স্বর্ণে কৃতার্থ কর,— পূজ্য নৃপমণি,—
 অমূল্য বিহগ-রত্ন করিয়ে গ্রহণ ।
 যতনে পালিত শুক আপন-সদনে—
 রক্ষিবে আদরে, প্রভো, এ দীন-মিনতি.
 তুষিবে বিহঙ্গ তোমা বিজ্রাম-ভবনে—
 মন্ত্রী-হেন আলোচিয়া কুট রাজ-নীতি ।
 নৃত্য-শীতি-কলা-বিজ্ঞা-কলাপ-কুশল
 বেদ, পুরাণাদি, জ্ঞায়, অলঙ্কার, শ্রুতি,—
 সাংখ্যাদি, বেদান্তে দক্ষ পণ্ডিত-প্রবল
 জাতিস্বর বিহঙ্গম,— জ্ঞানে বৃহস্পতি !

নমিয়া বিনয়ে বৃদ্ধ নৃপতি-সদনে
 স্ববর্ণ পিঞ্জর যবে যত্নে সমর্পিল
 দক্ষিণ-চরণ তার ক্রত উত্তোলনে
 “জয়োহস্ত রাজেন্দ্র”, বলি শুক সম্ভাষিল ।
 প্রশস্তি-বচনে কহে ধরণী-রঞ্জে—
 “সপত্ন-রমণীবৃন্দ বর্জিত ভূষণ—
 ক্রন্দন-নিনাদ-ছলে অশ্রু-সিক্ত স্তনে
 ভবদীয় যশোগানে ব্যাপিল ভ্রূন ;—
 সে গরিমা-মদোন্নতা স্ভগা অবনী
 শূন্যবক্ষে সমকক্ষ নাহি হেরি জন—
 কীর্ত্তি-বিভা-সু-সৌরভে চির আমোদিনী,
 পরমা স্থখিনী যেন করে আলিঙ্গন !
 যথা পঞ্চবটী-বনে রাম-জটাধারী
 স্তম্ভিত স্ববর্ণ-মৃগ-মল্লজ-ক্রন্দনে,
 তেমতি এ বিহঙ্গের বচন-চাতুরী
 বিশ্বয়-সলিলে মগ্ন করিলা রাজনে ।
 কহে ভূপ “মজ্জি, হের নিপুণ নয়নে
 বিচিহ্ন বিহঙ্গ-কায় এ যেন ব্রাহ্মণ—
 ছিজ-রীতি পরিজ্ঞাত রাজ-সম্ভাষণে
 কভু নাহি হেরি হেন অভূত দর্শন !
 এ চির ধারণা মনে,—কাটায় জীবন—
 বিহগ নিরত ভয়, আহার, মৈথুনে,
 এ যে হেরি স্বভাবের পূর্ণ বৈলক্ষণ—
 ছিজগণ-সম-স্বধী বিদ্যা-আচরণে !

উত্তরে অমাত্য-শ্রেষ্ঠ "কুন মহৌপতি, —
 পুরাকালে শুক-সারী বিহঙ্গমগণ
 নর-তুল্য ছিল বাক্যে অভ্যন্ত-প্রকৃতি,
 অগ্নি-শাপ রসনার বৈশিষ্ট্য-কারণ !
 নহে' অসম্ভব প্রভো, আছে হেন রীতি,—
 অদ্যাপি বিহঙ্গ পেলে শিক্ষা-চমৎকার—
 মনুষ্য-সদৃশ ধরে বাগ্মিতা-বিভূতি,—
 ক্ষেত্র-গুণে প্রাক্তনের ফলে সংস্কার !
 মস্ত্রি-বাণী—অবসানে ছন্দুভির ধ্বনি—
 ধ্বনিলে গগনে বেলা দ্বিতীয় প্রহর,—
 ইজিতে বহিল শুকে ভাস্কর-ধারিণী—
 অস্তঃপুরে, স্নানাহারে,—তুষিতে অন্তর !
 ত্যজি রত্ন-সিংহাসন প্রীতির নয়নে—
 নিরখিলা যবে নৃপ চণ্ডাল-নন্দিনী—
 কাড়াইলা সভ্যবৃন্দ আবিষ্ট দর্শনে—
 শ্রবণে অমৃতময়ী-বিমোহিনী-বাণী ।

নীলোৎপল-দল

নয়ন-মুগ্ধ

বিহঙ্গ-বিচ্ছেদ-তাড়নে—

করে ছল-ছল

কমল-কোমল

আসার-নীহার নয়নে !

পূর্ণ-মনোরথ

বামা নিজ-পথ

গমনে কামনা জ্ঞাপিয়া—

হইলে নীরব

সভাসদৃ সব

মোহিত সৌজন্ত ভাবিয়া !

“ধন্য নারি, তুমি ভুবনে,

লহ ধন, রত্ন, ভূষণে ।”

বিমুদিত পঙ্কজিনী যেন নীরে ডুবিল ;

ব্রপতি-সদনে শুধু নিবেদন করিল।

ব্রহ্ম বলে 'কাগ্নমনে ঈশ-নাশে কামনা,—

জগত-কারণ ঈশ পুরাইবে বাসনা ।”

কাখিনৌ-সোজন-বাণী মনে মনে স্মরিয়া ;—

আকুল হইলা নৃপ,—অঘটন ভাবিনা ।

শূন্য বিষাদের ছায়া নিজ অঙ্গে মাখিয়া—

কাঁদাইলা সভা-গৃহ নিজে যেন কাঁদিয়া !

যনি, যরকত, কত নাহি যার গণনা—

অজ্ঞ দু'লি ব্যক্তি করে চন্দ্রমার অজ্ঞনা ।

তডিভের আভা সম, কি সু-কান্তি অল্পম,—

• বনেছে মহিলা কত মুক্ত-বেণী-কুন্তলে,—

অপরূপ রূপ-ছটা,— • বিকাশি লাবণ্য ষটা,

বদন-সমীর-ভরে মুক্ত-কুচ-কমলে ।

ঘন-ভাঙ্গা রাঁধা আঁখি, চলে কত বিধুমুখী,

যামিনীর প্রেম-কেলী, এঁকে অগ্নে বণিয়ে,

মৃগায়ী-কলসী কক্ষে, আধ-উনমুক্ত বক্ষে,—

মদনের মহোৎসব চারু নেত্রে রটায় ।

রসিক পবন তায়— ঠেকায় লাজের দায়,

কুন্তল-নীরদে ঢাকি সে বদন-চন্দ্রমা,

কহু বাদ উন্মোচত, কহু অর্জু-আবারিত,—

বিকাশে লাবণ্যময় যৌবনের গরিমা !

উপকণ্ঠে—উপবন, শাখে গায় পাখিগণ,

সে গানে প্রাসাদ যেন “বেজ”-নীরে নাচিছে ;

কনক-রচিত-কেতু লাবণ্য-বিলাস-হেতু,—

চূড়-স্থিত স্বর্ণ-মূর্তি সে তরঙ্গে খেলিছে !

যেন ক্ষীরদের নীরে,— অমৃত জনক-ক্রোড়ে—

বালিকা-স্বলভ রসে আজি যেন ভাসিয়া,—

ক’রে নানা অঙ্গ-ভঙ্গ দোলায় কনক-অঙ্গ,

সে সু-রঙ্গে দর্শনাক্ষ রহে যেন ডুবিয়া ।

আনন্দে উৎফুল্লকায়,— নগরীর স্থমায়,

তরঙ্গ-তাড়নে রমা তরী-সঙ্গে নাচিল,

গুরজে গম্ভীর শব্দ,— কাঁপায়ে দিবার অঙ্গ,

“সভা-ভঙ্গ” এ বারতা চারিদিকে রটিল ।

প্রথম-সর্গ সমাপ্ত ।



দ্বিতীয় সর্গ

পশ্চিম গগনে মগ্ন বজ্রিম তপন,—

আলোক-অম্বর ত্যজি, ধূসর-বসনে সাজি
দিবা বিরহিনী সাধে সতী-আচরণ।

স্বধা-কণ্ঠ বিহঙ্গম-কল-ধ্বনি-ছলে

স্বজন-বিরহ-গীতি গাইছে বিহ্বলমতি,
নয়ন মুদিয়া খেদে পঙ্কজিনী জলে।

মেঘ-অঙ্কে কণপ্রভা বিকারি বদন

লঙ্কায় লুকায় কায় চপলা চপলা প্রায়
নব-উন্মেষিত প্রেমে অঙ্গনা যেমন—

কিঙ্কি অন্ত-সূর্য্য-রেখা নীরদের গায়

হেরি যেন ঈধা-ভ'রে চমকি মলিন কবে
পর-প্রেম-চিহ্ন লুপ্ত নভো-নীলিমায়
যৌবন-সাগরে যথা প্রেমিকার খেলা।

রূপের পসরা খুলি প্রণয়-কলকে ভুলি
উজ্জানে গুঞ্জনে মিলে কুসুমের মেলা।

অশোক, অপরাজিতা, টাপা, নাগেশ্বর,

রক্তোৎপল, শতদল, কুমুদ, কল্লার, নল,
রুম্বাকেলী, কুরুবক, মাধবী, টগর ;

মালতী, কাঞ্চন, জবা, কুরোচ, বকুল,
 গোলাপ, পারুল, জাতী, কক্কড়, জোণ, বুধী
 সৌরভ-স্ববসা করে মানস আকুল ।
 রবি-কর-অর্ণ-চুড়ে তর শোভা পায়,—
 কল্পিত সমীর-ভরে সঙ্কেতে আহ্বান করে,—
 সন্ধ্যা-বধু-প্রতি প্রেম-সজ্জা জানায় ।
 প্রেমানন্দে সাক্ষ্য-সতী সাজি তারা-হারে
 পতি-প্রেমে সিক্ত করে আনন্দ-নীহার-ধারে
 অঙ্ক-মুকুলিত দিব্য পদ্ম-পয়োধরে ।
 বিরহ-মদিরা-মত্ত-বামা পুষ্পবনে,
 অঞ্জলি-অঞ্জলি করি ফুল ফুল বক্ষে ধরি
 কুহ্মে দমিতে চায় কুহ্মেবু-বাণে !
 আলু-খালু বেশ হেরি, রক্ত-পিয়াসায়—
 করে ব্যঙ্গ কেতকিনী,— সমীরণ-সোহাগিনী—
 সেফালি রসের ভালি ছুটে পড়ে গায় ।
 কোতুকিনী কুমুদিনী হাসে খল-খল
 কমলিনী বিবাদিনী মূঁদে আঁখি আঁধাখানি
 সম-বেদনায় যেন ঢালে নেত্র-জল ।
 অশোক, কিংশুক হাসে হিংস্রকের প্রায়,
 কদম্ব বাড়ায় রক্ত অনাবৃত হেরি অঙ্গ
 কুহ্ম-পীনাঙ্গ যেন স্ব-রঙ্গে দোলায় ।
 গোলাপ-কণ্টকে করি অড়িত বসন,
 অতলী-মুহুর-ছলে সমীরণ স্ব-কোশলে
 , কিঙ্কিনী-বাঁধনে করে রহস্ত-জ্ঞাপন !

অঙ্গে স্নিগ্ধ পদ্ম-রেণু করি বিলেপন—
 কোকিল-কাকলী-তানে হলাহল ঢালে প্রাণে,
 দখ করে মুখ্য নারী মলয় পবন !
 নগরী-নিভষে হেরি দীপ-চন্দ্রহার,—
 মাধবী কৌমুদী-রেখা নিরখি কলঙ্ক-মাখা
 পলাইলা রসবতী আলয়ে যে যার ।
 হেনকালে শুকে রাজ্য মধুর বচনে
 কহিলা “হে দ্বিজোত্তম,— নবীন অতিথি মম,
 হয়েছে ত তুষ্টি তব আহাৰ্য্য-অশনে ?”
 উত্তরিলা শুক “তব মহত্ব যেমন,
 যোগ্য্য তব পাটরাণী রূপে লক্ষ্মী, শুণে বাকী,
 ততোহধিক মনোরম শিষ্ট আচরণ ;—
 মহাযত্ন-সমর্পিত রাজ-ভোগ্য ফলে,
 রসনা স্ব-তৃপ্ত অতি লভিহু পরমা প্রীতি
 পরম উদার হেরি পূরঙ্কী-মণ্ডলে ।”
 প্রফুল্ল নৃপেন্দ্র কহে “মহত্ব তোমার,
 সম্ভ্রান্ত অতিথি যেরা প্রাপ্ত হ’য়ে হীন সেবা
 সেবকের স্বখ্যাতি সে করয়ে প্রচার ;—
 অধুনা প্রার্থনা বিজ তোমার সদনে,
 হেরি তোমা বিজ্ঞ অতি জানে দেব-বৃহস্পতি,
 নিরখি বিহঙ্গাকৃতি বড় খেদ মনে ।
 হেন বিড়ম্বনা তব ঘটে কি কারণে—
 ভুলোক-হুল ভ তব জানিতে ব্যাকুল চিত্ত
 অধীর প্রবণ তৃপ্ত করহ বর্ণনে !”

হৃদীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি কহে শুক ডবে,
“জীবন-রহস্য কথা অবগে জন্মিবে ব্যথা

হতভাগ্য মন মন কহে নাহি ভবে,
পরম কলশাময় তুমি নরপতি,
সিক্ত হবে নৈঋ-নীরে ধীরতা পালাবে দূরে
শঙ্কিত বর্ণনে তাই বিবাদ-ভারতী ।”
নৃপ কহে “তব ক্রেশে ক্রিষ্ট এ ক্ষয়,
ভাসিলেও দুঃখ-জলে শুনে ব্যথা বন্ধ হ’লে
অকণ্টে কহ শুক,—বীর পরিচয় ।”

বিহ্বল নৃপ-পাশে আখ্যা আরম্ভিল,
সমুত্তম হৃদয়-তাপে সমনে সে চকু কাঁপে
বিবাদে নয়ন-প্রান্তে অশ্রু সঞ্চারিল ;

“কটিবন্ধ ভারতের বিদ্যা নামে গিরি,
শুরে শুরে অশোভিত নিসর্গ হুবমাবৃত
চরণ-চূষন-রতা নদী-গোদাবরী,
দলে দলে ক্রৌড়া-রত কল-হংসগণ,

প্রহুন্ন কমল-সদ করে তার কত রত
আবর্ত-নাভীর পাকে করি সন্তরণ,
মাতঙ্গ-দম্পতি দুন্ন স্থাল-অশনে,

করে কর সন্নিগনে উৎস স্বেজে প্রতি কণে
জল-স্তম্ভ প্রতিবিম্ব পান্থ-দরশনে ।

কনক-লতিকা সম শাখে লতাগণ—
ম্রোত-জলে মগ্নকার কতু উত্তোলিত প্রাঙ্গ
লিত ভাঙ্কর-করে নয়ন-রঞ্জন !

নীলাশ্বর সমৃতাঙ্গী মোহিনী প্রকৃতি,
 বিকট প্রস্থনদলে নিমগ্ন মধুপ-কূলে ।
 সুশোভিত স্রোতস্বতী মেখলা-বিস্তৃতি ;
 তটিনী-পশ্চিম-তীরে জ্বালি-আশ্রম
 সন্নিহিত বিদ্যাটবী বর্ণনে আসক্ত কবি,
 বিচিহ্ন প্রকৃতি-রাজ্যে নন্দন-বিজয় !
 বিশাল শাল্মলী-তরু কানন-ভিতর,
 অসংখ্য বিবর-মাঝে, নানাজাতি পক্ষী রাজে
 আলবাল হেন মূলে সাজে অজগর ;
 অতীব প্রাচীন ক্রম প্রায় পত্র-হীন,
 সজ্জিত বিহঙ্গগণে কেহ ফল, পত্র, গণে
 দর্শনে সে বিহীনতা হৃদে যায় লীন !
 বিরজিত বিটপির নিবিড় কোটরে—
 জন্ম এই অভাগার করে না রসনা আর,
 গত-প্রাণ মাতা মম প্রসবের পরে ।
 পৃথিবীর স্থ-দুঃখ-দৃষ্ট-সম্মিলিত,
 নির্দম নিয়তি-বিধি সজ্জিয়া দারুণ বিধি,
 পুত্রলাভ, জায়া-শোক, ক্রত সংঘটিত ;
 একে ত স্ববির পিতা জীর্ণ অতিশয়,
 হৃদয়ে শোকের তাপ নিশি-দিন মনস্তাপ
 ক্রমশঃ করিল যান,—স্নেহের নিলয় !
 বিগত বিমান-গামী সামর্থ্য তাঁহার,
 তবু বদ্ধ মায়া-জালে নীহারে শাবকে পালে
 সঙ্কচিত সঙ্কলিত স্বকীয়-আহার ।

অণুযাত্র এ কুযাপু না হ'তে নির্বাণ,
 * বৃগয়া-নিদান-বাণ শবভেদী ধরসান—
 সম বিদ্ধ করে বৃদ্ধ জনকের প্রাণ !
 , দিগন্ত ব্যাপিল ঘোর হাহাকার ধনি,
 সিংহ-অঙ্কে পড়ে করী হরি ত্যজি অরে হরি,
 অস্তিম-আতঙ্কে পড়ে ভেক-অঙ্কে কণী ।
 ছাইল গগন যত বিহ্বল গণে,—
 প্রাণ-ভয়ে আকুলিত তবু স্নেহে পরিমূৃত
 আবরে অধমে পিতা পক্ষ-আবরণে ।
 ভীম প্রভঞ্জন-অস্ত্রে যেমতি ধরণী,
 হ'লে গত কতকণ নিবৃত্ত করণ-ধন
 ধরিল। প্রশান্ত ছবি ঘোর অরণ্যানী !
 পিতৃ-পক্ষ-অস্ত্ররাল হ'তে অপহৃত—
 মেলিল সভয় আঁখি দর্শনে জীবন-পাখী
 আতঙ্কে সঘনে ঘোর হ'ল প্রকম্পিত ।
 কৃতান্ত-কিঙ্কর কিছা পাপ-সহচর,
 অথবা নরক-দারী অলুরূপ মূর্তিধারী
 কালান্তক "মাতঙ্গক" দৃষ্টির গোচর ।
 ভীষণ বিরাট মূর্তি, সঙ্গে ব্যাধগণ, "
 যেন কৃতগণ-মাঝে শব্দর সংহার-সাজে
 হুয়া-সিদ্ধি-পানে রক্ত পিঙ্গল নয়ন !
 বর্ষাক্ত শোণিত-সিক্ত ভীম কৃষ্ণ-কাষ,—
 শোভে যথা শৈলগণে গৈরিকের প্রস্রবেণে
 রক্তাক্ত হুস্তল পিঙ্গ, বীভৎস-ছুটায় !

অশানে প্রেতের প্রায় সারমেয়-দল
 করে ঘোর টিঁকারি, কল্পিত অরণ্যচারী *
 নিবল শাস্ত্রলী-মূলে রাখস প্রবল !
 পাশ-শল্য-বাণায় কিরাড-নিকর ।
 শূণ্য করে অরণ্যানী বিনাশি অগণ্য প্রাণী
 কঠোর যুগয়া-শ্রমে ক্লান্ত কলেবর !
 পম্পায় তুষার-শীত সলিল, যুগালে—
 ভূকা-শ্রান্তি অপহরি গেলে হান পরিহরি,—
 ধর্ম্মজ শবর ক্রুর রহে বৃক্ষ-মূলে !
 বার্কক্য-বিকল-শক্তি শীকারে অক্ষম,
 সবে হ'লে অন্তর্হিত করে দৃষ্টি সঞ্চালিত
 আপাদ-পাদপে পাণী,—অন্তে যেন বম ।
 সে ক্রুর-কটাক হেরি বিহঙ্গম কুল
 চমকি কল্পিত প্রাণে উড়িল বিমান-পানে,
 শাবক অন্তিম-চিন্তা-পাবকে আকুল !
 নৃশংস কণ্টকাকীর্ণ, শীর্ণ তরু-পরে—
 উঠিল অগ্নান তহু র়েশে ক্রিষ্ট নহে অগ্ন,—
 সোপান-আশ্রয়ে যেন রম্য হর্ষ-চূড়ে !
 বিবরে ভূজ-পাণি-পীড়ন-দংশনে—
 নিদ্রয় পাষণ মন, সংহারি শাবকগণ
 নিকপে অবনী-পরে লতার বন্ধনে ।
 একেত বার্কক্যে জীর্ণ জনক-শরীর,—
 আসন্ন সঙ্কট হেরি পক্ষে মোরে রক্ষে ঘেরি
 আতকে কল্পিত চক্ষু বিভ্রত অধীর ।

চন্দ্রম দানব-সম ভীম করে ধরি
 • জনকে সংহার করে, নিক্ষেপিয়া ভূমি পরে,
 হুতোগ লভোগ ভালে, বৃত্তা-করে তরি ;
 , হে রাজন, কেবা পানী আমার মতন
 যে জনক যোর তরে, বহিরা কোটরাস্তরে,
 হুত-স্নেহে নিজ মায়া করে বিসর্জন,
 অভিনয়-প্রায় হেরি তাহার নিধন,
 হায় স্নেহময়ে ফেলি, অন্তরালে ক্রুত চলি,
 বন্ধিহু লাঞ্ছনাময় স্থগিত জীবন !
 অন্তর্হিত হ'লে ছুই কুমে বিলুপ্তিত,
 মৃহ চলি, পক্ষ-হীন, জলহীন যেন মীন,
 উৎকণ্ঠায় কণ্ঠ শুষ্ক, অন্তর কল্পিত ।
 মধ্যাহ্নে বালুকা-কণা কুশাহু আকার,
 স্রষ্ট-বস্ত্রে দ্রবি দ্রান্ত যেন সে নলিনী-কান্ত
 ছড়াইলা অন্তকারী অংশু-কণা তাঁর !
 সৌর-কর-সমুত্তপ্ত বালুকা প্রধর—
 যেমতি রাজেন্দ্র হ'তে অহুচর প্রতাপেতে
 প্রজ্ঞা-পুঞ্জ ভুঞ্জ ভুঞ্জ ক্রেশ নিরন্তর ।
 অগ্নিকাণ্ডে বায়ু চণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের রীতি
 অগাদে অনল-অজ, অংশু-অজ দহে অজ,
 উত্তপ্ত অনল-হ্র-বাস বায়ু-গতি !
 আকর্ষে অভিমে যবে করিহু শরণ
 স্বকুমার কান্তদেহ করুণা-মণ্ডিত স্নেহ
 সমাগত তথা মুনি আবালি-নন্দন !

মহাত্মা হারীত নাম বিখ্যাত ভুবনে,
 সহ-স্র-বরস্ত কত তপঃ-কান্তি অলঙ্কৃত ।
 পথ-প্রান্তে হেরি মোরে স্নানার্থ গমনে,—
 বিকলাঙ্গ সন্দর্শনে দয়া উপজিল, . . .
 নিয়ে পম্পা সরোবরে সলিল সিক্ত ক'রে
 চঞ্চু-পুটে বারিবিন্দু যত্নে প্রদানিল ।
 নীর পানে প্রাণে শাস্তি লভিলে তখন-
 নিরখি জাবালি স্তত, অট্টা-জুট সমবিত,
 প্রাণ-হাতা যেন তিনি সে ভূত-ভাবন !
 ভয়, ত্রিপুরা ক ভালে, কমণ্ডলু করে,
 অবগে ফটিক-মালা পদে কোটি চন্দ্র-কলা
 কৃষ্ণাজিন কক্ষে, গলে যজ্ঞসূত্র ধরে !
 তেজে প্রভাকর-প্রভা করিছে বিলয়,
 বিমল অন্তর-দ্যুতি বদনে বিকাশে ভাতি
 কোটি কাম ভীত যেন পদে পড়ি রয় !
 স্নান-সন্ধ্যা-বন্দনান্তে পূ'জি অংশুমালী,
 রক্তজবা নিয়ে করে অর্ঘ্য দিয়ে দিবাকরে,
 মোরে নিয়ে স্ব-আশ্রমে সবে গেলা চলি ।
 তপোবন-সন্নিধানে আগত যখন,
 নিরখিহু মনোলোভা বিরজিত কুঞ্জ-শোভা
 প্রফুল্ল কুসুমে যত অমর-গুঞ্জন ।
 মধ্যম-মুচ্ছ'নে যেন পূর্ণ তপোবন,
 কোকিল পঞ্চমে গায় সুধা ভালে পাণিরায়
 কাউ-শিরে তানপুরা কাঁজায় পবন !

মল্লিকা-মালতা-বুধী-অশোকের কলি
 • হ'য়ে অর্ধ-বিকলিত আধ-মাজে বিলজ্জিত
 নব যুবতীর প্রায় ঠেলে কেলে অলি !
 , সুমীর-চুষনে প্রেম-তরঙ্গে মাতায়,
 প্রফুল্ল কুসুম যত হ'য়ে প্রেমে আকুলিত
 পাংশুলা ঢলিয়া পড়ে এ উহার গায় !
 হিংসা-ধেব-চিহ্ন মাত্র লুপ্ত তপোবনে,
 হরিণ-শাবক-সনে সিংহ-শিশু আলিঙ্গনে
 ক্রীড়া রত,—সিংহী পোষে সম-সুস্ত দানে !
 বনজ মহিবোপরি কত বস্ত্র নর—
 রাজে যেন অস্ত-কান্ত তপোধন তপে শান্ত,
 শার্দূল বিহারী রাজে বানর-নিকর !
 করন্ত-কেশর ধরি টানে পঞ্চানন,
 নকুলী ভূজ-হারে নিমজ্জিত শাস্তি-ধারে
 বিলাসিনী হাসে নৃপ-নন্দিনী যেমন !
 হেরিলে; দর্শক-মনে ঢালে প্রেম-জল,
 তুচ্ছগণে স্বর্গধাম স্বরয়ে কৈলাস নাম,
 বিচিহ্ন বৈভব কত নিসর্গ কোমল !
 মুনি-শ্রুত পুলকিত আগত আশ্রমে,
 ব্রজাশোক তরু-তলে রাধি মোরে ক্রত চলে,
 দ্বিজেন্দ্র-বন্দিত-পূজ্য পিতৃ পদে নমে ।
 আসীন অশোক-তলে অরাজীর্ণ মুনি,
 বেন শৈল-শৃঙ্গ মাঝে, অসিত নগেন্দ্র রাজে,
 জটাতার, রোমতার,—স্তম্ভতার ধনি ।

ললাটে জিবলী, স্নগ্ধ-দীর্ঘ গণ্ড স্থল,
 ধমনী-পঙ্কর গুলি আছে যেন অঙ্গ তুলি,
 শুভ্র রোম-অঙ্গে ঢাকা শ্রবণ দুর্ব্বল !
 প্রশান্ত মূরতি যেন কঙ্কণার রসে—
 করে বিগলিত অঙ্গ হেরি শাস্ত সে অপাঙ্গ
 চরিতার্থ দর্শনাজ হয় ভক্তি-বশে !
 অধম-দর্শন-বার্তা বর্ষিলে নন্দন,
 নয়ন কোটর গত, চন্দ্র করি উত্তোলিত
 মহাতপা অভাগারে নিরখি তখন
 কহিলা এ দ্বিজ-সুত স্ব-কর্ণের ফলে
 ভূঞ্জিতেছে এ দুর্গতি, ইহার কাহিনী অতি
 দুঃখময়,—অভিষিক্ত কোতূকের জলে !
 শ্রবণে আগ্রহ মনে মুনি-পুত্রগণ,
 সুধায় বিনোদ স্বরে, সে আখ্যান বর্ণিবারে
 মুনিবৃদ্ধ কহে “উহা’ সুদীর্ঘ কথন” ;
 বামিনীতে সাক্ষ্য-কৃত্য সাধিয়া সকলে—
 বসিলে কোতূক মনে মহর্ষি জাবালি সনে,
 কথারম্ভ করে মুনি মহা কুতূহলে !
 বাজিল প্রকৃতি-বীণা শুকারে মধুর—
 ঝঙ্কারিয়া প্রেম-মাধা সাধনার স্বর ।



তৃতীয় সর্গ

কহে মুনি উজ্জ্বলিনী হরম্য নগরী,
 উছলি শিখার অল পদ করে হুণীতল
 চারুতায় লাজ পায় বৈজয়ন্তী-পুরী ।
 রাজ-কুল-অলকার তার নৃপমণি—
 “তারাপাড়” নামে ধন্য কজ-কুল-অগ্রগণ্য,
 ধনে লক্ষী অঙ্ক-লক্ষী,—গুণে বীণাপাণি ।
 প্রবল প্রতিভা-বলে হয়ে হৌনবল
 পৃথিবীর রাজা যত নভ-নির, অহুগত
 কর-দানে তোষে তায়, জেনে মহাবল ;
 যেমতি দিগ্‌দেশগামী তরঙ্গীগণ—
 একতানে নীর-দানে সন্তোষে সাগর-প্রাণে ।
 কীরোদের তুষ্টি-আশে ব্যস্ত অহুক্ষণ ।
 রাজ-অহুরূপ বোণ্য আঘাত্য প্রধান,
 শুকনাল নামে ধীর যুষ্টি জ্ঞান-পয়োধির
 ধীবণ-প্রতিম-বিক্র প্রিয়ঙ্ ধীমান ;
 সৌন্দর্য-সদৃশ-বৃপ-অহের ভাষন,
 রাজ্য-ভার সমপিতা বিহরে মহিবী নিরা
 নিমগ্ন বৌবন-রসে ধরঙ্গী-রজন !

মহিষী-“বিলাসবতী” কমলা ধরায়,
 রূপে, গুণে অল্পপমা রাজজ্যেষ্ঠের মনোরমা—
 নিরপত্য-হৃৎ-নীরে ভাসিয়া বেড়ায় !
 বিধাতার কি বিচিত্র রচন-চাতুরী ! , ,
 পূর্ণ জ্ঞান-মান-ধনে কিম্বা মনোমত জনে
 অভাব-ভুধর-হত আনন্দ-লহরী !
 চিরানন্দ-নীর-মগ্ন নাহি ভবে আর,
 বিনে সেই, প্রেমময়ে আশ্র-চিত্ত-বিনিময়ে
 যে আঁকে আনন্দ-ছবি বিশ্ব-নিরন্তার ।
 স্বর্ণ পর্য্যক ত্যজি নৃপেন্দ্র-রক্তিনী
 পরিহরি আভরণ অশ্রুপূর্ণ হৃ-নয়ন
 বাম করে বাম-গণ্ড রেখে বিধাদিনী,
 মেদিনী-আসনে বসি, আলু-থালু কেশ,
 বিবাদ-কালিমা-মাখা চন্দ্রমা-বদনে আঁকা—
 কলঙ্কের রেখা যেন, বিগলিত বেশ ।
 অথবা স্বমমায়ী বনদেবী হেন
 হিমের প্রাবল্য-বলে ত্যজি পত্র, ফুল, কলে
 সাজহীনা বিমোহিনী নিরানন্দে যেন ।
 কিম্বা দশরথ-প্রিয়া কৈকেয়ী যেমতি
 ময়ূরার উপদেশে ভরতের রাজ্য-আশে
 নৃপতি-ছলনে ধরে ব্যাকুলা মুরতি !
 শোভিছে 'কপোলে চ্যুত অশ্রু-বিন্দু শত'
 নীহার-পঙ্কজ-দলে নিশার মাহাত্ম্যে ছলে
 হেনকালে মহীপাল তথা উপনীত !

নিরাধি বর্ণিলা খেদে উজ্জ্বলিত-পতি
 “হায় প্রিয়ে আশি কেন, অশ্রু পূর্ণ হৃদয়ন,
 আনন্দ-চক্রমা অহে বিধুতদ-ভাতি ?
 কি, দোষে বঞ্চিত প্রিয়ে হু-হাসি ঘর্ষনে ?
 এ কোমল ভূষ ছাড়ি কেন ভূমে গড়াগড়ি
 রসনা অলস কেন পীযুষ বর্ষণে ?
 কপোল রক্তিম বেন কুসুম-লেপনে,
 সাপিনী-তাপিনী বেগী মুক্ত-গ্রহি বিবাদিনী
 নীরদ-লহরী বহে ইন্দু-নিভাননে !
 আসার অঙ্গন-রাগ করে প্রকালন,
 বল কিবা অপরাধ, নহে কে সাধিল বাদ,
 অসম্ভব কাল-ফণী-শিরে করার্ঘ্য !
 অষ্টম মঙ্গল কার রত্ন-গত শনি,
 কোন যুগ স্মার্তা ভরে কেশরী-কেশর ধরে,
 কে নিল সাধিয়া শিরে অব্যর্থ অশনি ?
 বেছায় কে ঝাপ দিল দীপ্ত হতাশনে ?
 শাণিত এ তরবারে সে মুণ্ড দ্বিধা ক’রে,
 নিমিষে প্রেরিব তার শমন-ভবনে ।”
 নিফল সাধনা ঘট,—রাণী নিরুত্তর,
 যেমতি কঠিন জনে বৃথা হুঃখ-নিবেদনে
 অবিরত বারি-পাতে নিশ্চক প্রস্তর !
 চিন্তার সন্ত্রস্ত-স্নাত হেরে নরপতি,
 রাজ্ঞী-প্রিয় সহচরী, কাতরে বিনয় করি
 কর গুটে নিবেদিল বিবাদ-ভারতী ।

“অন্য চতুর্দশী তিথি সহস্রী-মনে
 মহেশ-মন্দিরে রাণী পূবাপের স্ব-কাহিনী
 অবশে নিমগ্ন রহে শান্তির জীবনে,
 হেনকালে অগ্নিক-গাণী-নিমগ্নন
 পুন্ড্র-নরক-বাণী অবশে, কলিতা রাণী
 বিবাদ-বারিধি-নীরে হ’য়ে নিমগ্ন,
 উন্ননা, উৎকর্ষা-শ্রোতে ঢেলে দিলে কাণ
 অমনি এ ধরাসনে বসেন বিষন্ন মনে,
 অপ্রিয় বলিবে,-কার দ্বি-শির মাথায় ?”
 তাড়ুল-করক-করা চতুরা রমণী
 কহি হেন গেলা দূরে তু’লে নুপ অঙ্কে ধ’রে
 বসায় পর্য্যক-অঙ্কে অঙ্ক-স্বশোভিনী ;
 কহিলা এ কার্য্য প্রিয়ে, বিধি-নিয়োজিত,
 অপ্রতিবিদ্যেয় কাজে কি হেতু সন্তাপে ম’জে
 অযথা শোকের শ্রোতে হ’লে বিচলিত ?
 , দৈব-তুর্কিপাক-পক্ষে অঙ্কিত প্রকৃতি,
 কৰ্ম্মময় এ সংসার চিত্র মোহ-মদিরার,
 জ্ঞানের বিমল ভাতি বিহীন সম্প্রতি ;
 অজ্ঞান-তমসাজ্জন্ম মানব মলিন
 কৰ্ম্ম করি কল-আশে মত্ত অহমিকা-বশে
 হতাশ মানসে হয় ক্লেশের অধীন ;
 বিধানিছে কৰ্ম্ম-কল নিয়ত নিয়তি,
 কল-কাম-পরিহরি কর্তব্য-মানসে করি
 কৰ্ম্ম-কল সমর্পিবে ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তি ;—

দেব বিজগৎ সেবা কর অনিবার
 , সাধহ আতিথ্য-রত, অন্ন-সজ্জা খোল শত
 কর দীন-দুঃখী-তরে উদ্ধৃক ভাণ্ডার ।
 প্রতিষ্ঠিত কর বহু বেদ-বিভাগর,
 রোগীর শুক্র-তরে ধন-দানে অকাতরে
 রাজ্যময় পীড়িতের দুঃখ কর লয় !
 দৈহিক-দুঃখ-রাশি ক্রমে হ'লে লীন,
 আপনিই ভব-পতি হবেন প্রসন্ন মতি
 পূর্বাে বাসনা সতি, ঘটিলে সুদিন ।”
 নৃপতি-আশ্বাস-ভাবে তুষ্ট। রাজরাণী
 আদেশিলা রাজ্য-মাঝে রাজ-নিরূপিত কাজে ;
 দেশময় হ'ল ব্যাপ্ত সুকার্য-কাহিনী ।
 সে পুণ্যের মহা-ধ্বনি ধ্বনিলে গগনে
 উল্লাসে নাচিল যত দিগন্ধনাগণে !
 বিজ্ঞাপিলে চন্দ্রলোকে এ পুত-বারতা,
 বিদ্যাধরীবৃন্দ নৃত্য-সঙ্গীত-নিরতা,
 চন্দ্রমা-বদনে ভাতে পূর্ণ-ইন্দু-হাসি,
 হরষে বর্ষিল পুষ্প-দিধীতির রাশি ;
 সে সুখাংগু-অংগু-বন্ধে আনন্দের ভরে
 নাচিলা জলধি তুলি তরঙ্গের করে ;
 বেলা-প্রণয়িনী-কণ্ঠ করি আলিঙ্গন
 অল্পধি করিলা প্রেম-উচ্ছ্বাসে গর্জ্জন ।
 তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ।



চতুর্থ সর্গ

স্বর-বালা-স্বধাহাসি ফুটে প্রতিবিম্ব রাশি
 সুনীল-গগন-জলে,-তারা-কুমুদিনী,
 কিম্বা মানবের যশঃ দিক-দশ করি বশ
 প্রদীপ্ত তারকা-রূপে মোহিল যামিনী ।
 বিমল গগন-গলে চন্দ্রমা-ভূষণ জলে
 যেন মাধবের গলে কোমল-ব্রতন,—
 ঈর্ষায় আকুল মতি, অদর্শনে প্রাণ-পতি,
 বিরহিনী সরোজিনী ঢাকিল বদন !
 পুষ্প-গন্ধে আমোদিতা ফুল-সাজে হৃসজ্জিতা
 প্রকৃতি-স্বন্দরী পরে তমো নীলাধরী,—
 ইন্দু-কর-অঙ্গ-রাগে রঞ্জে অঙ্গ অহুরাগে
 গৌরাজিনী-অঙ্গ-সঙ্গী যেন নীল সারি !
 রঞ্জিত সিন্দুর-বিন্দু যেন ভালে পূর্ণ-ইন্দু,
 শ্বেদ ঝরে পানোন্নত পদ্ম-পদ্মোদরে,
 রত্ন-মেখলার প্রায় দীপ-মালা শোভা পায়
 পিক-কণ্ঠে স্বধা-স্বর-লহরী কুহরে !
 কিরণ স্ব-অঙ্গে মাখি কুহুমে প্রদানে ফাঁকি
 কাদম্বিনী পাখী হেন বিচরে অধরে,
 শশধরে অঙ্গে ধ'রে বদন চূষন ক'রে
 কতু আধ অঙ্গ তার আবরে অধরে ।

কতু তায় পরিহরি অহুগামী সহচরী—
 প্রেতি বলে “অহুগুণ সাধিতে ইজিতে,”
 পতিকে বালক-হেন স্নেহ করে দেখে বেন—
 সরমে তারকা ঢাকে বদন চকিতে ।
 গত নিশি আদ্য বাম হুড-লাভ মনকাম
 রাজরাণী স্তুতি করে মহাকাল-মন্দিরে,
 বিচিহ্ন দৈবের রক্ত নাচে বামা বাম অঙ্গ
 বাম-তর দর্শনাক সম তানে অধীরে ;
 “হুগুগু মহাকাল পাৰে পুত্র মহীপাল”
 সমীরণ যেন কর্ণে সঙ্কোপনে বর্ণিল,
 মহিষী বিলাসবতী অঙ্কা বেন দৃষ্টিবতী
 বক্ষ্যা-দোষ ঘাবে ভাবি হুগ-গন্ধে মাতিল ।
 হুবর্ণ পর্য্যকোপর স্তম্ভ-অঙ্গ নৃপবর
 রাণী-সম্মোহিনী-বাণী শুনি মগ্ন উল্লাসে,
 বহিল আনন্দ-ধারা আবরি নয়ন-তারি
 প্রেম-ভরে নতি করে ভব-দারা-সকাশে ।
 নিশীথে স্বপন-রক্ত করে নৃপ-চুঃখ ভঙ্গ
 হেরে ইন্দু-হুধা-অঙ্গ মহিষীর আননে—
 বিমল হু-বিন্দু করে চৌদিক উজ্জ্বল ক’রে—
 প্রবেশিল হুশায়িনী প্রীতি-কুল বসনে !
 চমকিত নরপতি সৌধ-শিরে ক্রত-গতি
 শায়িতা মোহিনী-পাশে স্বপ্ন-বাণী বর্ণিল,
 হুশায়িনী রাজরাণী প্রবণে অমিয়-বাণী
 বামন চক্ৰমা যেন নিজ-করে ধরিল !

শুভ নিশি আগরণে বঞ্চিয়া নন্দিত মনে
 উষাকালে শুকনাসে করিলা আস্থান
 শুনি মন্ত্রী রাজ-বাণী— কহে “ভূট্টা ভব-বাণী—
 নরমণি,—এ সকলি তার অমুঠান !
 বিধি যবে অমুঠান অসম্ভব হুপ্রতুল,—
 কি বিচিত্র নারিকেল সলিল সঞ্চার ;
 সম্পাদ-সম্পদ-সনে আসে প্রেম-আলিঙ্গনে,
 বিচিত্র বিলাসময়ী লীলা বিধাতার !
 গত নিশি অন্তকালে স্বপন কুহক-জালে,
 হেরিহু শয়নে হুপ্রা পত্নী-মনোরমা,
 উৎসব-প্রদেশে তার দেবী-মুষ্টি চমৎকার
 বিকশিত পুষ্পরীক অর্পে নিরুপমা,
 হৃদয়ে সচ্চিদানন্দ ঢালে সুধা-মকরন্দ,—
 পূর্ণ-কলা সুখ-চন্দ্র হৃদাকাশে ভাসিল,
 কহে শাস্ত্রকারগণ “এ সকল হু-লক্ষণ—
 মঙ্গল-হুচক-রূপে ছায়া সঞ্চারিল !”
 অমাত্যের স্বপ্ন-বাণী সুধাময় সে কাহিনী
 স-সচিব কুপ কহে মহিষীকে অন্ধরে,
 ক’রে নানা অজ, ভজ নৃপ করে রস-রজ
 বিবসাদ প্রায় যেন,—সুখোচ্ছ্বাস-সঞ্চারে—”
 শুনি রাণী কুতূহিনী যেন সুদ সুরোজিনী
 সুহাসিনী তবু লাজে লুকাই বদন ;
 রাজেন্দ্র রহস্য-ভরে চাক্র চন্দ্রানন ধরে
 আনন্দে উন্মুক্ত করে মুখ-আবরণ !

বহু হাস্য-পরিহাসে

অমাত্য রাজার পাশে

বহুক্ষণ সমাদরে হ'য়ে অ'প্যায়ি

স্ব-পুরে-পশিয়া যত

কহে করি স্তরজিত

মনোরমা হাস্য-মুখী আনত লজ্জিত ।

ক্রমে দিন গ'ত, তটিনীর স্রোত, রাজরাণী গর্ভবতী,

পাণ্ডুবর্ণকায় মাধুরী বিলায় রস-ভারে রসবতী !

যেন নীর-ভারে নীরদ-মাঝারে ফলিত বিমল শোভা ;

স্বচ্ছ সরোজলে নীলোৎপলদলে যেমতি অমল আভা !

ফুটিলে মন্দির নন্দন কান্ডার তুলায় নয়ন-মন,—

বসন্তে প্রকৃতি ফলফুলে সতী যথা চাক-দরশন !

অলস শরীর উদগার গভীর রসনায় উঠে জল,

রাজ-হংস-গতি অগ্রে প্রীত-মতি শয়নে বাহ্য প্রবল ।

পুর-নারী যত সুখ-প্রণোদিত জিজ্ঞাসিলা সমাচার,—

এ শুভ-লক্ষণ ধরনী-রঞ্জন-রূপে চালে সুধাধার !

আনন্দ-হিলোলে সুখ-কোলাহলে পূরিল এ রাজধানী,

কথান্তর লয় সদা রাজ্যময় আলোচিত এ কাহিনী ।

আমোদের দিন পক্ষযুত-জিন সৌদামিনী হেন ধার,

রাণী-অঙ্কাকাশে সূত-চন্দ্র হাসে মাধুরী-মাধুরী-প্রায় !

ধনী পুত্র-ধনে নৃপতি-আননে বিকাশে মুখের ছটা,

মহোৎসবময় হ'ল রাজ্যলয় অনন্ত আনন্দ-ঘটা !

কেহ নাচে গায় কেহ বা বাজায় কেহ দেয় করতালি,

নাহি ভেদাভেদ, মর্যাদা-প্রভেদ, কুটিল মানের কালী ;

গীত-মন্ত্রী-দল উৎসাহে প্রবল বাজোত্তমে পুরে পুরী ;

ক্রমে মুখরিত করি জন-স্রোত ভাসাইল এ নগরী !

বন্দী কারাগৃহ, দ্বিজ দৈন্তযুক্ত কুমারে আশিস করে,
 মন্ত্রী “শুকনাস” করে হৃৎ-নাশ বিনয়ে অমিয় স্বরে । •
 অন্নবস্ত্র-দানে করুণা-রূপাণে দীনভা-দানবে নাশে,
 স্ব-বশ-মালিকা অর্দ্ধ-চন্দ্র-রেখা মানস-অবশে ভাসে ।

দৈবজ্ঞ-মন্ত্রণে “চন্দ্র-নিকেতনে” “আনন্দ-লক্ষণ-কণে”-

নৃপ মন্ত্রী সনে স্তুত-চন্দ্রাননে দর্শনে কৃতার্থ গণে ;
 যেন প্রাংশু করে বামনে বা ধরে অঙ্ক-ভাগ্যে দরশন ;
 ছল-ছল আঁখি মনে দিয়ে ফাঁকি করে দৃষ্টি আকর্ষণ ।
 নানা পুষ্প-ধন অজস্র ভূষণ চ্যুত-ফুলে মধু-প্রীতি—
 তেমতি নন্দন তোষে নৃপ-মন তুচ্ছগণে রত্ন-কীতি !
 অমাত্য প্রধান করি প্রাণিধান-নিরখি সে রাজ-স্বতে
 কহে মহারাজে “শিশু-অঙ্গেরাজে রাজ-চিহ্ন মহৌপতে !
 শঙ্খ-চক্র-রেখা করতলে আঁকা, পতাকা চরণ-তলে,—
 প্রশান্ত ললাটে, লোল দেহপাটে সৌভাগ্য বেড়ার ছলে,
 এ রাজ-নন্দন ধরণী-রঞ্জন যেন কোন দিব-বাসী,
 শাপ-সংপীড়নে মরত-ভুবনে লীলা-ছলে জন্মে আসি !

এহেন সময়ে-‘মঙ্গল’ বিনয়ে কহে নমি—“নরপতি,

গত কতকণ প্রসবে নন্দন মন্ত্রী-মনোরমা সন্তা” !
 বহরত্ন-দানে প্রীতি-সম্প্রদানে তুঘিলা রাজেন্দ্র তারে,
 সচিব সংহতি করিলেন গতি ভাসি স্বখে পারাবারে
 শুনি হেন বাণী পুরন্দ্র-রমণী আরজিল হলুধনি !

“জয় জয়” রবে মঙ্গল আরাবে পরিপূর্ণ উজ্জয়িনী !

হেন মতে দিবা রাতি, আনন্দ উৎসবে রাতি

নগরী করিল যেন বধির শ্রবণ ;—

অন্নাসন, নিষ্কামন, ক্রমে হ'ল সম্পাদন

“চন্দ্রাগীড়” পঞ্চ বর্ষে করে পদার্পণ ।

স্ব-দক্ষ শিক্ষক-করে মন্ত্রী সূত সে কুমারে

অপূর্ণে রচি শিখ্রা-তীরে চাক বিদ্যালয়,

ক্রমশঃ বয়স-সনে ক্রমে বৃদ্ধি বৃদ্ধি-গুণে

স্ব-শিক্ষিত রাজ সূত-অমাত্য-ভনয়,

যেন বিজ্ঞা-মন্দাকিনী শত মুখে স্রোতস্বিনী

আপ্নুত করিলা দ্রুত বালক যুগল ;—

শিক্ষক-ভাণ্ডার শূন্য বিজ্ঞা-দানে করি গণ্য

বহিল হৃদয়ে স্রুথ-প্রবাহ প্রবল ।

স্ব-বসন্তে বহুধরা কলপুশ্পে মনোহরা

কুমার বৌবনে কাস্তি লভিলা তেমন—

যেমতি শারদাকাশে যবে পূর্ণ চন্দ্র হাসে

উপমান-উপমেয় কৃতার্থ যেমন ।

ব্রাহ্মণ দুর্বল অতি কত্র বলে মহীপতি

জানি প্রকৃতির রীতি যেন অহুপম—

যেমনি মন্দার, মালা জ্ঞান, বাসে সমভূলা

সুবা-স্বয় মধ্যে বিপ্র সমরে অধম !

উভয়ে সখ্যতা-বশে নিমগ্ন প্রীতির রসে

একত্র নিবাস, পান, ভোজন, শয়ন ;—

অহরূপ জ্ঞানরাশি, সহজিলা-বিধাতা হাসি—

এক বৃন্তে বিকসিত কুহুম যেমন !

যত অধ্যাপকগণ নরনাথে নিবেদন

করিলা হরষে হেন শুভ সমাচার,

“নানা শাস্ত্রে বিজ্ঞ অতি গুণ-জ্ঞানে মহামতী—

চত্ৰাপীড়-অধ্যাপনে নাহি অধিকার !”

প্রবণে রাজেন্দ্র-মনে স্তম্ভা-মেঘ বরিষণে

অতিবিক্ত হ’ল গণে সার্থক জীবন ;—

স্ব-যোগ্য শিক্ষকগণে বিবিধ রতন, ধনে

বিদায় করিল মানে মানস রঞ্জন ।

মহোৎসব-আয়োজন স্নাত-ভবনাগমন

আরম্ভিল অল্পচর অতিক্রম সাধিতে,

স্ব-রজে সচিব-সঙ্গে নৃপ পুলকিত অঙ্গে

অন্তঃপুরে দ্রুত গেলা মহিষীকে বধিতে ;

মুহমূহ জয়-ধ্বনি বাদ্য-নাদ-প্রতিধ্বনি,

দিদ্যগুল হ’ল ব্যাপ্ত, নাগরিক কল্পিত,

পতি-বক্ষে স্থনিদ্রিতা কম্পকায় সচকিতা

যুবতী-মৃণাল-ভূজে পতি-কণ্ঠ জড়িত !

বালক-বালিকাগণ সতয়ে ক্রন্দনে যন

ব্যস্ত নেত্রে উঠে সতী ক’রে ক্রোড়ে সাধনা ;

নিদ্রাদেবী ভয়ে ভীতা পলাইলা প্রকল্পিতা

উজ্জ্বলিনী ছাড়ি যেন নিশান্তে এ যজ্ঞা ।

চতুর্থ-সর্গ-সমাপ্ত





পঞ্চম সর্গ

তারকা-মালিনী মধুর যামিনী
ইন্দু-বিলাসিনী কুহক-ছলে
মত্ত আগরণে মানস-রঞ্জে—
নিরখি শয়নে গগন-ত'লে
ত্যাঙ্কিলে অবনী উষা-স্বহাসিনী
সুখা-বিধায়িনী বদন-ছটা—
পূরব গগনে নবীন ভূষণে
রঞ্জিলা মধুর লাবণ্য-ঘটা ।
দিগজনা-ধ্বনি মোহিল ধরণী—
পঞ্চম-কঙ্কারে কোকিল-তানে,
নাচিল ধ্বজন, বৈতালিক গণ
মাতার ভুবন ললিত-গানে ।
কুঞ্জে পুঞ্জ-ফুলে ভূঞ্জে অলিদলে
রঞ্জন শুভিত প্রণয়-তান,
মত্ত ভুল-রসে অন্তর-আবেশে
সংগিলা কুহুম যৌবন-প্রাণ ।

শিখ্রা-নীরে স্নাত কমল-সজ্জত

পদ্ম-গন্ধ-অঙ্গে উষা-সমীরণ —

নগরে বিহরে প্রেতি ঘরে-ঘরে

অবশে বিতরে মরাল-কুজন ।

পর্য্যক-উপর মুক্ত-পয়োধর

স্বপ্তি-কাতর অকনাগণ —

শহরে অমনি পঞ্চ-শর গণি—

প্রণয়িনী পতি করে আলিঙ্গন

অধরে অনঙ্গ রম্য স্থান ভঙ্গ

প্রণয়-তরঙ্গে করিলে বালা—

নির্ঝাপিলে বাতি কঙ্কনের ভাতি

হীরক উজ্জলে দ্বিগুণ জ্বালা ।

চন্দ্রকাস্তমণি গলিত যেমনি

চন্দ্র-করে চন্দ্র-বদনে জল

নিশার উৎসবে প্রাস্ত কান্তা যবে

মেঘ-মুক্ত যেন ইন্দু-সুবিমল !

পাতালে নলিনী-প্রোমে দিনমণি জিহামা যামিনী বাপিয়া স্থখে—

স্বাক্ষ-ভিতরে নিরখি অন্তরে চমকে, “নৌহার কমল-মুখে”

আলু-থালু কেশ বিগলিত বেশ অধর সম্বরে সরমে বালা

অনিচ্ছায় পতি তাজিলা যুবতী অরুণ-কিরণ বাড়ায় জ্বালা ।

রঞ্জিত বসন রক্তিম নয়ন যামিনী-সন্তোষে ক্ষুরিত বুক ;—

সে ভাব নিরখি বাকাইয়া আঁখি ননন্দা অধরে আবরে মুখ ।

সিন্দুরে রঞ্জিনী মুখ-সরোজিনী “পিউধ্বনি”—ছলে পাণিয়া হাসে,

শিক করে ‘কুহ’ আহা উহ-উহ “চোকগেল” পাখী রহস্তে ডায়ে.

সরমে বিনত হেরি মুখ নত “বউ কথা কও” বিহগ গায় ;
লঙ্কিতা রমণী পালায় অমনি সরোবর-নীরে ডুবায় কায় ।
এ হেন সময় “নৃপতি-তনয় আনন্দ-তরঙ্গ-প্রাবনে—
ভাসাবে এ পুরী রূপের মাধুরী মোহিবে অচিরে ভবনে,”
হেন শুভ-ধনি ব্যাপিল অমনি কোলাহল ফুল বদনে,—
গায় কলরবে বিহঙ্গম সবে স্তম্ভক-প্রীতি গগনে ।

হয়-হতৌ-আদি রম্য অসংখ্য বাহন—
নানা দিক দেশাগত, আগত নৃপতি কত,
পদপালে আবরিল নগরী যেমন !
শিষ্টাচারে তুষ্ট করি নরপতি সবে,
সমাগত জন-সঙ্গে “বলাহক” মনোরঞ্জে
চতুরঞ্জে সাজে অতি বিচিত্র বৈভবে !
ইন্দ্রাযুদ্ধ-তুরঙ্গম কুমার-বাহন
দিব্য সাজে হুশোভিত পুষ্প-মাণ্ড্যে অলঙ্কৃত
ইন্দ্র-তরে উচ্চৈশ্বরা সজ্জিত যেমন !
সেনাপতি-সহ কত নৃপতি সদলে’—
শ্রেণী-বদ্ধ জন-স্রোত ধরা-অঙ্ক প্রকম্পিত
উপনীত বিভাগয়ে মহা কুতূহলে !
সেনাপতি বিজাপিল রাজ-অহুমতি,—
“মোদের সৌভাগ্য-কলে হুশোভিত জ্ঞান-কলে :—
স্ব-পূরে কুমার আজি কর শুভ-গতি ।
অহুগত কিঙ্করের শুন নিবেদন
উজ্জয়িনী-সিংহাসনে, আরোহণে স্থশাসনে
পৈত্রিক মর্যাদা-কীৰ্ত্তি কর সংরক্ষণ ।

পালিবে পিতার সম অমুচর যত,
 স্নতম্বেহ-পরকাশে বাধিবে মমতা-পাশে
 করুণা-আমিয় ঢালি প্রজায় নিয়ত
 মহামান্স অমুগত ভূপতি সকলে—
 হেরিবে বন্ধুর মত, শিষ্টাচারে অবিরত ;
 দর্শাবে শিক্ষার গুণ এ মহীমণ্ডলে” ।
 এত বলি বলাহক নমিলে চরণ,—
 অতীব প্রসন্ন মতি হুভাবে ভূবিয়া অতি—
 সংবর্দ্ধনা করিলেন নৃপতি-নন্দন ।
 গভীর আনন্দ-ধ্বনি ধ্বনিল গগন,
 সেনাপতি-অভিপ্রায়ে সঙ্কেতে পূলক কায়ে
 সৈন্ত-শ্রেণী তরবারি করে উত্তোলন !
 দ্বারে হেরি ইন্দ্রায়ুধ ঘোটক-প্রধান
 কোতুকে কুমার বলে হেরি নাই কোন কালে
 এ হেন স্তম্ভর বাজী নাগেন্দ্র-সমান ।
 ঙ্গে হাঙ্গিয়া কহে রাজ-সেনাপতি—
 “সিদ্ধু এয় জয়স্থান, মহারাজে করে দান
 লভিবারে অমুকম্পা পারস্তাধিপতি !
 নরনাথ জ্ঞান-গুণে যেন রত্নাকর
 ঘোটক-সৌভাগ্য-বশে এসেছে পিতার পাশে
 গভীর, উদার জ্ঞানি যেন কীরধর ।”
 হৃদয়াননে করি নতি তুরঙ্গ-উপর—
 আরোহিলে চক্ষুপীড় অশ্ব-নেত্রে স্রীতি-নীর
 ঐরবেত-পৃষ্ঠে যেন দেব-পুরন্দর !

অমনি বাজিল ভেরী, শব্দ অগণিত
 বাজি-নাড়ে তুর্ধ্যধ্বনি নভো নাড়ে প্রতিধ্বনি,
 গভীর বিজয়-রবে প্রদেশ কম্পিত !
 ভীষ্মনাড়ে সৈন্তবৃন্দ গজিল ভীষণ—
 তীক্ষ্ণ তরবারি-পাকে বিজলী উজলে ঝাঁকে,—
 মন্দি-হৃত বাম-পার্শ্বে নয়ন-রঞ্জন,—
 দক্ষিণে সমর-সাজে রাজ-সেনাপতি,
 রাজস্বয়-বজ্র-স্থলে ভীমার্জুন-মধ্যস্থলে
 কুমার শোভিল যেন ধর্ম-নরপতি ।
 মহোজ্জ্বলে কুমারের পুর-আগমন --
 দরশনে সমাকুল ধাবিত কামিনী-কুল
 বিমুক্ত কুন্তল-কাঞ্চ উন্মুক্ত তুষণ,
 নেত্র-ভঙ্গী-ক্র-বিলাস-অভ্যাস-বিহনে—
 অন্তর-সারল্য-আভা বদনে বিকাশে বিভা,
 বিমল হৃদয়ানন্দ বিধিত নয়নে !
 নিতম্ব ত্যজিয়া নিয়ে মেখলা আকুল,—
 কূচ ত্যজি হেম-হার সঙ্কোচ বিকাশে তার
 মুখ-চন্দ্রে ঢাকে মেঘ-কুণ্ডল ব্যাকুল !
 ধাবনে-পবনোগুক্ত বিচিহ্ন বসন—
 পীনোরত পয়োধরে সরমে বর্জ্বন ক'রে
 প্রকাশিছে রস-হীন স্ববির-লক্ষণ !
 কোন বামা অসম্পূর্ণ কবরী বন্ধনে—
 আগতা জয়ার হাসি কেশ-পাশ-মুখে আসি
 তুরঙ্গিনী ছোটে যেন মুখল-বদলে !

গবাক্ষ-গগনে শোভে তারকা-অঙ্কনা,
 অর্দ্ধাৰ্দ্ধে ব'সে হেরি দৃশ্য অনিমেৰ্ষে
 মোহিতা কুসুম-শরে কহে স্নেহোচনা,—
 “কে বলে জ্বমা-রাশি শারদ-চন্দ্রমা ॥
 সতত কলঙ্কময় কুমারের পদে রয়
 আহা মরি ! নাহি হেরি সুষোণ্য উপমা !
 ধনু, সে রমণী ধনু,—মজ্জে যার রূপে,—
 শুভাক্ষ অনল যারে, স্ব-অঙ্গ প্রণয়-হারে,
 সাজাইবে মরি ! ময় হ'য়ে প্রেম-কূপে” !
 অপরা কহিছে,—“সখি কেন উচাটন ?—
 যোগ্য-পাত্রে মিলে যোগ্য, স্বধা স্বধু দেব-ভোগ্য,
 ভেকের লালসা-রসে বাড়ায় ক্রন্দন— !
 রক্ত-হার শোভে স্বধু মহিষী-গলায়,
 অসিত নিশীথে সতি, বিকাশে কোশিক-ভাতি,
 ব্যাধাক্ষনা স্কন্দমণা পুঁতির মালায় ;
 . পরম লাবণ্যময় যেমতি কুমার,—
 লভিবে সে অর্দ্ধাঙ্গিনী, তিলোত্তমা রূপে যিনি,
 বামনের করে বটে চন্দ্রমা কি আর ?
 যা লভেছ ভাগ্য-কলে স্বধী থাক তায়,—
 নহে গিয়ে নিকেতনে, প্রসন্ন কর দরপণে,—
 সে নিপুণ মোর চেয়ে,—তর্ক-মীমাংসায় ।”
 সালঙ্কার বাক্য-বাণে কুপিল রমণী—
 সুখ-ভঙ্গী সৃষ্টি-ছাড়া, অরুণ নয়ন-তারা,
 “হাত-নাড়া, পদ-ঝাড়া”, দন্ত-বিকাশিনী,

ধাইলা বিকটা,—ভূমে অকল লোটার,
 হাসি কহে প্রমোদিনী, “কেন এত বিবাদিনী,
 ও বদনে কোটি চন্দ্র মাধুরী বিলায়,
 নহি, দোষী আমি সখি, দোষ এ আধির,
 হেরে পেচকার ছবি, বর্ণিতে অশক্ত কবি
 তমসা-রঞ্জিনী-কান্তি,—অদৃশ্য রবির !”
 উঠিল কোন্দল ধ্বনি কাণায়ে ডবন,—
 নারদের সহচরী স্বপ্ন-রহে অবতরি —
 সভ্যতার উচ্চ সীমা করে প্রদর্শন !
 নগরীর রম্য শোভা করি নিরীক্ষণ—
 ক্রমে রাজ-নিকেতনে উপনীত হুগ মনে
 পুর-নারী-সন্নিধানে নৃপতি-নন্দন !
 নিরখি রমণী-বৃন্দ করে হলুধ্বনি—
 দাঁড়ায়ে প্রাসাদ-শিরে লাজ-পুঞ্জ, পুষ্প-নীরে—
 বরষে হরষে শিরে কত স্ফাসিনী !
 কণক-কদলী-তরু শোভে বার-পাশে,
 পূর্ণ-কুন্ত-শ্রেণী কত সিন্দুর-রাগ-রঞ্জিত
 সারি-সারি “জয়-ধ্বজা উড়িছে উন্নাসে ।
 স্ত্র-সজ্জিতা নৃপ-দত্ত বসন-ভূষণে—
 স্বর্ণ কলসী-কক্ষে দাঁড়ায়ে উন্নত বক্ষে,
 বার-বিলাসিনী,—“কাম-কটাক-অঞ্নে ।”
 বলাহক অগ্রগামী প্রদর্শক রূপে,—
 মস্ত্র-মৃত ভূজ-ধারী কুমার প্রবেশে পুরী
 চাকতায় বুঝা মগ্ন বিশ্বয়ের কূপে ।

রম্য পুরী-মধ্য-খণ্ড তুল্য মনোরম
 সম্মুখে কৃত্রিম শৈল জল-যন্ত্র-ছলে—
 ইন্দ্র-ধনু নিখরিত-উৎসে অহুপম
 সরোণীরে সরোজিনী চূষিত মরালে,
 মরকত-শিলাময় সোপান স্নন্দর,—
 নীল-কান্তি উজ্জ্বলিত হরিত তোরণ,
 স্র-বিকচ কাঞ্চনাভ কমল-নিকর,—
 নানা বর্ণ মীন জলে,— রঞ্জিত জীবন ।
 কলা মাত্র কলানিধি যেমতি মলিন,—
 ক্ষীণ জ্যোতিঃ মানহীন বিরস বদন,—
 বিরহিনী কুমুদিনী তেমতি শ্রী-হীন,—
 যৌবনের অবসানে পীনাক্ষ যেমন !

ভীরে উপবন-মাঝে যুগ-শিশুগণ
 কুরঙ্গিনী-আশে-পাশে স্র-রঙ্গে বেড়ায়
 কনক-কদলী-পত্র-সঘন-কম্পন
 রবি-করে ;—সৌদামিনী-মাধুরী খেলায় !
 হেম-দণ্ড ক্ষটিকের ফলক-অধিত
 স-পেশম তরুণি শিখীর সিঙ্কন
 মন্মথ শিলার মূল-বেদী স্রমণ্ডিত
 রঞ্জিত রঞ্জিম-রাগে চাক কুঞ্জবন !
 অনন্তর নৃপতির বিলাস-ভবন
 ক্ষটিকের শৈল ঘন গগন-চূষনে,
 বলভী-আশ্রয়ে দোলে রত্ন-মণিগণ,
 প্রভায় তারকা-অঙ্কে অঙ্কন-অঙ্কনে !

গৃহ-অভ্যন্তরে নানা চিত্র মনোহর,—
 সুবাসিত ফুল-হার দেউলের গার,
 উর্দ্ধভাগে রক্তোজ্জ্বল চাঁদোয়া হৃদয়
 আলোড়নে রক্ত-কাস্তি নয়ন ভূলায় ।
 খচিত প্রবাল-মণি-মানিকের ঝার—
 হুলিছে স্বৰ্ণমারাশি নেত্র ঝলসিয়া,
 মর্ম্মর-মণ্ডিত কত গৃহ-সজ্জ আর
 নৃপতি-দর্শন শিল্পে রাখে আকষিণা ।

রাজ-কক্ষে স্বর্ণময় পর্য্যট-উপর,—
 দুষ্ক-কেননিভ চাক কোমল শয্যায়—
 উপবিষ্ট নরনাথ উৎসুক অন্তর,
 পছা-নিপতিত-নেত্র,—সুত-প্রতীক্ষায় !
 চন্দ্রাপীড়-আগমনে পুরবালাগণ—
 উল্লাসে করিলা যবে ঘন হলু-ধ্বনি,
 স্নেহের আবল্যে নৃপ হ'লে, উচাটন
 প্রতিহারী “আগমন” বর্ণিল অমনি !

পশিয়া কুমার কক্ষে ভকতি-চন্দনে-
 রঞ্জিলা নৃপেন্দ্রে,— করি চরণ-ধারণ,—
 প্রেমাক্ষ-পূর্ণিত নেত্রে গাঢ় আলিঙ্গনে
 বক্ষে ধরি নরপতি জুড়ায় জীবন !
 স্নেহ-বশে মস্তি-স্বতে করি আলিঙ্গনে,
 বাৎসল্য-উচ্ছ্বাসে নৃপ ভূলে বহুমতী,
 অনিমেঘ নেত্রে হেরে উভয়-বদন,
 ধন্ত বিধি যে রচিল স্নেহের মুরতি !

নৃপতি-আদেশ-লভি জননী-সদনে,
 কুমার মিজের সনে হ'য়ে উপনীত
 ভক্তি-বশে প্রণমিলে রাতুল চরণে,—
 মহিষী পুলকে-নীরে হ'ল নিমজ্জিত,
 নন্দন-রঞ্জিত-অঙ্ক শশাঙ্ক-বদনা
 কহে “জ্ঞান-প্রভাকর-কর-সমুজ্জল-
 হেরি বৎস,—মুখ-পদ্ম সফল বাসনা,—
 সিকিবে অমিয়,-বধু-মুখ-পরিমল !
 শত রাজ্য-লাভে ছার আনন্দ সঞ্চার,
 আজি আমি ভাগ্যবতী ইন্দ্রানী যেমন,
 লভিহু জয়ন্ত-সম সূত জ্ঞানাধার
 সুধন্ত অঠর মম, সার্থক জীবন !
 সুখা-মাখা মাতৃ-নাম পুণ্য উচ্চারণ
 ভুলে গেছি বহুদিন চির বাহা মনে
 জ্ঞান-বৃদ্ধ চন্দ্রাপীড়,—জনক যেমন—
 সাজিবি জননী-রূপা বধু-সম্মিলনে ।
 লাজ-অঙ্ক-মুখ-চন্দ্র সঘন চূষনে
 ভাসিলা বিলাসবতী মহানন্দ-নীরে,
 শির-জাগ, স্নেহ-মাখা প্রীতি-সঙ্ঘাষণ,—
 সিকিলা অন্ত-ধার মস্তি-সূত-শিরে ;
 সুখায় “বৈশম্পায়নে বহু ভাগ্য-ফলে
 লভিহু বাঞ্ছিত যোগ্য যুগল রতন
 মনোরমা ভগ্নী-সমা দ্বি-মুগ্ধি ছিলে,—
 এক প্রাণ,—তুমি তার প্রাণের নন্দন,

অকপটে অসঙ্কোচে সহোদর-সম
উভয়ে করিবে পাশে সম-আবদার,
হেরিলে বৈষম্য-ভাব বিমাতা-উপম
বিস্মদ-দহনে হৃদি দহিবে আমার” !
এত বলি নিরবিলে মহিষী তখন,—
হরবে অমাত্য-স্বত প্রজ্ঞা-প্রদর্শনে—
বিনয়ে তুষিলা অতি মহিষীর মন ;
উভয়ে স্বভাবে তোবে পুরস্কৃত স্বর্ণে !
কুমার জননী-পাশে লভিয়া বিদায়,
সন্তোষিলা বহির্দেশে অহুচরণে,—
মস্ত্রি-স্বত-সহ অতি পুলকিত কায়
ক্রত-পদে উপনীত অমাত্য-ভবনে,—
নিরখিলা রাজোচিত মস্ত্রীর আলয়,—
সভা-মঞ্চ করে আলো অমাত্য-প্রধান,
শৈলেন্দ্র-সমাজে যেন রাজ্যে হিমালয়,—
চৌদিক বেষ্টিত যত নৃপ-ম্রিয়মান !

হেন কালে চন্দ্রাপীড় তথা উপনীত—
দাঁড়াইলা সভ্যবৃন্দ অতি সসম্মে,—
কুমার বিনয়ে তুষি, মানে নৃপোচিত
সম্বর্দ্ধনা করিলেন যত নরোত্তমে !
ভকতি-কুসুমে পূজি অমাত্য-চরণ—
উভয়ে হইলা যবে প্রীতি-প্রণোদিত,—
সুকনাস যুগপৎ করি আলিঙ্গন—
তুষিলা অমিয়-ভাবে স্নেহ-সম্বলিত,—

“আজি চন্দ্রাপীড়, তোমা কৃত-বিস্ত হেরে
 মিলিল অঙ্কের যেন ষ্ণগল নয়ন,
 পূর্ব-জন্মার্জিত যত স্মৃতি-লহরী
 অমিয়-সিকনে করে কৃতার্থ জীবন ! ৫
 বহু পুণ্য-ফলে তুমি স্নযোগ্য নন্দন—
 জন্মিলে পরম যোগ্য নৃপতির ঘরে,
 পতিভাবে যে করিবে চরণ-বন্দন
 পরমা মৌভাগ্যবতী সেই বহুঙ্করে !
 ভূভার-বহন-তরে যথা ভগবান—
 অবতীর্ণ ভব-ধামে ধরা ভাগ্যফলে,—
 তেমতি তুমিও সাধ দেশের কল্যাণ,—
 পুণ্যময় রাজনীতি দর্শা’য়ে ভূতলে ।
 বৃদ্ধ-মন্ত্রী করি স্নেহে মন্তকে চূষন—
 বসাইলা অকোপরি নন্দনের প্রায়,—
 অনন্তর স্নেহে করি স্নেহ-সম্ভাষণ—
 অতুল আনন্দ-স্রোতে ভাসিয়া বেড়ায় !
 কুমার নমিয়া মানে মন্ত্রীর চরণে—
 সম্ভাষিয়া যথা-যোগ্য রাজস্ব-মণ্ডলী—
 উপনীত মনোরমা-চরণ-সদনে,
 বন্দিল। জননী-সম করি কৃতাকলি !
 স্নাত্তাধিক স্নেহ-বারি করি বরিষণ—
 তুষিলা আশীষে শত, মন্ত্রী-মনোরমা,—
 স্নত অঙ্কে করি রমা আনন্দে মগন,
 মাতৃ-স্নেহ ধরা-ধামে অযোগ্য উপমা !

বহুক্ষণ যন্ত্রিপুরে ক'রে অবস্থান,
 নিরখি গগনে বেলা দ্বিতীয় প্রহর,,
 "জ্ঞানার্থে কুমার পুরে করিলা পয়ান
 নিরুপাচিত "শ্রীমন্টপে" হরষ অন্তর ।
 ক্রমে বেলা অবসান,-সায়াহ্ন আগত,
 দিগ্গন্তল ধরে কান্তি লোহিত বরণ
 রঞ্জিত গগনে শোভে চক্রবাক যত,
 বিটপি ধরিলা শিরে কণক-ভূষণ ।
 "নীচ পদে মানীজন নহে অভিলাষী,
 যদি বা সে বিধি-চক্রে সঙ্কট-সঙ্কল,"
 বিজ্ঞাপিতে হেন নীতি কমল-বিলাসী
 অন্তকালে আরোহিলা উচ্চ শৈলকূল ।
 সূর্য-সিংহ অস্তাচলে অস্তিম সময়,
 তমঃ-দণ্ডী চির-রিপু, করি আশ্ফালন,
 অগত করিলা নিজ-আয়ত্ত -বিজয়,
 মানবের ভাগ্য-চক্রে হেন আবর্তন ।
 বিচ্ছেদে অধৈর্য্য অতি হ'য়ে কমলিনী
 অলিরূপ অশ্রুজল করে বিসর্জন
 সখেদে মৃদিলা আঁখি মান বিরহিণী
 দৈর্ঘ্য-ভরে কুমুদিনী প্রফুল্ল বদন ।
 চন্দ্রাপীড় দীর্ঘ কাল জননী-সদনে
 যাপিয়া,-তৎপরে তৃপ্ত করিলা ব্রুপতি,
 প্রত্যাগত পুনঃ সেই বিজ্ঞান ভবনে,—
 অভুলিত পিতৃভক্তি আদর্শ-মুরতি ।

পঞ্চম-সর্গ-সমাপ্ত ।



ষষ্ঠ সর্গ

তরুণ তপন

রক্তিম নয়ন

নৌহার-আসার কমলে—

তমঃ-অরি ভরা

হেরিয়া এ ধরা

কুপিত প্রকোপ-অনলে,—

স্ববর্ণ-শলাকা—

তাড়নে তারকা

বিলুপ্তিত কায় সদলে—

গগন-অঙ্গন

অলিত ঘেমন

ডুবিল সুনীল অতলে !

সখি-দুঃখে দুঃখী

ময় অশ্রুযুগ্মী

কুসুদিনী শোক-জীবনে ;

বিটপি-নিকরে

হেম ময় করে

রঞ্জিত কনক-ভূষণে ।

ভ্রমর-গুঞ্জন

তানপুরা-স্বন

গুঞ্জিল কামিনী-কাননে

মানস-মোহিনী

সাজে ফুল-রাশি

যুকুতা-রঞ্জিত বসনে !

গন্ধামোদে অন্ধ গন্ধবহ মন্দ অরবিন্দ-হিম চুষনে
 করে বিনিময় স্ব-তাপ-নিচয় সুহাসি সরোজ-বদনে !
 প্রণয়ের দান করি অভিমান বিলাইতে চাকু নগরে —
 যাচে জনে জনে গাঢ় আকিঞ্চনে সমীর সরস অন্তরে !
 এহেন সময় রাজার আলায় কোলাহল-কুল আননে—
 কহে সুকুমার নরেন্দ্র-কুমার—“মৃগয়া গমন কাননে” !
 চলে গজ-বাজী, নানা সাজে সাজি, স্ন-মিত্র স্ন-বেশ-ভূষণে,—
 ধরণী-রঞ্জন নরপতিগণ রঞ্জিত মৃগয়া অকনে !
 নানা অস্ত্রধারী মৃগায়ু সারি হিংশ সারমেয় চীৎকারে,—
 গরজনে সাদী নিনাদে নিসাদী পদাতিক-গুণ-টঙ্কারে
 উর্জ্জ্ব তুর্ধ্য-ধ্বনি নভঃ-প্রতিধ্বনি গর্জ্জনে সৈনিক সদলে,
 কাপিল। মেদিনী শুনি ঘোর ধ্বনি মীন পশে ভয়ে অতলে,
 কুমার কাননে পূর্ণ শরাসনে পশিয়া হেরিলা নয়নে—
 গিরি-গুহা-মাঝে নির্ভয়ে বিরাজে মৃগেন্দ্র নৃপেন্দ্র গজনে ।
 ভীষণ শার্দূল বধে মৃগকুল আজমিয়া ঘোর গর্জ্জনে,
 বরাহ-নিকর বেগে ভীততর ধাবিত দশন—কর্ষণে !
 বস্ত্র করি দল প্রমত্ত প্রবল দলিছে কদলী-কাননে
 নক্সের প্রায় শশকুল ধায় শঙ্কিত চরণ-দলনে !
 আরক্তিম আঁধি বহিষ নিরখি নির্ভীক-হৃদয় কম্পিত,—
 ভঙ্ক গণ্ডার ভীতির ভাণ্ডার গর্জ্জনে আতঙ্ক গর্জ্জিত !
 নাভি-গন্ধ-ভরা মৃগী মনোহরা সৌরভ-মদিরা পবনে,—
 দেবদারু চয়-বর্ষণে উদয় হতাশন-শিখা গগনে ।
 ফাটে কাষ্ঠ-খণ্ড গ্রহিল প্রচণ্ড বিমানে উদ্ধার আকর,—
 সে অনলে পুঙ্খ ভস্মশেষ শুদ্ধ চমরী-গৌরব অদার !

হুখে গেল নিশি, দিন, আধার হইলে লীন

পশে উবা অরুণ নয়নে—

প্রভাতিক সমীরণ ফুল-রাণী তোষে মন

চন্দ্রাপীড় বিহরে উদ্যানে ।

এ হেন সময়ে শুনি দূরে অলঙ্কার-ধ্বনি

রাজ-সুত চিত চমকিত ;—

কৈলাস-কঙ্ককৌ-সঙ্গে ভুবন-মোহিনী রঞ্জে

দিব্যাকনা ভূষণ-ভূষিত ।

কুমার নিরধি মনে অবনত হনয়নে—

চিস্তিলা এ জিদিব ললনা

রজা কি উর্বশী হবে তাজে কিবা মনোভবে

ভবে এল মদন-অঙ্গনা !

কিবা রূপ আহা মরি, আঁকিলা তুলিকা ধরি

বিধাতা কি কল্পনা নয়নে ?

স্বকরে গড়িলে তুল হ'তে পারে অপ্রতুল,

স্বরগের লাবণ্য-রঞ্জে !

চতুর কঙ্ককৌ ছলে জয় হাসিয়া বলে—

“শুন, প্রভো, মহিবী—আদেশ,

কুলুত-নৃপতি-সুতা মম সাথে উপনীতা,

‘রাজ্য জয়ে লভিলা নরেশ ;

পালিতা এ অন্তঃপুরে রাণীর আদর-নীড়ে,

স্বভাবে এ অতি নিরুপমা,

হেরিবে সখীর মত, হবে গুণে বশীকৃত

অচিরে,—এ রূপে অল্পমা,!”

কুমার তুমিল তারে . মিষ্ট বাক্য ব্যবহারে,
 “মাতৃ-আজ্ঞা করিহু পালন” ;
 আসক্তি-রঞ্জিত ভাষে কঙ্করী অন্তরে হাঁসে,
 পত্রলেখা সার্থক জীবন
 : যষ্ঠ-সর্গ-সমাপ্ত ।





সপ্তম সর্গ

চন্দ্রাপীড় মস্তি-পুরে হ'লে উপনীত,
শুকনাস যথাযোগ্য সজ্জম-দর্শনে
বস'য়ে আপন-অঙ্গে স্নেহ-বিগলিত
কহিলা কুমারে অতি মধুর বচনে,—
“অধীত হয়েছে তব শাস্ত্র সমুদয়,
শিখেছ বতনে কলা-কলাপ প্রচুর,
তব তুল্য পুত্র-লাভে নরেন্দ্র হৃদয়
খেলিছে আনন্দ-সিন্ধু তরঙ্গে মধুর ।
চির শুভ-অমুখ্যায়ী পিতার তোমার
বৃদ্ধ আমি কহি তাই কর্তব্যানুরোধে—
হেরি তব অঙ্গে নব যৌবন-সঞ্চার,
বিচলিত করে যায় স্মৃতি স্মবোধে ।
বিমল-চন্দ্রমালোক হইলে বিধিত,
কটিক-সুভেতে যথা স্বৰমা-উদয়,—
তবাদৃশ হৃদে হ'লে নীতি সঞ্চারিত—
ধরিবে অতুল দীপ্তি,—জ্ঞানালোকময় !

অগ্নিলে মহৎ কুলে হবে যে সৃজন
 জ্ঞানী কতু হেন বাণী না করে প্রত্যম,-
 চন্দন-সংঘর্ষে দীপ্ত ঘেই-হতাশন—
 দাহিকা শকতি-হীন কতু কি সে ররঃ?
 উর্ব্বর ভূমিতে জন্মে কণ্টকিত তরু—
 কর্দমে লাবণ্যময় পঙ্কজ-সৃজন,—
 শিক্ষা, দীক্ষা, সঙ্গ-বীজে স্বভাব স্ফটক,
 ক্ষেত্রভেদে গুণ-ভেদ নহে কদাচন !
 যৌবনের অঙ্ককার ভাঙ্গুর কিরণে
 রত্নের সে নেত্র-হরা স্নিগ্ধময়ী ছাতি,
 অগণিত প্রভাসিত দীপিকা-তাড়ণে
 বিদূরিত নাহি হয় মালিগা আকৃতি !
 যৌবন-জোয়ারে পড়ে মানব-তরঙ্গী
 কাণ্ডারী বিহীন যেন ঘোরে নীর পাকে,
 কত জ্ঞানি-দেহ-তরী শুনেছি কাহিনী,—
 নিমগ্ন হয়েছে এর তরঙ্গ-বিপাকে !
 যৌবনে মানব যেন মত্ত দম্ভী-প্রায়
 অবহেলা করে নিত্য কণ্টকের পথে,
 সংসার-বিপিনে দলি ন্যায়ে সে বেড়ায়
 সমাচ্ছন্ন অন্ধকূপে পড়য়ে বিপথে !
 করিয়াছ পদার্পণ সে বিষম কালে,
 ধরে জ্ঞানী জ্ঞানাকুশ বিবেক-সংহতি
 দমিতে সে ভীমবেগ,—ধৈর্য-সম্মলে,
 নহে ঘটে নরাকারে পাশব-প্রকৃতি ।

চঞ্চল যৌবন হ'তে ত্রিগুণ ভীষণ—

সম্পদ সদৃশগ্রাসি অবিবেক চর—

চাটুগুণে পুষ্ট-অঙ্গ মোহ আভরণ

নির্মিয় পাপমতি আবরে অন্তর ।

কু-কার্যে নিরত তব প্রশংসার ফলে

বর্জিত স্বদোষ, যেন প্রাবনে তটিনী

গন্ধী কৃতী, গুণী, জ্ঞানী, অভিমান-বলে

জলে অগ্নি-সম, শু'নে বিপরীত বাণী !

একান্ত দুর্ভাগ্যবন্ত আঢ্যবন্ত জন,

অধঃপাত গতানুগত নিরধি নয়নে—

কেহ না স্বধায় যায় স্ননৌতি বচন,

বর্ণিলেও হিত বাক্য অহিত সে গণে ;

এহেন দারুণ ব্যাধি ঔষধ বিহীন,

একমাত্র তৌকুবুদ্ধি-মণ্ডিত যে জন

চাটুবাণী উপহাসে যে করে বিলীন

রক্ষিতে সক্ষম স্বার্থ সেই মহাজন ।

যৌবন অস্বায়ী অতি ততোহধিক ধন,

প্রভুত্ব ধনের চির নিত্য অমুচর,

সময়ান্তে রিপুজয় হ'লে অদর্শন,

সে কুকৌষ্ঠি পাপবৃত্তি রহে নিরন্তর ।

কমলা চঞ্চলা, তাঁর হেন ব্যবহার,

স্বজনে বর্জিয়া করে হানে আলিঙ্গন,—

অতি যত্নে রক্ষিলেও করি পরিহার—

অসকোচে করে গতি অধম-সমন,!

অতএব ধনৈশ্বর্য্য অতি অকিঞ্চন,—
 স্থখের সোপান মাত্র হৃদিনের তরে,
 স্মৃতি, স্মনাম, নিত্য, স্থায়ী অনুরাগ
 প্রদীপ্ত অনন্তকাল, অবনী-ভিতরে !
 কহিলু স্থযোগ্য নীতি দুর্লভ বচন,—
 অসারে অর্পিত বীজে নহে ফলোদয়,
 অবিরত বারি-পাতে অজস্র বর্ষণ—
 পাষাণে না হয় কভু পঙ্কের উদয় !
 অমাত্যের সার-গর্ভ শুনি হিত বাণী—
 আনত বদনে তায় করিয়া প্রণতি—
 চন্দ্রাপীড় স্রিয়মান স্মরিয়া কাহিনী,
 কহে সর্ব পিতৃ-পদে করি স্মৃতি !
 স্তম্ভে শুনি উচ্চ মন্ত্রী উপদেশ,—
 নরনাথ মহাপ্রীত চিস্তিলেন মনে—
 “হেন বিজ্ঞ মন্ত্রী বার ধন্য সেই দেশ,
 ধন্য রাজা,-যার গুণে বিখ্যাত ভুবনে !”
 কহিলেন “স্থির চিন্তে তুন চন্দ্রাপীড়,—
 মন্ত্রী সখা-সম, মম, ব্রাহ্মণ-নন্দন,
 কাল ধর্ম্মে যদি হয় মানস অধীর,
 স্মরিও নৃপতি-মাত্র অমূল্য বচন !
 “চির মাননীয় বিশ্র-ভক্তকর-বাণী,
 ততোহধিক পূজ্য রাজা—জনক-আদেশ,
 মিশ্রিত নির্মালা ত্রয় শিরোধার্য্য মানি
 রক্ষিতে, প্রয়াসীভবে কে নহে নরেশ ?

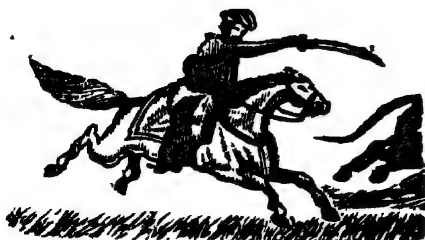
কিন্তু পিতঃ, জ্ঞান হীন সন্তান-ধারণা
 শুভাশুভ কস্মোৎপত্তি দৈবের অধীন,
 নিমিত্ত-কারণ মাত্র অবিজ্ঞা-গঙ্ঘনা,
 নর শুধু দোষ-গুণ-ভাগী চিরদিন !
 তাই পদে এ মিনতি আশীস সন্তানে,
 সে কবচে রক্ষে যদি বংশের গরিমা,
 নতুবা বিষয়ে মুখ যুবকের জ্ঞানে
 নিয়ত প্রদানে মোহ কলঙ্ক-কালিমা,”

এত বলি চন্দ্রাপীড় করিয়া প্রণতি—

স্নানার্থ বিশ্রাম-গৃহে করিলা গমন ;
 স্বতের স্ব-যুক্তি চিন্তি উজ্জয়িনী-পতি
 মহোৎসাহে সুখ-নীরে হ’ল নিমগন ।

দিগন্ত হুন্দুভি-নাদে আনন্দে অধীর,
 ঘোবরাজ্যে অভিসিক্ত বীর চন্দ্রাপীড় !

সপ্তম-সর্গ-সমাপ্ত ।





অষ্টম সর্গ

প্রদীপ্ত স্নেহ-শূন্যে যেন শশধর,
অধিষ্ঠিত চন্দ্রাপীড় রত্ন-সিংহাসনে—
ধরিতা বিচিত্র কাস্তি নেত্র-মনোহর,
বিকসিত পূর্ণ চন্দ্র বাসন্তী-গগনে !
লতা যথা শাখা-যোগ-সূত্র-অতুলসরি—
বৃক্ষান্তরে করে সদা আশ্রয় গ্রহণ,—
কুমারে সাম্রাজ্য-লক্ষ্মী অংশ-ক্রমে ধরি
গন্ধ, মাল্য, রত্ন-দানে ক'রে আনিজন !
নব অভিষিক্ত বিজ্ঞ সুযোগ্য কুমার—
সন্তোষিলা জনপদে স্বীয়-সুশাসনে ;
নৃপবৃন্দ তাজে দ্বন্দ্ব প্রেমে অনিবার—
প্রজা পুঞ্জ বাঁধে তুঙ্গ মেহের বন্ধনে ;
বহিল নৃপতি-হৃদে স্বখ-তরঙ্গিনী,
মহিষী বিলাসবতী-আনন্দে মগন,
কুমারের প্রীতিবন্ধা পুরন্দ্রী-রমণী
অমাত্যের মনে বহে সুধা-প্রশ্রবণ !

পঞ্চনদ, পঞ্চনদী, পঞ্চ-তীর্থ-নীর

পঞ্চ পাত্রে পঞ্চামৃত, পঞ্চরত্ন আর—
 স্বৰ্ণ ভূজারে বারি সপ্ত পয়োধির
 পুষ্পনিৰ্ঝরিণী-বারি, ভূমি গণিকার
 দিগ্বিজয় যাত্রাযোগ্য সামগ্রী সস্তার
 সংগৃহীত হ'লে, শুভ দিন নির্বাচনে,
 নানা দিগ্ দেশাগত নৃপতি-নিকর
 সমাগত হেরি সবে শুভ নিমন্ত্রণে,
 ষথা-দিনে শুভলঙ্ঘে সচিব সংহতি
 সমবেত পুরোহিত কুটুম্ব নিকরে
 পরিবৃত সভা-গৃহে বৃদ্ধ নরপতি
 দিগ্বিজয়ে বরে স্নাতে বিধি-অনুসারে !

ঘন-ঘটা-ঘন-ঘোর ঘর্ষর নিনাদে
 গরজে ছন্দুভি-ধ্বনি গগনে গভীর,
 প্রতিধ্বনি সঙ্গে সঙ্গে নাদিল আহ্লাদে
 সৈন্ত-কোলাহলে ঘেন অরণ বধির ।
 বহু দেশাগত যত ধরনী রঞ্জন—
 সমবেত করী, অশ্ব, সৈন্যো সদলে, .
 উষ্ট্র, হস্তী, রথ, রথী, অশ্ব-অগণন—
 আবরিল উজ্জয়িনী ঘেন পঙ্ক-পালে ।
 বিবিধ রতনে সাজি বিবিধ ভূষণে—
 পত্রলেখা-সনে সাজে নৃপতি-তনয়—
 স্বর্ণ-ভূষা-বিভূষিত করী আরোহণে
 দ্বিঅশুল প্রধ্বনিত জয়-শব্দময় !

মস্ত্রি-স্বত আরোহিয়া অগ্নি হস্তী'পরে
 ধনিনী গমনোদ্দেশী শঙ্খ-ধ্বনি যবে,
 ছাইল বিমান চারু পতাকা-নিকরে ;
 সমীরণ পূর্ণ মদ-গন্ধের বৈভবে !
 মুহূর্ত্তে ধরণী-তল তুরঙ্গম-ময়,—
 দিগ্‌গুল পরিব্যাপ্ত মাতঙ্গ-নিকরে,
 অন্তরীক্ষ চারু ছত্রে চিত্র শোভালয়,
 সৈন্ত-পদ-ভরে ধরা কাঁপে ধর-ধরে !
 সূশাগিত অস্ত্র,-শস্ত্রে, ডামুর কিরণে—
 শিখি-শিখা-কলাপের বিচিত্র রঞ্জন,
 করীর বৃহৎ, অশ্ব-সৈন্ত গরজনে
 ধরিল প্রলয়-কাল-মুরতি ভীষণ !
 ইন্দ্রপ্রস্থে চলে যথা পাণ্ডুর নন্দন
 সদর্পে কাঁপায়ে ধরা বসুধা-বিজয়ে
 অশ্বমেধ মহাক্রতু করিতে পূরণ—
 সন্ধে করি সখা-কৃষ্ণ মঙ্গল নিলয়ে ।

চলিল বাহিনী কাঁপে স্থাবর জঙ্গম,—
 ধূলি-রাশি আবরিল গগন-মণ্ডল,
 সৈন্য-ভারে ভীতা ধরি পক্ষ অনুপম
 উঠে যেন বসুমতী ত্যজি ধরাতল !
 সন্ধ্যা-সমাগমে যুবা অপূর্ব্ব প্রদেশে
 যামিনী যাপিলা পট-মন্দির অন্তর
 প্রত্যাষে উল্লাসে উষা যবে পূর্বাকাশে—
 সুহাসিনী বিকাশিলা দীপ্তি মনোহর ।

অষ্টম-সর্গ-সমাপ্ত



নবম সর্গ

উদ্ভাসিত “স্বর্ণপুর” অরুণ-কিরণে—
চৌদিকে শ্রামল গিরি, প্রকৃতি-সুন্দরী
নানা জাতি ফল-লতা-কুসুম-ভূষণে—
সাজিয়া নয়ন রমে অতুল মাধুরী ।
নিখরী-জল-কণা সদা মাখি গায়,
স্বাস-“প্রণয়-দান” করি বিতরণ—
মনোহর গঙ্গামোদে মানসভূলায়
মৃদু মন্দ প্রবাহিত স্নিগ্ধ সমীরণ ।
অবিরত ফুলে ফুলে অলির ঝঙ্কার,
প্রণয়-সঙ্গীতে মত্ত যেন ফুলরাণী ;
বিহগ-কুঞ্জে সুধা ঢালে অনিবার,
বেড়ায় আনন্দে যত বন-কুরঙ্গিনী ।

সহসা সমর-ভেরী নাদিল গভীর
কাপাইয়া “হেম-জট” কিরাত-ভবন,—
কাপাইয়া স্থির-মূর্তি নিসর্গ-রাজ্যের—
কম্পিত প্রান্তর, গিরি, বন, উপবন !

সমৈশ্ব-সজ্জিত দ্রুত কিরাত-নৃপতি—
 ছুটিলা সমর-মদে উন্নত ধেমন,—
 রক্ষিতে স্ব-রাজ্য, মান-বিমলা-মুরতি,—
 সঙ্গে সঙ্গে রণ-শিক্ষা ধ্বনিল গগন !^৬ ,
 বাজিল দামামা, কাড়া, সানাই, সারেঙ্গ—
 শত শত জয় ঢঙ্কা জগবাম্প ঢোল—
 তীক্ষ্ণ তরবারি-পাকে বিজলীর রঙ্গ—
 আতকে যুগেন্দ্র চুমে মাতঙ্গের কোল।

রণ-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ নৃপতি যখন
 সম্মুখীন হেরি লক্ষ অরাতি-নিকরে,—
 “উজ্জ্বলিনী-জয়-নাদে” ধ্বনিল গগন,—
 কহিলা বৈশম্পায়ন ঘোর হুঙ্কারে ;—
 “শুন, শুন, বিশ্বজয়ী সঙ্গী বীরগণ,
 ভ্রমিয়াছ বহুদেশ গিরি, প্রস্রবণ।
 সাহিয়াছ শূন্য শিরে নীরদের ধারা,—
 অশনি-নিনাদ কর্ণে, বাসবের কাড়া,—
 বহু রণ-জয়ে অঙ্গ রূধিরে প্রাবিত,—
 রয়েছে “বিজয়-আঁকা” শায়কের ক্ষত।
 তোমাদের বাহু-বলে ধরা কম্পমান,
 অকলঙ্ক চন্দ্রাপীড়,—বিশ্বজয়ী মান ;
 কিন্তু এক কথা মনে করিবে স্মরণ,—
 কিরাতে করাও যদি পৃষ্ঠ-প্রদর্শন,—
 কলঙ্কী দ্বিধা করে কুমারের মান,
 রক্ষিবে সঙ্কোচহীন উন্মুক্ত কৃপাণ !”

মস্তি-স্বত বীরোচিত শুনি হেন ধনি—

বীর-মদে সৈন্তবৃন্দ করে সিংহনাদ—

চন্দ্রাপীড় শব্দ-নাদে কাঁপায় অবনী,

পুলকিত অরণ্য-চর গণি পরমাদ ।

ভীষণ সমরে হেরি বীরত্ব-মাধুরী ।

বিজয়-স্বগন্ধ-মালা করি সম্প্রদান,

প্রেমোন্মাদে মন-সাধে চন্দ্রাপীড়ে ধরি

আলিঙ্গনে রাজ্যলক্ষ্মী স্নিগ্ধ করে প্রাণ ।

বিজয়-আনন্দ-সিদ্ধ-তরঙ্গে অধীর—

সসৈন্তে পশিলা যুবা দিব্য রাজধানী,—

ধন্য নাম “স্বর্ণপুর” বিচিত্র পুরী,—

মোহিলা “মোহিনী”-সম,—স্বপ্নমার ধনি ।

যেমতি সঙ্কটচিত্ত বীর ধনঞ্জয়—

নিবাত-কবচে বধি ত্রিবিব-বৈভবে

লভিলা বিরাম-সুখ বাসব-আলয় ;—

নিমগ্ন কুমার তথা আনন্দ-অর্গবে ।

বৈচিত্র্য এ সংসারের নিত্য পরিণাম,

শুভাশুভ কর্মোৎপত্তি কারণোপদানে

ফলিত ঘটনা-পটে ঘটে অবিরাম—

জ্ঞান-গুণ-অভিমাণে অজ্ঞান-প্রদানে ।

বিধির নির্বন্ধ কেবা করিবে খণ্ডন—

সহসা কুমার-চিত্ত মত্ত যুগয়ায়

ইন্দ্রাযুধ-বাজি-পৃষ্ঠে করি আরোহণ

পশিলা কাস্তারে ঘোর দুর্গম ধরায় •

হেনকালে নেত্র-পথে কিম্বর-মিথুন—
 বিকাশিলে অপক্লপ লাবণ্যের ছটা,
 কোতুক-মদিরা-মস্ত,—ছুটিলা দ্বিগুণ
 অশ্ব-সঞ্চালনে ভ্রষ্ট নক্ষত্রের ঘটা !
 দ্বিগুণ-অস্ত্রে যথা রঘু উচাটন—
 অযোধ্যার পানে ধায় প্রবাসের পরে,—
 অথবা নলের মন ছুটিল যেমন
 দয়মন্তী-স্বপ্নধরে বিদর্ভ-নগরে ;
 বায়ু-গামী সমকক্ষ উভয়ের দল
 কুমার বিভ্রান্ত মতি ক্রত সঞ্চালনে
 “ধরিল, ধরিল” যেন, ভরসা প্রবল,
 অস্তহিত নব দৃশ্য, গিরি আরোহণে ;
 অনভ্যস্ত ইন্দ্রাযুধ শৈল-অতিক্রমে,
 ভগ্নোৎসাহ চন্দ্রপীড় হায়রে ! তেমন—
 মংস্ত্র-লক্ষ্য-ভেদে যথা বার্ষ পরাক্রমে
 পাঞ্চালী-নৈরাশ্র-মগ্ন রাজা হর্ষোদন ;
 কিরাড-বাণুরা-মুক্ত বন-বিহঙ্গিনী
 অচিরে লুকায় যথা বন-অভ্যন্তরে,
 কিম্বর অভ্যস্ত চির তেমতি সঙ্গিনী
 লুপ্ত-অঙ্গ উত্তীরণে শৃঙ্গ-শৃঙ্গান্তরে !
 উপত্যকা-ভূমে বীর হেরি উরুপানে
 মুহূর্ত্তে অদৃশ্য যবে বঞ্চিল নয়ন,—
 হতাশ মানসে, শঙ্কা-পীড়িত পরাণে
 ভাবিলা এ কি কুকার্য্য করিছে সাধন ।

অদূরে কৈলাস শৈল,—এ বিজন বন
 শূ্যপদ-সঙ্কুল ঘোর অজ্ঞাত দুর্গম,
 প্রবেশি প্রবাসি-পক্ষে শমন-ভবন,—
 কৈয়নে করিব হেন পস্থা অতিক্রম !
 ভবিষ্যৎ না চিন্তিয়া কৌতূকের বশে,
 বিপদ-সাগরে আত্ম-বিসর্জন করি,
 পশিছ এ ঘোর বনে যুগয়া হরবে,—
 ভাবি নাই কিবা লাভ এ কিম্বদ ধরি !
 না জানি নির্গম-পথ, তৃষ্ণার্ত আবার
 দ্বিতীয় প্রহর বেলা,—নিরখি গগনে,
 ইন্দ্রাযুধ-অঙ্কে বহে তীব্র শ্বেদ-ধার,
 ঘটিবে সঙ্কট স্থির এ গহন-বনে !
 চির-অনাতঙ্ক-হৃদি-নগেন্দ্র-বিবরে,—
 হুঃসাহসে শঙ্কা-ফণী-কোশলে পশিল,
 বীরত্ব, গাঙ্গীর্ঘ্য-বুদ্ধি, বিধি চক্রে পড়ে—
 জীবন সহিত বুঝি অতলে ডুবিল !
 রাজ-হৃত চিন্তায়ুত ব্যাকুলিত মনে—
 তুরঙ্গম-অবতীর্ণ,-কম্পিত চরণ,—
 ছায়ায় রক্ষিয়া অশ্ব, লতার বন্ধনে,—
 নব দুর্বাদলোপরি করিলা শয়ন !
 পিপাসায় কণ্ঠ শুষ্ক,—তাহে উৎকণ্ঠায়
 শোধিছে শোণিত যেন,—বিদগ্ধ ধমনী ;
 নীর-হীন পদ্ম যথা লুপ্তিত ধরায়
 প্রচণ্ড মার্ত্তও করে বিগুঢ় মানিনী !

পথ-ক্লাস্তি অপনয়ে উদ্বিগ্ন মানসে
 ইতস্ততঃ ব্যস্ত দৃষ্টি করি সঞ্চালন,
 করি-পদ, মদ-চিহ্ন যুবা এক পাশে
 ছিন্ন-কায় যুগালিনী করে নিরীক্ষণ—
 যথা বহু দিন পরে যুবক—ভবনে
 শয়ন-মন্দিরে শুনি অলঙ্কার ধ্বনি
 প্রণয়িনী-আগমন গুণে ফুল মনে,—
 মেঘাগমে কিঙ্করী প্রীতা যথা চাতকিনী ;
 সমীপস্থ সরোবর-অস্তিত্ব-লক্ষণে,—
 চিহ্ন-অহুগামী ধায় নৃপতি-নন্দন,
 অহুসরে পদ-চিহ্ন জল-মগ্ন জনে
 তীর-উত্তীরণে যথা লভিতে ভবন !

হেরিলা পঙ্খায় যুবা পথ দুই পাশে—
 প্রশান্ত প্রশাখাকীর্ণ মহীকরু কত,—
 বাহু প্রসারিয়া যেন পথিক-সকালে
 প্রকাশে আতিথ্য ব্রতে দীক্ষিত নিয়ত !
 স্থানে স্থানে লতা-গৃহ দিব্য কুঞ্জবন
 নিম্নে কত স্তম্ভ মর্ম্মর মণ্ডিত
 জল-কণ-বর্ষা বহে মন্দ সমীরণ,—
 ফুল অরবিন্দ-গন্ধে চিত্ত আমোদিত—
 কল কণ্ঠে কোকিলের পঞ্চম-ঝঙ্কারে
 নিনাদিত বন-স্থলী, অভুল বৈভব,
 মধুর নিনাদ-সুধা কণ্ঠে পাপিয়ার,
 প্রেমালোকে শুক-সারী নাচে শিখী সব,

কল কলে মরালের কুঞ্জে বর্ণন
 ত্রৈলোক্য-মোহিনী-কর-দর্পণ-স্বরূপ
 কিম্বা বসুমতী-গৃহ-ফটিক-ভবন
 “অচ্ছাদ”—নামেতে সরঃ অতি অপরূপ !”
 ঘোড়শী-রূপসী হেন সরসী স্মর,
 কোকনদ যেন পদ, কুমুদ বদন,
 শৈবাল কুস্তল-সম, পদ্ম পয়োধর,
 লহরী-নিনাদ যেন নূপর-নিষ্কণ।
 নূপ-স্বত হে’রে প্রীত,—বারি স্ননির্মল,—
 স্নহাসিনী সরোজিনী তরঙ্গে খেলায়
 “গুণ”—তানে প্রেম-গানে ভ্রমে অলিদল,
 সমীরণ ফুল-রেণু কস্তুরী বিলায় !
 অঙ্ক-ফুট কুমুদিনী, কহ্লার নিকর—
 সলিল উন্নত শিরে উকি দিয়ে চায় ;
 নিরখিতে তীর-স্থিত দৃশ্য মনোহর—
 উর্দ্ধমুখ কূর্ম যেন জল-নিয়কায় !
 বিচিত্র সোপানাবলী মর্মর মণ্ডিত,
 তীরে শোভে কুঞ্জরাজি,—দিব্য উপবন,
 কবির কল্পনা যায় নিত্য পরাজিত,
 ধরা উজ্জলিছে যেন নন্দন কানন !
 তীরে তুরঙ্গম-পদ পাশ-বন্ধ করি—
 নিমগ্ন সরসী-জলে তুষার-শীতল,
 মৃণাল-ভঙ্গণে,—নীরে পথক্রান্তি হরি,
 কমলের দলে রচি শয্যা স্নকোমল,—

শয়ন করিলা যুবা চাকু কুঞ্জবনে,
 পরিশ্রান্ত হেরি যেন মন্দ সমীরণ—
 বৃক্ষ-পত্র তাল-বৃন্ত ক্রত সঞ্চালনে,
 স্রুষ্টির অঙ্কে তায় করিলা অর্পণ !

নিজার আবেশে যেন বীণা-তন্ত্রী-ধ্বনি
 শ্রবণ-বিবরে আহা ! অমিয় ঢালিল,
 সচকিতে রাজ-সুত চাহিলা অমনি,—
 অদর্শনে কুতূহল দ্বিগুণ বাড়িল ।
 ইন্দ্রাযুধে করি ক্রমে শব্দাহুসরণ,—
 চন্দ্র-প্রভ-সম-কাস্তি চন্দ্র-প্রভ গিরি,—
 নিম্ন স্তরে,—সুমন্দিরে করিলা দর্শন,—
 সুদিব্য বিগ্রহ-মূর্তি,—দেব ত্রিপুরারি !
 সুধা-সৌধ ধবলিম ফটিক-মন্দিরে
 কুশ্মেদু-সুন্দর স্তম্ভ বিস্থিত সাস্তবী
 বিভূতি নিম্নিছে যেন শারদ-অধরে
 চন্দ্রমা-চন্দ্রিকা চুসি তারাবুন্দ ছবি !

প্রতিমা-সম্মুখে এক অপূর্ব রমণী-
 নির্ম্মংসরা, বিনির্ম্মলা, অমাহুষ্কৃতি,
 ব্যাভ্র-চর্ম্ম-সমাসীন শিব-আরাধিনী—
 বীণা-লয়ে সংসাধিছে দেব-দেব-স্তুতি ।
 কাশ-হাসি সুধারশি-লাবণ্য হরিয়া—
 নিম্নিত অনঙ্গ-কাস্তা-কাস্তি নিরমিল,
 দুগ্ধ-কেশ-নিভ-স্তম্ভ কোমুদী রঞ্জিয়া
 শশি-দ্রাশি খসি যেন ভূতলে পড়িল !

নিরুপমা মনোরমা রমার প্রতিমা—

উর্ধ্বশী, মেনকা, রম্ভা লঙ্কিত তুলনে

বিদ্বিত কপোলে রক্ত যৌবন-গরিমা

কুম্ভ-কামিনী যেন নলিনী-আসনে !

জ্ঞান-প্রভাকর-ফুল পঙ্কজ-বদনে

সুন্দর অপাঙ্গ-কাস্তি কুম্ভমেঘ-শর,—

নবীন যৌবন লুপ্ত, যেমতি গগনে

সেঙ্গুধর নীরধরে চপলা সুন্দর !

ভূষণ-বিহীন তায় লাবণ্য-মহিমা,

বসন্তে সিতেন্দু যথা বিমল গগনে,

কুন্দ-কাস্তি-সরোজাঙ্গে চন্দন কালিমা,

স্বভাষ-সুধমাময়ী কলঙ্ক-ভূষণে !

মৃণাল-ধবল অঙ্গে শোভে শুক্লাধরী,

বিশদ-কৌমুদী-হাসি যথা স্বধাকরে,

বিভূ-প্রেমে মগ্ন যেন বাণী বীণা ধরি

শাস্তি-বিধায়িনী শাস্তি-সঞ্চিত অন্তরে ।

ভুবন-মোহিনীরূপে প্রদীপ্ত ভবন—

জটাজুট স্বক্কে, গলে রক্তাঙ্কের মালা,

ভস্ম-বিভূষিত অঙ্গ,— নীরদে তপন,

হর-প্রিয়া যেন হর-সাধনে,—বিমলা ।

অপরূপ সন্দর্শনে নরেন্দ্র-কুমার—

অপূর্ব বচনাতীত ভাবের আবেশে—

রোমাঞ্চ কল্পিত তনু, নয়নে আসার—

ভক্তিত,—সচ্চিদানন্দ-মহিমা বিকাশে ;

দৃষ্টিমাত্র ত্রিদিবের শাস্তি-প্রণোদিত
 প্রেমাশ্র-পূরিত নেত্রে নমে প্রেমময়ে,
 অনিমেষ-নেত্র হেরি রমা অচিস্তিত
 স্বপন-বিবশে যেন,—ভূবিলা বিশ্বয়ে
 ভুলিল কুমার বিশ্ব,—স্বাবর জন্ম,—
 নিদ্রিত, জাগ্রত কিম্বা শয়নে, স্বপনে,
 চরাচরে,—কিবা রহে শৈলে মনোরম
 চিত্র-পুস্তলিকা-সম ভুলি আশ্র-মনে !

মোহ-অস্ত্রে ভাবে যুবা কিম্বর-ধাবনে
 হেরিহু মানবারাধ্য পার্শ্বতী-রমণ,
 নিরখিহু সরস্চাক্ষ,—দিব্য কুঞ্জবনে,
 সৌভাগ্যে স্বর্গীয় ছবি মোহিল দর্শন ।
 নহে এ মানবী স্থির ধরণী-মণ্ডলে
 সম্ভবে কি সৌদামিনী স্থির সবিভব,
 যদি না লুকায় ক্ষত দৃষ্টি অন্তরালে,—
 সঙ্গীত-প্রসঙ্গ-অস্ত্রে নিবেদিব সব ।
 বীণার স্বাক্ষর হ'লে নিস্তরু নীরব,
 উঠি প্রদক্ষিণ করি দেব শূল-পাণি—
 স্বাগত জিজ্ঞাসি বালা বসুধা-মূলভ,—
 আশ্রম-গমন-বাঞ্ছা জ্ঞাপিলা অমনি !
 কুমার কৃতার্থ জ্ঞানে লোটায়ে ধরণী—
 প্রণতি করিলা গণি দেবীর মূর্তি,
 চলিলা পশ্চাৎ যথা গুর্জরী-রমণী—
 পদাঙ্ক রাখিয়া শিষ্য করে অহুগতি !

চিন্তিলা পন্থায় ধীরে বীর চক্ষাপীড়
 আতিথ্য-গ্রহণে যবে করে অহুরোধ,—
 বুঝি বা এ দেবী,—শাপে মানবী-শরীর,—
 অশ্রুত অচিন্ত্য-দৃশ্যে হরিল যে বোধ ।
 আগত তমালাবৃত গিরির গুহায়—
 পার্শ্বে ঝরে স্রুধা-স্বরে প্রেমে নিৰ্বরিণী
 কমণ্ডলু, ভিক্ষা-পাত্র পতিত যথায়
 দৃষ্টিমাত্র বহে হৃদে শাস্তি-প্রবাহিনী ।
 আশ্রমে পশিয়া বামা অর্ঘ-পাত্র করে,—
 অতিথি সংস্কার-তরে হ'ল সমুত্তত,—
 কহিলা কুমার তব দর্শনে অন্তরে—
 হ'য়েছি কৃতার্থ নিজে, শাস্তি-নীরে পূত !
 অর্ঘ-সম্প্রদানে কোন নাহি প্রয়োজন,—
 অসঙ্কোচে স্ব-আসনে নিষগ্ন দর্শনে,—
 সমধিক প্রীতি-নীরে হ'ব নিমগন,—
 কেন তোষ সম্ভাষণে স্নেহাশ্রিত জনে ?

তপস্বিনী কহে ইহা শাস্ত্রের বিধান,
 অভ্যাগত দেব-তুল্য আশ্রমের রীত,
 কুমার-সৌজন্য-গুণে হইয়ে অজ্ঞান,
 কেমনে সাধিব কার্য্য বিধি-বিপরীত ?
 সীমন্তিনী-অহুরোধ এড়াইতে নারি—
 বিনীত কুমার অর্ঘ করিলা ধারণ—
 বামা-উপরোধে নিজে পরিচিত করি
 শিলা-তলে উপবিষ্ট তাপসী-সদন ।

তপস্বিনী বহির্দেশে ফল-বৃক্ষ-তলে
 সুরসাল পক ফলে পুরিয়া ভাজন,
 আনীত স্মিষ্ট-সুখা দেব-ভোগ্য ফলে—
 অতুল আতিথ্য-কৃত্য করে:সম্পাদন'।
 হেরি চমৎকৃত যুবা তপের প্রভাব—
 অচেতন অহুমতি পালে অহুক্ষণ,
 কিঙ্কর-সদৃশ যেন অনোকহ সব,
 তপের নিগড়ে বদ্ধ এ তিন ভূবন !

শাস্ত চিন্তে কহে যুবা পেয়ে অবসর,
 সত্যত চঞ্চল মতি মানব-প্রকৃতি,—
 প্রভুর প্রসন্ন ছবি হে'রে অহুচর
 সহসা অধীর হয় গরবিত মতি,—
 ভবদীয় অহুগ্রহ ক'রে সন্দর্শন—
 অদম্য মানস কিছু জিজ্ঞাসার তরে,
 বাধা-হীন যদি, আত্ম বৃত্তান্ত বর্ণন—
 করিলে কৃতার্থ জ্ঞান করিব অন্তরে ।
 দেব, ঋষি, গন্ধর্ব্বের কোন মহাকূলে
 উজ্জলিলা কহ দেবি,—জনম গ্রহণে—
 গুণোপম এ নবীন বয়সে আকূলে,—
 একাকিনী কেন বনে তপ:-আচরণে ?

তাপসী স্তম্ভিত,—ক্ষণ রহিয়া নীরবে,—
 ছল-ছল নেত্রে করে অশ্রু বরিষণ,—
 ভাবিলা;কুমার শোক-আয়ত্ত কি হবে,
 টলিতে সক্ষম হেন দেবী-তুল্য মন ?

শোক-উদ্বীপন-হেতু নিজে মনে গগি—
 অপরাধী নিজে হেন করিয়া বিচার,
 নিৰ্বরিণী-নীর আনি রাখিলা অমনি,—
 প্রবোধ-সূচক বাণী—কহে বারংবার !
 ' বিষাদে নিঃশ্বাস ছাড়ি কহে তপস্বিনী
 “পাপিনীর সে বৃত্তান্ত অবগে কুমার—
 উৎখলিবে হৃদে তব শোক-প্রবাহিনী,—
 হৃৎভাগিনী মম সম কেহ নাহি আর !
 দেব-লোকে আছে যত অঙ্গর বসতি,—
 চতুর্দশ কুল তার, আছে নিকপণ,
 পদ্ম-যোনি-মন হ’তে যে কুল-উৎপত্তি,—
 অনল, ভূতল, দেব, অমৃত, পবন,—
 সূর্য-রশ্মি, চন্দ্র-দ্যাতি, যুত্যা, সৌদামিনী—
 ইত্যাদি মকর-কেতু একাদশ কুল,
 অরিষ্টা ও মুনি,—ছই দক্ষের নন্দিনী—
 গন্ধর্বেয় সমাগমে দু-কুল অতুল ।
 সবে মাত্র চতুর্দশ কুলের নির্গম,
 বর্ণিত মুনির গর্ভে চিত্ররথ নাম—
 জন্মিলা প্রভাবশালী একটি তনয়,
 গুণে বদ্ধ স্বরপতি,—রূপে জিনি কাম ।
 বৈকুণ্ঠন করে তাঁরে গন্ধর্বেয় পতি,
 হেমকূটে রাজধানী ক’রে নির্মাচন,
 ভারতের উত্তরেতে বাহার বসতি,
 কিস্পুক-বর্ষে,—স্থান নয়ন-রঞ্জন !

କୋଟି ଗନ୍ଧର୍ବେର ତିନି ଘୋଷା ଅଧିପତି,
 ଧାହାର ନିର୍ଦ୍ଧିତ ଚୈତ୍ରରଥ-ଉପବନ,
 ଅଛୋଦ-ସରସୀ ଆର ଜଗତେର ଭାତି—
 ଶୂଳପାଣି ଏହି ମୂର୍ତ୍ତି, ସେ କରେ ସ୍ଥାପନ ।
 ବର୍ଣ୍ଣିତ-ଅରିଷ୍ଟା-ଗର୍ଭେ ଜଗତେ ଅତୁଳ
 ଅଗ୍ନିଲ ଗନ୍ଧର୍ବ ଏକ “ହଂସ” ନାମେ ଧ୍ୟାତ,
 ଚୈତ୍ରରଥ ନିଜ-ଓଢ଼େ କିୟଦଂଶ ସ୍ଥଳ—
 ରାଜ୍ୟ ହ’ତେ ସମର୍ପିଷା କରିଲା ବିଧ୍ୟାତ ।
 ନିବସତି ଡାହାର ଓ ହେମକୂଟ ପୁରେ,
 ଗୋରୀ ନାମେ ପତ୍ନୀ ତାର ସୁଦିବ୍ୟ ରମଣୀ,—
 ଅଭାଗିନୀ ମହାସ୍ବେତା ତାହାର ଜଠିରେ—
 ଜନ୍ମେଛି କେବଳ କନ୍ୟା,—ଚିର-ବିଷାଦିନୀ !
 ବାଲ୍ୟକାଳ କ୍ରୀଡ଼ା-ରଞ୍ଜେ ପରମ ଆଦରେ—
 ଅଳ୍ପ ହ’ତେ ଅଳ୍ପାନ୍ତରେ କରି ବିଚରଣ—
 ଜନକ-ଜନନୀ-ମନ ତୁଷି ଆଧ-ସ୍ବରେ—
 ପରମ ସୌଭାଗ୍ୟ-ସ୍ବର୍ଣ୍ଣେ କରିଛୁ ଯାପନ ।
 ସ୍ନେହ କଳ୍ପନାର ସିନ୍ଧୁ ଜନକ-ଜନନୀ
 ଅଭାଗିନୀ ଇହ-ଜନ୍ମେ ନା ସେବିବେ ଆର,
 ସେହି ଦେବ-ଦେବୀ-ମୂର୍ତ୍ତି ଏ ହତଭାଗିନୀ
 ଦହିଯାଛି ହୃଦେ ଡାଳି ଜଳନ୍ତୁ ଅନ୍ଧାର ।

ବାଲ୍ୟେର ସେ ସୁଖ-ସ୍ବପ୍ନ ହେନ ମନେ ପଡ଼େ,-
 ସ୍ଥଳେ ସ୍ଥଳଚର ସହ ଭ୍ରମି ଉପବନେ
 କରିତାମ କତ କ୍ରୀଡ଼ା ଆନନ୍ଦ ଅନ୍ତରେ,
 ଜଳେ ଉପଚର ସହ ରତ ସନ୍ତରଣେ,—

তরঙ্গে সে বাপী-অঙ্গে ডুবিয়া ভাসিয়া
 মৃণাল-চয়নে কত করেছি ভক্ষণ,
 কত বা মরাল-অঙ্গ নীরে ডুবাইয়া
 সুখোচ্ছ্বাসে করিয়াছি ধ্বনিত গগন,
 কখন বা উপবনে কুসুম-চয়নে
 উন্মুক্ত কুন্তলে ভ্রমি অঙ্গ দোলাইয়া
 গোলাপ-কণ্টকে বন্ধ নিরখি বসনে—
 সন্মীরণে কত গালি দিয়াছি গর্জিয়া ;
 কভু বা কুসুম-কম কক্ষ-গালিচায়
 কুসুমিত লতা-কুঞ্জ করিয়া রচন,
 পুস্তলিকা উদ্ভাহের আনন্দ-সভায়
 বর-কর্তা সাজিয়াছি যুবক যেমন ।
 ভাঙ্গিল স্থখের স্বপ্ন জনমের তরে,
 কিশোরের কান্তি-অঙ্গে হইল বিলয়,
 ডুবাইতে চির-তরে শোকের সাগরে,—
 স্থখের যৌবন ভাগ্যে গরল-আলয় ;—
 বসন্তে বিটপি ঘেন দুঃখিনী-শরীরে—
 যৌবনের কমকান্তি লভিল বিকাশ
 পৌর্ণমাসী সমাগমে শারদ-অক্ষরে—
 শশীর সুধমা-রাশি যথা সুপ্রকাশ ।

একদা সে মধুমাসে মলয়-হিল্লোলে-
 কম্পিত কমল-বন হ'লে বিকসিত,—
 পঞ্চম-বাঙ্করে পিক শাখা-অন্তরালে,
 কুঞ্জে-কুঞ্জে পুষ্প-পুঞ্জে ভ্রমর-জুড়িত ।

বকুল মুকুলোদগত প্রবণে স্বাক্ষর—
 অশোক-মঞ্জরী তায় প্রফুল্ল আনন—
 বনানিলে আলিঙ্গনে প্রণয়-বিহার—
 —বিহ্বল,—সুগন্ধ-সুধা করে বিতরণ !
 অচ্ছেদ-সরসী-ভীরে মাতার সংহতি—
 কুক্ষণে—আসিহু যবে আননের কারণ—
 মনোআদ-কর-দৃশ্য সচকল মতি—
 কুঞ্জে-কুঞ্জে উদ্গাদিনী করিহু ভ্রমণ ;—
 সহসা মন্ডার সম সুগন্ধ পবন—
 মাতাইল প্রাণ-মন নিমেষ ভিতরে,—
 পরম তেজস্বী যুবা,—স্বরূপে মদন—
 সুকুমার-মুনি-সুত হেরিহু অদূরে !
 সঙ্গে তার সমকান্তি মূনির নন্দন
 আনান্থ আগত দৌহে স্বচ্ছ সরোবরে,
 মূর্ত্তিমান-মনোভব স্বভাব গোপন
 করি যেন সমাগত মধু-সহ চরে ।
 আহা মরি ! সে স্ব-কান্তি হরি প্রাণ-মন,
 নিমেষে আকুল করে অবশ শরীর,
 পরিমল-লোভে মস্ত ভ্রমর যেমন,—
 ফুল-বাণে কটকিত হইহু অধীর ।
 নিরখিহু এক মনে অনিমেষ-আঁধি,
 মানস-পিয়াসা যেন ক্রমশঃ ছিগুণ,
 মনে লয় লাজ-ভয় ত্যজি প্রাণ-পাখী—
 বক্ষে নিলে নিভে যদি মনের আগুন !

ত্রিলোকের পূজ্য ইনি ,ব্রাহ্মণ-নন্দন—
 যতপি কুপিত হন হেরে ব্যাকুলিনী—
 মনে ভাবি করি দ্বিজ-চরণ-বন্দন
 হেরিলু রূপাক্ষ তিনি হেরি অভাগিনী ।
 শুভন, রোমাঞ্চ, দেহে স্বেদের সঞ্চার,
 সাস্থিক-লক্ষণ যত হ'ল সমুদ্ভূত,
 অধীর নিরখি তাঁরে আশ্রিত অন্তর
 জিজ্ঞাসিহু সহচরে হ'য়ে স্বেদাপ্লুত,—
 প্রণামান্তে নত শিরে বিনীত বচনে—
 কহিহু কি নাম প্রভো,—কাহার নন্দন,—
 কোথায় বসতি তাঁর,—কি কুল অবশে
 মোহন সৌরভে যার সমাকুল মন !
 কাতরা নিরখি মোরে সেই তপোধন—
 কহিলেন শ্বেত-কেতু নামে মহামুনি—
 সুরূপে বাহার নাই ভুবনে তুলন,—
 কমল-চয়নে গেলে নীরে মল্লিকানী,—
 রূপ-মোহে মুগ্ধ হ'য়ে কমল-বালিনী—
 প্রেম-ভরে করে তার দিব্য আলিঙ্গন,—
 সমাগমে সমুৎপন্ন এই মহামুনি,—
 ত্রিদিব-নিবাসী ইনি বিজ্ঞান, রতন ।
 আনান্থ গমন পথে নন্দন-বালিনী—
 করি নতি ভক্তি-ভরে করিলা অর্পণ—
 মন্দার-পুষ্প-মঞ্জরী,—ভুবন-মোহিনী—
 সখা গুণরীকে হেরি প্রিয়-দরশন ।

হেন বাণী অবসানে কমলা-ভূমার—
 কহে মোরে সুধাময়ি,—বাস্ত্ব কোতুকিনী—
 এত পরিচয়ে বল কি ফল তোমার ?
 আছে সাধ,—ধর পুন্শ,—অগ্নি স্বর্বাঙ্গিনি !
 সমস্বরে শত-বীণা-মধুর-ঝঙ্কারে—
 যেমতি করয়ে হৃদে অমৃত বর্ষণ,—
 অজ্ঞাপি বিরাজে যেন শ্রবণ-মাঝারে—
 মন-উন্মাদক সেই সন্মোহন শব্দ !
 ক্রতি-মূল হ’তে পুন্শ করি উন্মোলন—
 পরাইলা স্বীয় করে মম কর্ণ-মূলে;
 অঙ্গ-স্পর্শে অবশ্যজ টলে তপোধন,
 কর-স্থিত অঙ্ক-মালা লজ্জা-সহ গলে ।

অঙ্ক-মালা ভূমিস্পৃষ্ট না হ’তে বরিত —
 ধায়ণে,—করিহু উহা কণ্ঠের ভূষণ,—
 হেনকালে ছত্রধরী তথা উপনীত—
 কহিলা “রাজ-নন্দিনি,—চল নিকেতন” ;—
 রাজারী নানাদি ক্রিয়া হ’ল সমাপন—
 রহেন দাঁড়য়ে শুধু তব অপেক্ষায়,
 বিলম্বে হইবে তাঁর বিরক্তি-কারণ—
 অবস্থান হেথা তব নাহি শোভা পায় !”
 নব-যুতা মাতঙ্গিনী অঙ্ক-তাড়নে—
 যেমতি বিরক্তি যুত,—কিঙ্করী-বচন—
 ততোহধিক ত্যক্ত করে সজ্ঞাপিত মনে,
 অভি কষ্টে আকর্ষিত আকৃষ্ট দর্শন !

অমরাগ-মস্ত-আঁখি স্নানার্থ গমনে
 অগোচরে পিছু-পানে সঘনে তাঁকায়,
 কমলা-কুমার-সঁধা এ ভাব দর্শনে—
 ব্যাকুলিত পুণ্ডরীকে স্মিষ্ট ভাবায়—
 কহে “সখে আজি কেন চিত্তের বিকার—
 হেরিছ, কি অসম্ভব, নির্বিকার চিতে,—
 মূঢ় হয় রিপু-পর-তন্ত্র অনিবার,—
 পারে কি মনীষী-অঙ্গ অনঙ্গ স্পর্শিতে ?”
 কাম-লুক মূৰ্খ সদা কুপথে চালিত,
 জ্ঞান-হীন সদস্য বিচারে অক্ষম,
 চাঞ্চল্য-প্রাবল্যে তাই হয় প্রণোদিত,
 পত্ত-প্রতি কন্দর্পের পূর্ণ পরাক্রম !
 তুমি যদি লজ্জা, ধৈর্য্য, বিবেক-বিহীন
 গাভীরা,—বৈরাগ্য,—নীতি-ধর্ম্ম-বিবর্জিত,—
 মদন-তমসাচ্ছন্ন কুকর্মা প্রবীণ,
 কোথায় দ্বিজ বল হবে সংরক্ষিত ?
 কোথা তব নীতি-শিক্ষা, ব্রহ্মচর্যাচার,
 কে হরিল অক্ষ-মালা, বন্ধিয়া তোমায় ?
 তোমা হেন তত্ত্ব-দর্শী-হেন-ব্যবহার,
 কে আর রক্ষিবে জ্ঞান-বিদ্যা-মর্যাদায়” ?
 পন্থায় অদূরে হ’লে অশনি পতন—
 যেমতি পশ্চিক স্তব্ধ-চিত্ত চমকিত,
 অথবা সূর্য্য-অস্তে চকিত প্রবণ,—
 অক্ষ-মালা অদর্শনে তপস্বী স্তম্ভিত !

গন্ধর্ব-নন্দিনী-কাব্য

উত্তরিলা পুণ্ডরীক “আশীবিষোপম—
কুসুম-শরের তীব্র তীষণ-পীড়নে—
বিমুক্ত যে,—স্বধী মাত্র সেই নরোত্তম
সক্ষম পীড়িত-প্রতি স্ব-নীতি-কথনে ।
কোপ-ছলে দ্বিজ-সুত কহিলা আশায়
“অন্ধ-মালা অপহরি চলিছে অবলা,
রমণী-স্বলভ বটে,—বিপ্র অবজায়—
কিন্তু কেন ভীতি-শূন্য,—দুর্গীতে চপলা ।”
মোহিতা কুসুম-শরে,—এমতি আকুল
অন্ধ-মালা পরিবর্তে একাবলী হার—
প্রদান করিয়া স্বেদে ভাসিয়া ব্যাকুল
দ্বানাস্তে ভবনে চলি,—চৌদিক আধার ।

স্ব-পূরে যে দিকে মম তাঁকায় এ আশি
পুণ্ডরীক মুক্তিময় সে দিক নয়নে,
আকুল,—উড্ডীন-বাহা যথা প্রাণ-পাখী,
শূন্য-প্রাণে শূন্য-জ্ঞানে রহি উচাটনে ।
কি কর্তব্য নাহি জ্ঞান, স্থপ্তি আগরণে,
উথানে, ভ্রমণে কিবা,—স্বপ্ন মনে পড়ে,—
নিশেধিয়া সখীগণে পশিতে সদনে,
প্রেমাবেগে আরোহিহু প্রাসাদ-শিখরে ;
মহারত্ন-অধিষ্ঠিত অমৃতের রসে—
নিমজ্জিত চক্ৰোদয়ে যে সুরম্য দেশ—
বারংবার নিরখিহু উদ্ভাস্তির বশে,—
তপতায় অহরক্তি,—সুচিল বিদেব ।

প্রিয়তম-কিরাসক্ত,—মন পক্ষপাতী,—
চন্দ্রমার পক্ষপাতী বেন কুম্বিনী,
ময়ূরী নীরদ-গুণে আকৃষ্ট যেমতি,
কিধা রবি-শ্রেয়োগত্যা যথা পকোজিনী ।

হেনকালে কহে মম তাহুল ধারিণী—
“যবে গত, স্নহুমারি, অচ্ছোদের তীরে,—
বে মূনি পুন্স-মঞ্জুরী মনঃ-উন্মাদিনী—
পরাইল কর্ণে তব,—কহে এ দাসীরে,—
“দেখিতে বালিকা বট, অচঞ্চলমতি,
তাই বাহা জিজ্ঞাসিতে গুপ্ত বিবরণ,—
দান-কালে সঙ্গে তব ছিল যে যুবতী,—
কাহার নন্দিনী,—তার কোথায় ভবন” ?
বর্ণিয়া সে পরিচয় কৃতাকুলি করে
কহিহু “হে মহাশয়ন, তব সঙ্ঘোধনে—
কিরুরী কৃতার্থ আজি,—যে বাহা—অন্তরে—
অকপটে কহ শ্রভো,—দাসীর সদনে !
অন্ধ-দৃষ্টি প্রসন্নতা করিয়া জ্ঞাপন
পরিধেয় বকলাংশে তমালের রসে,
অঙ্কিত করিয়া লিপি করে সমর্পণ—
প্রদানিতে যবে তুমি নির্জ্ঞন নিবাসে ;
সম্মত হইয়া যবে নমিহু চরণ—
বিমল স্খার রাশি হেরিহু নয়নে,—
আশীষে তুষিলা মোরে দ্বিজের নন্দন,
গোপনে সাপিহু লিপি কুমারী-সদনে” ।

হৃদোৎসুক নেত্র-কোণে অশ্রু সঞ্চারিল,
 আগ্রহে করিছু পাঠ লিপিকা তখন,
 নেত্র-নীরে নেত্র-পদ্মা রোধিতে লাগিল,
 বহু ক্রেশে করিলাম পাঠ সমাপন ।

“হৃৎস-যথা মুক্তা-কলে যুগলের জ্বয়,—
 প্রতারিত তথা অন্ধ-মালা বিনিময়ে
 একাবলী হারে চিত্তে ঘটায় বিভ্রম,—
 হরিল নয়ন-মন ওরূপ নিলয়ে” ।

চার্কাঙ্ক দর্শনে যথা নাস্তিকের মন,—
 উন্মাদের স্বপ্ন-পান ভীষণ যেমতি,—
 পত্র-মদে সমুন্মত্ত হৃদয়ে তেমন—
 করিছু কতবা প্রসন্ন তরলিকা-প্রতি,—
 “কোথায় পাইলে তারে,—কিরূপ হেরিলে,—
 কি কহিল, ছিলে তুমি তথা কতক্ষণ,
 আমাদের প্রতি মনে কি ভাব দেখিলে,
 কত দূর করেছিল যমাহুসরণ” ?
 প্রলাপ-বচনে কত জিজ্ঞাসিছু তারে,—
 যত শুনি মনাকুল শ্রুতি পিয়াসায়,—
 বহুক্ষণ আলোচনা করি বারংবারে—
 অশ্রু সখী স্থানান্তরে করিয়া বিদায় !

মমরাগে অহুরাগী পশ্চিম গগন,
 বিবাদে বিষন্ন-মতি কমলিনী-পতি
 অন্তাচল-অন্তরালে করিলা শয়ন
 নম খেদে দিবা-সতী মলিন-মুরতি ।

বিবাহে বিহগ-কুল উড়িয়া বিমানে
সরবে অন্তর-জালা করিলা জ্ঞাপন,
মম-সম বিরহিণী কমলিনী-প্রাণে—
জলিল অন্তর-দাহী হৃৎ-হতাশন
হিম-কণ-বর্ষা বহি মন্দ সমীরণ
শান্তি-আশে করে জলে ব্যজন চায়
উদ্বীগত-বিরহ-বহ্নি ব্যজনে ভীষণ—
দাবানলে দগ্ধ যথা কুরদী-নিকর ।

সকট-সঙ্কল সেই জালাময় কালে—

কহিল ছত্র-ধারিণী নমিয়া চরণ—
যার সখা পরাইল পুষ্প কণ-মূলে
যারে উপনীত সেই দিব্য তপোধন ।
কহিলা কুমারী-পাশে করিতে জ্ঞাপন—
“এসেছেন অক্ষ-মালা গ্রহণ-মানসে,”
“তপোধন” উচ্চারণে ব্যাকুলিত মন,—
কহিলু আনিবে বহু সন্মানে সকাশে !
পরিজ্ঞাত মনিস্তত তাঁর সহচর,—
সমীরণ-সহগামী যেমতি অনল,
সবাসাচী-সহচর যথা চক্রধর,
মকর কেতন সখা যৌবন প্রবল ।

মুনি-স্তুত-আগমনে, চিনিলাম দরশনে—
পরম হৃদয় কপিণ্ডল ;
হেরি তাঁর জ্ঞান-মুখ, বিকাশে মনের হৃৎ-
হৃদে যেন চিস্তার অনল ।

না পেয়ে সন্ধান তার, মনে ভীতি-পারাবার,
 ভাবিছ কি ঘটে জানি আর ?
 মদনের উৎসীড়নে, কেহ মরে উষ্মনে,
 কুলে বালা প্রদানে অদার ।
 তনয়ে জননী বধে প্রণয়ীর অহরোধে,
 পতি-বঞ্চেছুরিকা আঘাত !
 জগতে হুঙ্কিয়া বত, কাম-বাণে সমুদ্রুত,
 ধর্ম-শিরে অশনি-সম্পাত ;
 নিরখিছ পরিশেষে কুঞ্জের নিবিড়-দেশে—
 বিন্যাসিয়া বাম গণ্ড করে,
 ভাসিছে অঙ্গুর জলে ঘন ঘন হাস চলে,
 পাণ্ডু-প্রভা বদনে বিহরে ।
 স্পন্দন-বিহীন কায়, ফুল-রেণু-লালসায়—
 প্রবণ-বিবরে অলি রয়,—
 তথাপি সে সংজ্ঞা-শূন্য সুধী-কুল-অগ্রগণ্য,
 না জানি বা ঘটে বিপর্যয় ।
 অবশেষে তব পাশে বিবরণ-পরকাশে,
 করিলাম কর্তব্য-ধারণ,
 বন্ধ-প্রাণ-তাজে পাছে, লাজ-ভয় রাখি পিছে—
 বিজ্ঞাপিতু বধা-বিবরণ !
 ধর একাবলী-মালা, সত্বপায় রাজ-বালা—
 কর ঘরা কর্তব্য-নির্ণয় ;
 সখা-প্রাণ ক্রীণ অতি, কি আর কহিব সতি,—
 বিলম্বিলে ব্রহ্ম-বধ-ভয় ।

উদ্ভয়ের প্রতীকার

কণেক তাঁকায়ে হায় !

বালকের প্রায় মুখ-পানে ;

রাণী-আগমন জানি

ত্রস্ত পদে মহাজানী—

কহিল। “চলিছ নিজ-স্থানে ;—”

সায়ান্ন আগত প্রায়

ধাকা নাহি শোভোপায়,

করিও,—যা ভাল ভাব মনে ;”

ভনি অহুঃ-কথা

লাজে হ’য়ে অবনতা,

হর্ষ-প্রভা বিকাশে আননে ,

এক দিকে কুল-মান

ওদিকে দ্বিজের প্রাণ,

বিষম সমস্যা-সংঘর্ষণে,

করিল বিফল অঙ্গ

অনঙ্গে দহিছে অঙ্গ,

মনো-ভঙ্গ কর্তব্য-ধারণে ।

ক্ষণপরে অচৈতন্য

মনে নাহি পরে অস্ত

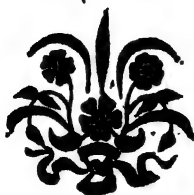
জ্ঞানোদয়ে হেরিছ সম্মুখে,—

ভরলিকা বৃন্তকরে

ব্যজন বীজন করে

দীন আঁখি অস্ত্র ঢালে মুখে ।

নবম সর্গ সমাপ্ত





দশম সর্গ

নবোদিত চন্দ্রমার বিমল কিরণ—
অন্ধকার মাঝে মাঝে হ'লে নিপতিত,
জাহ্নবী-জীবনে যথা বয়ুনা-জীবন,—
আলোক-দশনা-নিশি হাসে পুলকিত !
পরম গান্ধীর্ঘ্যশালী স্থির রত্নাকর—
চন্দ্রাগমে তরঙ্গের বাহু প্রসারিয়া—
বেলা-ভূমি আলিঙ্গনে নিরত তৎপর,
অচঞ্চল রহে কিসে অবলার হিয়া ?
বসন্তের প্রিয় সখা মলয়-পবন
প্রস্থান-পরাগ-রাশি স্ব-অঙ্গে মাখিয়া—
মদন-আত্মানে রত করি ঘন বন,—
আকুল কোকিল ডাকে, থাকিয়া, থাকিয়া !
প্রিয়-জন-আকিঞ্চণে যেন ফুল-ধনু—
করে করি সম্মোহন তীব্র ফুল-বান—
ধরা মাঝে উপনীত অর্পিতে কুশাহু—
বিরহিণী মনে যেন গরল-সন্ধান ।

এতকণ অঙ্ককারে লক্ষ্য নির্দেশনে,—
 অক্ষয়,—যদন যেন ছিল লুকাইয়া—
 চন্দ্রালোকে দ্বিগুনিত উৎসাহিত মনে—
 কুল-বাণে সমাকুল করিল আসিয়া !

অবশাজ হ'ল মম কম্পিত অধর,
 বহিল হৃদয়ে যেন স্নেদ-নিব্বরিণী,
 ভেটিতে সরমে কাঁদে গীন পয়োধর,—
 প্রিয়-সমাগম ভয়ে কেঁপে আতঙ্কিনী !
 যেন নব-কুল-বধু পতি-সমাগমে,—
 বাসর-গমনে কেঁদে হৃদয় ভাসায়,
 সরমে কম্পিত অঙ্গ হেরে প্রিয়তমে
 কম্পিত চরণে, ননদিনী তাড়নায়,
 প্রেম-সম্ভাষণ আশে চকিত প্রবণ
 উৎকণ্ঠিত আশা-পথে রহে উচাটনে,
 রসনা-বিশুদ্ধ, রস করিতে শোষণ
 ব্যস্ত হ'য়ে রহে প্রেম-সুখা-আনন্দনে !

ছুটিছ সে তরলিকা নিয়ত-সজ্জিনী—
 সজে করি,—প্রতি-পদে স্থলিত চরণ,
 প্লাবন-পীড়নে যথা ছোটো মম্বাকিনী—
 কুল-ঐরাবতে ফেলি, প্রস্তুরে ভীষণ ;
 পরিধান রক্ত-বস্ত্র, অঙ্ক-মালা গলে,
 কর্ণমূলে প্রিয়-দত্ত কুসুম-মঞ্জরী,—
 প্রমোদ-কানন-দ্বার খুলি সুকৌশলে—
 অস্তিনারে নারী যথা ত্যজে সহচরী ।

কহিছ সখীয়ে মোর “চন্দ্রমা যেমন—
 অনায়াসে নিয়ে চলে পথ-প্রদর্শনে,
 তেমতি সে প্রিয়তমে করি আনয়ন—
 কেন লো বিরত সখি,—শাস্তি দিতে যনে ?”
 কহে তরলিকা, “তব রূপে, বিমোহিনি,
 মোহিত চন্দ্রমা, করে বদন-চূষন,
 ও অঙ্গ সন্তোষে অস্ত্রে, শুন হুহাসিনি,
 সহে কি তাহার প্রাণে ?—ঈর্ষাপূর্ণ মন !”

এহেন রহস্যলাপে কৈলাস-শিখর—

প্রবাহিত চন্দ্রকাস্তমণি-প্রস্রবণে—
 প্রক্ষালিত পদ যবে, হেরি বুকোপর-
 চক্রবাকী বিরহিনী চকোর-বিহনে ।
 অভিসারে যক্ষ নারী বিমুক্ত কবরী
 বেগী-চ্যুত মুক্তা কত ভূতল-শয়নে,—
 কিবা ঘন কুচাঘাতে কণ্ঠ-পরিহরি
 ছিন্ন-স্বজ ভূমি-গাভ্র স্পর্শে মুক্তাগণে !
 প্রফুল্ল-প্রসন্ন-দাম সৃষ্টিত-অবনী,
 ত্যজে পত্র লতা যেন বসন্ত-বিহনে,
 কর্ণ হতে কর্ণ-ভূষা পত্রিত ধরণী,
 “অশিষ এ দৃষ্ট” হেন গণিলাম মনে !
 উৎসাহ-বারিধি-ঘন-ভীষণ-মহনে
 অভাগিনী ভাগ্যে যেন উঠিল গরল,
 অকস্মাৎ দক্ষিনাক্ষ স্পন্দন-গীড়নে
 ধনিল করণে যেন বার্তা অমল্ললন।

সহসা সে সরোবর-পশ্চিম-পুলিনে,
 অক্ষুট রোদন-ধ্বনি শ্রবণে পশিল,
 স্পষ্ট উপলব্ধি-হীন দূরত্ব কারণে,—
 তথাপি অন্তরে যেন সঘনে কাঁপিল ।
 ধাইল আকুল চিতে যেন উন্মাদিনী,
 ক্রন্দনের ধ্বনি-লক্ষ্য বিবশা ব্যাকুলা,
 পশিল শ্রবণে পরে “হা-হতোশ্মি-ধ্বনি,
 “পাপীয়সী মহাশ্বেতে,—হাধিক চপলা,”
 “রে চণ্ডাল চন্দ্রকলা,” “হা ধিক মদন,
 “এই কি রে মলয়জ্ব ছিল তোর মনে,”
 “মহাতপা-শ্বেতকেতু-প্রাণের নন্দন”
 “অকালে পাঠালি তোরা শমন-সদনে” !
 “হারে ধর্ম্ম ! এতদিনে হ’লে নিরাশ্রয়”
 “ওরে তপঃ, এতকালে আশ্রয়-বিহীন,”
 “বাধাদিনি, অনাথিনী হইলি নিশ্চয়,”
 “স্বর-লোকে এত দিনে সম্পদ-বিলীন !”
 “চির-প্রেমে যে বাহিত্র নিত্য সহচর,
 এমন প্রণয়ি-জনে দিয়ে বিসর্জন—
 হা ধিক জীবন তুই দেহ অভ্যস্তর
 কি সুখ সংযোগ-আশে রহিস এখন ?
 এহেন বিলাপে রত দেব-কপিঞ্চল,—
 শ্রবণে করিল মম চিত্ত আকুলিত,
 যুক্ত-কণ্ঠে তুলি ঘোর ক্রন্দনের যোল
 প্রিয়-পদে সংজ্ঞা হীনা হইল পতিত !

নিরখি এ অভাগিনী,—সখার রোমন,—
 তুলিল দ্বিগুণ ধনি,—ধ্বনিগ গগনে,—
 হরিল বিবেক জ্ঞান,—হুয়ুগুি যেমন,—
 জ্ঞানোদয়ে হেরি নিজে পতিত চরণে ।
 কঠিন পাষাণোপম অবলার প্রাণ,
 তাই চির-দুঃখানল ধরি বক্ষস্থলে—
 রহিল সে ঘোর দিনে, শোকের নিশান—
 বিলুপ্তিত কর্দমাক্ত কায়ে-নেত্র-জলে !

করিম্বি বিলাপ কত করি সঘোষন—
 পিতা, মাতা, সখীগণে,—আকুল অন্তরে,
 সে ঘোর বিকট-নাদে পুরিল গগন,
 কণ্ঠ রোধ ক্ষণে ক্ষণে সেই উচ্চৈশ্বরে ।
 “জীবিতেশ, কোথা গেলে ছেড়ে অনাধিনী,
 কি স্থখে ধরিব প্রাণ তোমার বিহনে,
 জাতি, লজ্জা, কুল, মানে অর্পিয়া অশনি—
 আগত এ অভাগিনী চরণ-দর্শনে !
 উঠ নাথ,—উঠ দ্বরা,—হের নেত্র মেলে,
 যার তরে এত ক্লেশ সহিলা আপন্নি,
 হের সেই পাপীয়সী লুপ্তিত ভূতলে,
 কোথায় যাইবে ক’রে চির অনাধিনী ?
 নহে কর অধিনীরে সন্দের সঙ্গিনী,
 মহা-তপা মহা জ্ঞানী, তুমি তপোধন,
 এসেছি তোমার তরে বেন উন্মাদিনী,
 আশ্রিতায় রক্ষা করা সাধুর লক্ষণ ॥

রে বক্ষঃ,—এখনো তুই এ তাপে ভীষণ—
 ভস্মীভূত না হইয়ে হলি রে প্রাণিত,
 রে যৌবন,—এ সৌন্দর্য্য কাহার কারণ ?
 রহিলি কি সুখ-আশে দেহে স্তম্ভিত ?
 প্রলাপ-তরঙ্গে বক্ষঃ-তটে করাঘাত—
 কত যে হ'য়েছে ক্ষণে না হয় স্মরণ,—
 নির্ঝিকল্প সমাধিতে জন্মায় ব্যাঘাত—
 সে ভীষণ আলাময় শোক-সংজ্ঞাপন !

উষেলিত-পূর্ক্স-স্মৃতি-মন্ডার-পীড়নে—
 মহা-শ্বেতা-শোক-সিদ্ধ,—অধীর জীবন,
 ছিন্ন-ক্রম-সম-বালা উদ্ধত পতনে,
 যুবরাজ-ভূজ-পাশে করিলা বেটন !
 বহুক্ষণ অবিরত সলিল-সিঞ্চন,—
 পরিধেয় বস্ত্রলের সধন ব্যাজনে—
 সঞ্চারিল সংজ্ঞা, বামা মেলিলে নয়ন,
 কুমার কহিলা তায় অমিয়-বচনে—
 “ভীষণ শোকের বহ্নি পুনরুদ্দীপনে—
 কি কুর্ক্স সংসাদিহু, প্রবণ কাতর,—
 না চাহে শুনিতে আর,—যাহা নির্ঝাসনে
 ছিল গুপ্ত বহ্নি-প্রায় ভস্ম-অভ্যন্তর !

সুদীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি কহে মহাশ্বেতা—
 “নিদারুণ মর্শ্বভেদী অশনি-পতনে—
 জীবন্ত দেহ-ভস্ম নহে নির্মূলিতা,—
 শুকাবে কি এ জীৱসৌ নিদাঘ-পীড়নে ?

মৃত্যুও নির্দয় মোরে,—জেনে অনাথিনী,—
 পাষাণীর শোক-দুঃখ সকলি অলীক,—
 কহিহু যে অন্তর্দাহী-ভীষণ কাহিনী,
 কি আছে অবর্ণনীয় এ হ'তে অধিক ?
 যে দুরাশা-মৃগ-তৃষ্ণা স্ত্র-অবলম্বনে—
 অকৃতজ্ঞ দেহ-ভার করিহু ধারণ—
 অত্যন্তুত পর-ভাগ ঘটনা বর্ণনে—
 করিব এ আত্ম-তত্ত্ব-কথা সমাপন !

পূর্বোক্ত বিলাপ-অস্ত্রে প্রিয়তম-সনে—
 অমুমুতা হইবারে অদম্য মনন,—
 তরলিকা প্রতি কহি “চিতা প্রজ্জ্বলনে”—
 দমিতে মরণাধিক যাতনা ভীষণ !”

হেন কালে দিব্য-কায় পুরুষ-প্রধান—
 অবতীর্ণ আচম্বিতে দিব্য-লোক হ'তে,
 শ্রবণে কুণ্ডল, শুভ্র বাস পরিধান,—
 বক্ষঃস্থলে মতি-হার,—কেয়ূর বাহতে !
 সর্বদা ত্রিদিব-জ্যোতিঃ,—প্রদীপ্ত গগন,—
 স্রবাসে চৌদিক ঘেন হ'ল আমোদিত,
 কর-দ্বয়ে প্রিয়-দেহ করি আকর্ষণ—
 কহিলেন “মহাশ্বতে, কেন বিচলিত ?
 কাস্ত হও দেহ-ত্যাগে, অগ্নি স্ফুরিতে,
 পুণ্ডরীক-সঙ্গে, তব ঘটিবে মিলন,”
 কহি অন্তহিত তিনি ক্ষত আচম্বিতে,—
 স্তম্ভিতা হইহু হেরি অদ্ভুত দর্শন !

আকস্মিক চিন্তাতীত অভূত দর্শনে—
 হতবুদ্ধি কিং কৰ্ত্তব্য-নির্দ্ধারণ-তরে,—
 জিজ্ঞাসিষু প্রিয়তম-সখা তপোধনে,
 স্তব্ধকায় তিনি,—ক্ষণ রহি নিরুত্তর্যে
 কহিলা গভীর নাদে “ওরে ছুরাঅনু,—
 কোথায় পালাবি ছুটে, বন্ধু-শব লয়ে,—
 এত বলি উর্দ্ধ-পানে করিলা গমন,—
 নিমেষে মিশিলা নভঃ-অনন্ত-নিলয়ে !

বিহ্বলা নিরখি মোরে তরলিকা-সখী-
 কহিলা পীযুষ-সম আশ্বাসিত স্বরে,—
 “নিশ্চয় এ দিব্য-বাসী জে’ন বিধুমুখি,
 যে মূর্ত্তি দেখিষু আহা ! মিশিল অস্বরে ।
 অব্যর্থ দেবের বাণী জানিবে নিশ্চিত,—
 না তাজ জীবন দীপ্ত তীত্র শোকানলে,—
 প্রিয়তম দৈব-বলে হ’লে সঞ্জীবিত—
 অচিরে ভাসিবে, সখি, প্রণয়-সলিলে ।
 অস্তিতঃ সে কপিঞ্জল প্রতি-আগমন—
 প্রতীক্ষা করহ,—জানি বৃত্তান্ত সকল,
 প্রিয়তম সঞ্জীবিত, হ’লে সংঘটন
 দহিবে কি স’পে পুনঃ মদন-অনল !”

অলজ্ঞা জীবন-তৃষ্ণা অবলা-স্থলভ
 সংকীর্ণতা,—দূরাশার মোহময় জালে—
 আচ্ছন্ন, এ মতি-ছন্ন ;—জীবন-দূর্লভ—
 লভিতে রক্ষিষু প্রাণ,—দুর্ভোগ কপালে ।

মনে ঘোর বৈরাগ্যের হ'লে অভ্যাদয়,—
 করি স্নান ক্ষণ অন্তে অচ্ছাদের নৌরে
 পতি-তাক্ত অক্ষমালা বিরহ-আলয়—
 পশ্বি গলে, কমণ্ডলু ধরি ছার করে,—
 আরঙিহু ব্রহ্মচর্য্য ভবেশ-মন্দিরে,—
 তাজি পিতা, মাতা, চির-প্রিয়-সখীগণ,
 বিলাস-বাসনা, তিত্তি-নয়নের নৌরে—
 নিয়ত করিহু শিব-মহিমা-কৌর্টন ।
 জননী-মূলভ স্নেহে মাতা কত দিন,
 ষাপিলেন বুঝাইতে, ত্যজিতে সন্ন্যাস,
 অবশেষে হেরে আশা নিরাশায় লীন—
 প্রস্থান করিলা গৃহে হইয়া হতাশ ।
 মম সম কেহ নাই দুষ্ক্রিয়া-কারিণী,
 ব্রহ্ম-হত্যা পাপে মোর নাহি মনে ভয়,
 ভাসাইহু শোক-জলে জনক-জননী'
 কুল, মান, জাতি, ভয়, হ'য়েছে বিলয় !
 এতবলি মহাশ্বেতা চন্দ্রমা-বদন—
 বিবাদ-নীরদ-জালে যেন আবরিল,
 হৃদয়-উত্তাপ-তাপে গলিয়া যেমন
 বারিদ নয়ন-ধারা নয়নে বর্গিল ।

মহাশ্বেতা-আত্ম-বার্ত্তা শুনি সমুদয়,—
 চন্দ্রাগীড় ভাবিলেন রমণী-রতন,
 সরলতা, পবিত্রতা, স্নেহ ও প্রণয়—
 মৃতিমতি ক'রে বিধি করিলা সৃজন ।

প্রীতি-প্রপূরিত-চিস্তে কহিলা কুমার,—
 প্রণয়ের উপযুক্ত ধর্ম্ম-অমুষ্ঠানে—
 বিরত-যে,-সদা ঢালে নয়ন-আসার,
 অকৃতজ্ঞ সেই নারী, সুবোধের জ্ঞানে।
 অকপট অমুরাগ, প্রকৃত প্রণয়,—
 জ্ঞাপক নবীন পছা করি উদ্ভাবন,—
 ত্যজি চির পরিচিত স্বগণ-নিচয়,
 ত্যজি স্বথ, ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতাবলম্বন—
 ক্রিয়ায় অতুল কীৰ্ত্তি রাখিলে ধরায়,
 কেন রাজ-বালা নিজে কর হীন জ্ঞান,
 জীবন, যৌবন-স্বথ, ক'দিন দাঁড়ায় ?
 রহিবে অনন্ত কাল সতীত্ব-প্রমান !
 পতি-সহ অমৃত্যুতা হইয়ে কি ফল ?
 কৃতজ্ঞতা প্রকাশের সে নহে উপায়,
 পতির সদগতি তায় হয় কি সফল ?
 শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি তায় নাহি রক্ষা পায় !
 উপযুক্ত পতি-প্রীতি-দেখা'য়ে ভূতলে
 সংসাধিছ অবিরত ধর্ম্ম অমুষ্ঠান,
 নাহিক রমণী হেন এ মহীমণ্ডলে
 জ্ঞান-গুণে নিরুপমা তোমার সমান !
 রহ সতি, শাস্ত্রমনে অচিরে তোমার-
 মনঃ সাধ ত্রিপুরারি করিবে পূরণ
 হর-কোপানলে ভস্ম হ'য়ে সেই মার
 জগ্নাস্বরে করে রতি-মানস-রঞ্জন ।

মহা জ্ঞানবতী দেবী, সতীত্ব রূপিনী
 শাপ-বশে জন্মিয়াছ এই ভূমণ্ডলে,—
 পরিভ্রম সতীত্ব জ্যোতিঃ বিকাশে ধরণী—
 ধ'রেছ শোকের ছবি দেবী-মায়া ছলে !
 জন্মান্তরে ছিল মম পুণ্যের সঞ্চয়,—
 তেই তুমি নিজ গুণে দেখা দিলে মোরে,
 হ'ল এ পার্থিব দেহ নিষ্পাপ নিশ্চয় !
 কহ, তরলিকা তব কোথায় কি করে ?
 সম্পদ-বিপদে যেই চির সহচরী—
 এহেন প্রণয়ি-জনে ত্যজি একাকিনী,
 শোক-চিন্তা-নায়ে মগ্না দিবা-বিভাবরী,
 নিবিড় বিজনে কেন, কহ স্বদানি ?
 জ্ঞানবতী মহাশেতা বুঝিলা অন্তরে
 কথান্তরে করিবারে দুঃখ-ভার লয়
 চক্ষুপীড় সে আখ্যান কহে বর্ণিবারে,—
 প্রীত মতি,—ভীক বুদ্ধি পেয়ে পরিচয় !
 কপোল-পঙ্কজে মুক্তা ঝরে অঁাখি-নীর,
 আরস্তিলা উপখ্যান রত্ন পৃথিবীর ।

দশম সর্গ সমাপ্ত ।





একাদশ সর্গ

কহিলেন মহাশ্বেতা শুন মহাশয়,—
প্রস্তাবের আশ-ভাগে, কহিয়াছি মহাভাগে ।
অপ্সরার এক কুল “অম্বতে” উদয় !
সে কূলে মদিরা-নামে জনমে নন্দিনী,
স্বযোগ্য গন্ধর্ব-পতি, চিত্ররথ মহামতি,
গুণে বশ-করে তায় অর্দ্ধাঙ্গ-ভাগিনী !
কালক্রমে ভাগ্যবতী হ’য়ে গর্ভবতী,—
নির্মলঃশশাঙ্ক মেলা, রূপে জিনি চন্দ্রকলা,
“কাদম্বরী” নামে কন্যা প্রসবে সে সতী !
সিত পক্ষে বাড়ে যথা ক্রমে শশধর—
রূপ-গুণে রাজ-বালা সুরম্য প্রীতির মালা
নিয়ত সঙ্গিনী ছিহু অতি প্রিয়তর
একত্র কোঁচুক, জ্রীড়া, নৃত্যাদি বিদ্যায়
থেকে রত অহুক্ষণ, কেহ ছায়া কেহ জন
অকৃত্রিম ভালবাসা সহোদরা প্রায় ;—
হ’লে মম হেন দশা বিধি-বিড়ম্বনে,
ভীষণ প্রতিজ্ঞা-পাশে বদ্ধ নিজে শোকাচ্ছাসে
যত দিন হ’ব দম্ব শোকের দহনে,—

গুরুজন করে যদি বিবাহাহুষ্ঠান—
 জলে কিষা হুতালনে, অথবা সে উষকনে,—
 করিবে তখনি তার আত্ম-বলি-দান ।
 নিরুপায়ে দুঃখ মতি সে রাজ-দম্পতি,—
 কঙ্কাকী সে ক্ষীরদাকে প্রেরিলেন স্নেহ শোকে
 অপরে অশক্ত তার প্রবর্তিতে মতি ।
 সম্মিত মধুর কান্তি, তরুণ যৌবন—
 সাক্ষ্য কমলিনী সম চলিবে মাধুরী কম
 কেমনে সহিবে প্রাণে এ দৃশ্য ভীষণ,
 হ'য়ে বিবাদিনী সেই ক্ষীরদার সনে
 প্রেরিহু সে তরলিকা তাই হের মোরে একা
 অর্দ্ধাক্ত লিপি সহ প্রীতি-সম্ভাষণে,
 প্রাণের আবেগে হ'লে অশক্ত, কাতর,—
 অসম্পূর্ণ লিপি নিয়ে ক্ষীরদা চলিল ধেয়ে
 হেম কূটে, যবে একা-কাঁদিহু বিস্তর ;—
 হেন কালে উপনীত ভবেশ-মন্দিরে,
 কুমার অতিথি-বেশে, পরম সৌভাগ্য-বশে ;
 সমর্পিতে শাস্তি-বারি অশান্ত শরীরে !
 চলিতে, চলিতে হেন কথোপকথন,
 নিশানাথ আশ্রয় মেলি লইয়া সুবমা-ভালি—
 আলোকিত করিলেন সুনীল গগন !
 যামিনী পতির প্রেমে হ'য়ে সমাকুল,
 অসংখ্য তারকা-ছলে হিরণ্য হার গলে,
 হাসিলা চকোর-কূলে করিয়া ব্যাকুল !

নিজ্ঞা-অঙ্কে মহাশ্বেতা নিরঞ্জন নয়নে,
 যন্নি-সুত চিস্তে তথা, ভাবি "পত্রলেখে কথা,
 অম্বচরগণ ব্যস্ত রহে উচাটনে ।"
 চিস্তায় একান্ত যুবা হইলা বিভোর,
 জুড়া'তে এ সব জালা, স্মৃতি শাস্তির মালা,
 পরাইলা অঙ্কে করি কাটি চিস্তা-ভোর !
 নিশান্তে আত্মিক আদি কার্য সমুদয়
 সমাপিয়া তপস্বিনী, নমি দেব-শূলপাণি,
 নিবল আশ্রমে যবে প্রসন্ন হৃদয় !
 হেনকালে গন্ধর্ব্বের দ্বারপাল-সনে—
 সমাগত তরলিকা রূপে চিত্ত পুস্তলিকা,—
 বিকাশে কমল-দল কোমল নয়নে !
 সরলতা-দেবী যেন আবরিয়া মনে
 চন্দ্রাননে প্রতিভাত বিকাশে লাবণ্য কত
 মৃষ্টিমতী হ'য়ে রয় নয়নের কোণে !
 সুবিমল চাক্রতায় পূর্ণ কলেবর—
 পীনোন্নত-পয়োধরা যৌবন মাধুরী ভরা
 যুবকের মর্ম্ম-ভেদী সুশাণিত শর !
 কুঞ্জর-গমনে সখী-সন্নিধানে তরলিকা ধীরে আসি
 ভাবে মনে মন যুবক রতন মরি কি শোভার রাশি ।
 যেন বা অনঙ্গ ধরিলেন অঙ্গ নহে রোহিণী-রঞ্জন,
 ধরি পূর্ণ কলা স্বমার ডালা অবতীর্ণ এ ভবন !
 নয়নে হেন রূপ লাবণ্যের কূপ কভু না প্রত্যয় হয়,
 দেবের অঙ্গন-রঞ্জিত নয়ন অমাঙ্গনে অভ্যুদয় ।"

১. হেন ভাবি চিতে বসে বিচলিতে মহাশ্বেতা-সন্নিধানে
 গন্ধর্ব্ব-যুবক বিপুল পুলক বিস্ময় গণিলা মনে !
 সে বিশাল কায় বীর-গরিমায় নাচিল উৎসাহ-রঙ্গে
 ধ্বনিগ পিধান অসি খরশান,-তাড়িত প্রবাহ অঙ্গে !
 কুমারের পানে যত চায় প্রাণে আনন্দ-সরিত চলে,—
 ভাবিতে ভাবিতে অসংলগ্ন চিতে বসে চাকু শিলা-তলে ।

অপ-সমাপনে নমি পঞ্চাননে মহাশ্বেতা কহে “সখি
 কহত স্বজনী মেনেছে কি বাণী, কুশলেত বিধুমুখী” !
 কহে তরলিকা “সে নহে বালিকা, কাঁদিয়া হ’ল আকুল,—
 সখী-কাদম্বরী অসামান্য নারী গন্ধর্ব্ব-কুলের ফুল ।
 কেয়ুরক বল বারতা সকল দুঃখে না সরিছে বাণী,—
 বিধাতার মনে কি আছে কেমনে বর্ণিব কি নাহি জানি ।

নিবেদিল কেয়ুরক হ’য়ে বদ্ধাঞ্জলি—

“প্রণয়ের সম্ভাবণ, জানাইয়ে অগণন,
 কাহলেন সখী তব অশ্রু-নীরে গলি,—
 “যা লিখেছে প্রিয়-সখী তরলিকা-সনে .

গুরুজন-অহুরোধে, কিম্বা পরীক্ষার বোধে,
 নতুবা নিরশি মোরে সুদৃব্য ভবনে ;—
 এ সকলি মোর পক্ষে তীব্র তিরস্কার,

জানিয়ে মনের কথা, কেন দিল মর্মে ব্যথা,
 লিখিতে কি লজ্জা কিছু হ’লনা তাহার ?
 প্রিয়তম রবি হ’লে অন্তাচল গত—

কমলিনী বিরহিনী, হেরি খেদে চকোরিণী,—
 বিহঙ্গিনী হ’য়ে রয়ঃস্বরতে বিরত”;

সখী হ'য়ে কোন প্রাণে আমোদে মাতিয়া—
 ভুলিব সজ্ঞানী-ক্লেশ, দহে শোকে নির্বিশেষ,
 শাস্তি-রসে ডুবে কিলো অহুতপ্ত হিয়া ?
 যে মন ব্যাপিত সখী-সন্ন্যাস-কালিয়া—
 কোন লাজে সে আসনে, নশ্ব-স্বথ-প্রলোভনে,
 বসাইব স্বধাময়ী প্রণয়-প্রতিমা !
 এত বলি কাদম্বরী করিলা ক্রন্দন ;
 নাহি লাভ বাক্য ব্যয়ে, ভাবিয়া আসিহু ধৈর্য,—
 পদ-প্রান্তে নিবেদিতে দুঃখ-বিবরণ ।
 কেয়ুরক-বাণী ক্ষণ ক'রে অহুধ্যান—
 মহাশ্বেতা কহে “তবে, সখী-পাশে নিবেদিব,
 “পৌছিব অচিরে আজি সখী-সন্নিধান ।”
 প্রণামান্তে কেয়ুরক লভিলে বিদায়,—
 রাজ-বালা নম্রমতি, কহে কুমারের প্রতি,
 “রাজ-পুত্র, অহুরোধ জানাই তোমায়,—
 বিজ্ঞ-পাশে প্রার্থনায় বিফল মঙ্গল,
 অধমে সাধিয়া সিদ্ধি, লভিলেও নহে বিধি,
 কখন সংহরে মান ভয় অবিরল !
 চিত্ররথ-রাজধানী হেমকূট নাম
 অতি রমণীয় স্থান, দর্শনে জুড়ায় প্রাণ
 রাজ-বালা কাদম্বরী-নয়নাভিরাম !
 বিশেষ কর্তব্য যদি নহে প্রতিকূল, —
 তপি দর্শনে আশ, পূর্ণকর অভিলাষ,—
 সঙ্গী হইয়ে,—ক'রে মম যাত্রা সুপ্রভুল !

১. ভবদীয় ব্যবহারে হুঃখ-ভারানত—

জলন্ত অঙ্গার সম, শোক-তাপ উপসম,
সৌন্দর্য করিল মোরে প্রীতি-প্রণোদিত !
মহুতের সঙ্গ-বাসে সুধাময় ফল
যে সময় সঙ্গ পাই, গণিব সৌভাগ্য তাই,
হুখানলে সমর্পিব স্নিগ্ধ শাস্তি জল !”

চন্দ্রপীড় নিবেদিল “শুন ভগবতি,
দেহ মন সমর্পিত ঐ রাজ্য পায়,
যথা ক্রটি দেহ নিয়ে করিবেন গতি,—
যে আদেশ সংসাধিব,—শিরোধার্য্য তায় !

অনন্তর মহাশ্বেতা করিয়া সজিনী—
চন্দ্রপীড় উপনীত গন্ধর্ব্ব-নগরে,
ভুলে নেত্র, চাকুতায় বৈজয়ন্তী জিনি,
অচিরে পশিলা স্থখে রম্য অন্তঃপুরে ।
নিত্য সমুজ্জ্বল কাস্তি হিরণ্ময় পুরী,
শত শত স্বর্ণ হর্ম্ম্যঃরতন খচিত,
কতবা ফটিক-শুভ্র অভ্রের মাধুরী,
কত কত রৌপ্য-গৃহ প্রবাল মণ্ডিত !
অলিন্দে আনন্দময়ী কনক-প্রতিমা
কত বা বিরাজে চূড়ে নানা রত্নময়,
বলভী আশ্রয়ে রাজে মাধুরী গরিমা,
নীল, কৃষ্ণ, শ্বেত, পীত, মাণিক-নিচয় ।

হিন্দোল-রাগ-রঞ্জন, সম্মোহন ধ্বনি,
অপর কক্ষেতে দীপ্ত দীপকে পঞ্চম—
মঞ্জারে মধ্যমে মৃদু,—শ্রুতি-বিমোহিনী
বীণা-করে মূর্ত্তিমতী রাগিনী-সদ্বয় ।
মানবীয় কল্পনার অতীত মাধুরী—
নিরখি বিশ্বয়ে যথ নৃপতি-নন্দন,
তাতেহধিক তান-লয় সঙ্গীত-লহরী—
আকুল করিল মন, যেমতি নয়ন !

ত্রিতল সুরম্য কক্ষে দিব্যাজনাময়
বিচিত্র রজত শুভ্র কোমল শয্যায়
স্বর্ণ পর্য্যঙ্ক চারু করি জ্যোতির্ময়
স্থায়িতা কাদম্বরী,—কমলার প্রায় ।
বিচিত্র চামর করে চামর-ধারিণী,—
সখীগণ নানাবিধ বাদ্য-যন্ত্র করে—
নীরব, নিস্তব্ধ, বামা-কণ্ঠের রাগিনী
আশ্রাসে বিরাম স্থখ লভিছে অন্তরে !
রাজ-বালা কেয়রকে করি সম্বোধন
রহেন শ্রবণে ব্যস্ত স্বজনীর কথা,—
আগন্তুক যুবকের সর্ব্ব বিবরণ
নাম, ধাম, কি কারণ—উপনীত তথা !
পদ্মা-নিপাতিত নেত্র, চকিত অমনি ;—
হেন কালে চন্দ্রাপীড়ে হেরে উপনীত ;
স্তম্ভিত, কুমার হেরি রূপ সম্মোহিনী
দৃষ্টিমাত্র প্রেম-কূপে মন নিমজ্জিত :

যেন পুষ্পাধারে পদ্ম শোভিছে সম্মিত সত্ত
 স্বমায় আলো ক'রে আনন্দ-ভবন
 অথবা সে মধুমাসে পূর্ণ ইন্দু পরকাশে
 সমুজ্জল যথা নীল নির্ঝল গগন,
 অতুল লাবণ্য ছটা বিম্বিত নীরেক্ষ ঘটা
 রাজ-বালা ঢালে হৃদে অমিয় তরল—
 গঙ্গামোদে অঙ্গ পূর্ণ মোহিনী বা অবতীর্ণ
 বিমোহিতে সুধা-লোভি-দিত্তিজের দল !
 দিব্য সাজে বিরঞ্জিতা চিত্ররথ-রাজ-হুতা
 রত্নাঞ্চলা সমুজ্জলা অঙ্গে নীলাম্বরী,
 অঞ্নে রঞ্জিত আঁখি লাক্ষিত ধ্বজ-পাখী
 ইন্দু-ভালে বিন্দু-সম অলকা-মাধুরী !
 চুনী, পান্না, মরকত, প্রবাল হীরক-যুত
 মনোমত বিভূষিত পুষ্প-আভরণ,
 নীল-কৃষ্ণ-সিত-ছটা লোহিত-পীতের ঘটা
 ধাঁধে আঁখি ঝল-মলি উজ্জল রতন ।
 সাপিনী তাপিনী অতি বিবরে অলস-গতি
 চিকন কুন্তলে হেরি মুক্তাময় বেণী,—
 গজ-মতি-হার গলে হীরক মুকুটে জলে
 মুকুতা-কুণ্ডলে শ্রুতি গঞ্জিত গৃধিণী
 রত্ন-সিঁথি সমুজ্জলা রঞ্জিত বকুল মালা
 বলয়ে প্রবাল কাস্তি করে ঝল মল,
 ইন্দীবর-মনোগোভা ভূজে কেয়ূরের শোভা,
 ইন্দু-নিভ চন্দ্র-হারে কটি সমুজ্জল !

কটিবন্ধে রত্ন-খণ্ড, হরি-মান করে খণ্ড
 পীনোন্নত পয়োধরে রতন কাঁচলি—
 আঁটিতে অশঙ্ক ব'লে মৈনাক সাগর জলে
 মরি যেন ঝাম্প দিল বিবাহে সে জগি !
 নাসায় বিনতা-সুত সখেদে বৈকুণ্ঠ গত
 কণ্ঠ হেরি কনু পশে অম্বুধির জলে,
 অরুণ সে বিম্বাধরে তাম্বুলে অলঙ্ক ঝরে
 অঙ্গুরীয় পাণিতল-রক্ত-শত-দলে
 অধরে সুধার বাসা সুধাধর ভগ্ন-আশা
 উরু ঘয় মনে লয় রাম-রম্ভা তরু,
 কিম্বা করি-কর শোভা হেরি হেন মনলোভা
 গমনে মাতঙ্গী-মন করে উরু উরু ;
 নয়নে হরিণী বনে নলিনী সস্তাপ মনে
 কটাক্ষে কুম্ভ-চাপে গুপ্ত ফুল-বাণ,
 রতন মুকুরে পদ যেন ফুল কোকনদ
 দেহ-ভাতি “কণ-ভাতি” চপলার মান ;
 কুমারের আগমনে শশব্যস্ত স্ব-বসনে
 করে বালা কাঞ্চনাভ অঙ্গ আবরণ,—
 সরস-বাসনা মাখা নেত্র-দরপণে আঁকা
 “সারল্য-মুরতি,—করে বাণ সম্বোধন”,
 চন্দ্রকলা সন্দর্শনে বারিধি যেমন
 প্রেমাবেগে মাতোয়ারা তরঙ্গে খেলায়,
 ততোহধিক রাজ-সুত আনন্দে মগন,
 হৃদয় ডুবা'য়ে প্রেম নয়নে বেড়ায় !

মনে মনে চিন্তে যুবা কিবা শুভ দিন,
অপূর্ব রমণী-রত্ন হেরিছ নয়নে,—
জীবন স্বার্থক আজি,—ছুড়তি বিলীন
পূর্ব জন্মার্জিত পুণ্যে গন্ধর্ব-ভবনে !
কিধাতা করিত যদি অক্স নেত্র ময়,—
হেরিলে পুরিত বাহ্য সহস্র লোচনে,
মিটিল না, যত হেরি মুখ প্রেমময়—
দ্বিগুন পিয়াসা ক্রত উপজয় মনে !
কোথায় পাইল বিধি রূপ-পরমাণু ?
হেন রম্য উপাদান বিরল ভুবনে,
কাদম্বরী রূপ গড়ি, ত্যজ্য যত অণু—
উপাদান বুঝি পদ্ম-কুমুদ-রচনে !

ক্রমে চতুষ্টয় আঁখি হইলে মিলন,—
কাদম্বরী মনে মনে ভাবিলা অমনি,
কেয়ুরক যে যুবার কহে আগমন,
বুঝি বা ইনি ই সেই ঔষমার খনি ।
আহা মরি কি স্বকাস্তি ! না হেরি নয়নে,
গন্ধর্ব-নগরে হেন অপরূপ রূপ,
শারদ-চন্দ্রমা কিবা উদিল ভবনে
মনোহর কি লাষণ্য মাধুরীর কূপ !
উভয়ের অসামান্য সৌন্দর্য্য দর্শনে,—
মজিল হায় রে মরি উভয়ের মন,
শারদ-চন্দ্রমা হাসি নেহারি নয়নে,—
যেমতি সে কুমুদিনী আনন্দে মগন !

বসন্ত-সন্তোষ-শীলা প্রকৃতি-স্বন্দরী,
 বসন্ত-পূর্ণিমা-চন্দ্র করি নিরীক্ষণ,
 ভুবন-ভুলান হেরি রূপের মাধুরী,
 মত্ত দোহে হাসে ধরা, যামিনী যেমন,
 তেমনি সে চন্দ্রপীড় কাদম্বরী-সনে,
 মিলন-নয়ন-ভঙ্গী হেরি মহাশ্বেতা—
 বিপুল পুলকে মগ্ন ; হাসিলেন মনে,
 রূপের প্রভায় কক্ষে দামিনী চকিতা ?

যথা বহু দিন পরে প্রাণ-পতি এলে ঘরে
 বিরহিনী সীমন্তিনী পুলকিত মন,—
 মহাশ্বেতা-সন্দর্শনে, তথা কাদম্বরী মনে,—
 উথলিল স্বধ-সিদ্ধু আকুল নয়ন !
 অমৃত-নন্দিত মনে, পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গনে,
 যেন মন দরশনে তৃপ্তি নাহি হয়,—
 বদনে বদন রূহে, বিরহে তথাপি দহে,
 বহুক্ষণে শাস্তি-লভে অশান্ত হৃদয় !
 মহাশ্বেতা কহে সখি, “শুন, শুন, বিধুমুখি,
 মহামতি তাড়াপীড় ভারত-ঈশ্বর,—
 চন্দ্রপীড় তারস্বত, রূপগুণে অতুলিত,
 দিগ্বিজয়ে উপনীত,—প্রদেশে উত্তর ।
 কিম্বর-মিথুন তরে ছুটিয়া কোতুক-ভরে,
 নীর-ভরে সমাগত অচ্ছাদের তীরে,
 শুনি মম বীণা-ধ্বনি, মম-পাশে সুবদনী,
 আচস্থিতে উপনীত মহেশ-মন্দিরে ।

দর্শন যাত্রা মন,

* কি কারণ তাহা সখি,—বুঝিতে না পারি,
নির্মাণ-কুশল-বিধি, গড়েছেন হেন নিধি,

সৌন্দর্যের সার-রসে গুণ চূর্ণ করি ;—

মিশা'য়ে মমতা-রস. বিস্তার যথিত যশঃ.

‘রূপে কৃষ্ণ যুরতি যোহিনী,—

বাহ্যিক নিবাস স্থান,— মর্ত্যগণে স্বরপুত্রী,

সৌজন্য-তরঙ্গময়ী হৃদে মম্বাকিনী !

রূপ-গুণ-সমাহার,

कर नाहे रूप-विद्या-वाग्निशि दर्शन,

অহুরোধে বাধ্য ক'রে, তাই এ গন্ধর্ব্বপুরে,

আনিয়াছি তব-পাশে অমূল্য রতন !

ବର୍ଣ୍ଣିଛି ତୋମାର କଥା, ଯୟ-ଶୋକେ ଅନ୍ଧବ୍ୟାଥା,

রূপ, গুণ, মহত্বাদি করিয়া বিস্তৃত,

নহে ইনি দৃষ্ট-পূৰ্ব্ব, তবু লজ্জা ত্যজি সৰ্ব্ব,

নিঃশব্দে আলাপ কর স্বগণের মত ।

এত বলি মহাশেতা, পরিচয়, প্রবীণতা,

চন্দ্রাপীড়ে মহা যত্নে অর্পে সিংহাসন,—

নিজের প্রিয় মণী-মনে, সু-পর্যাংকে চুইকেনে

আবস্থিলা প্রণয়ের গাচ আলাপন ।

কুমারের রূপ হেরি গুণের মাধুরী স্মরি,

કાનકશર્મા-અભય-મજુર :

হেরিতে মুখাবিন্দু, মস্ত পানে মকরন,

মন-ভুল র'ত অনিবার্য ।

গর্জিত গমন-ভঙ্গী, স্বরূপের চির সঙ্গী,
 অঙ্গে অঙ্গে কিবা রঙ্গে মাধুরী বিলায়,
 নব যৌবনের ছটা, তরুণ অরুণ-ঘটা
 সেই তরঙ্গে মনোহরা মাধুরী বিলায় ।
 কুমার ঈষৎহাসি, বিলা'য়ে প্রণয় রাশি
 ধীরে কর করে প্রসারণ,—
 জানিয়ে সময়-গুণ ফুল ধহুধরি গুণ—
 ফুল-বাণ হানিলা তখন !
 কতবা রহস্ত-হলে কতবা সরমে গ'লে
 রস-রঙ্গ চলিল কোতুক,—
 যেমন সুষোঁগ্য তরী, তেমন কাণ্ডারী তারি,
 সে যৌবন যৌতুকে উৎসুক !
 কৃত্রিম কোপের ছলে, কালিন্দী-সারিকা বলে,
 হেন কালে বিবাদে মানিনী,—
 “তাজীব জীবন মম, স্পর্শিলে বিহগাধম,
 এ শপথ, গন্ধর্ব-নন্দিনি,—
 নিবার সে ছুর্কিনীতে, মম-সঙ্গ বিবর্জিতে,
 প্রবণে নন্দিত রাজ-বালা ;—
 বুঝিতে না পারি মর্ম, শুক করে কি কুর্কর্ম,
 সারিকার কেন এত জালা,—
 প্রীতিভুল মহাশেতা , সবিস্ময়ে কৌতুকিতা,
 জিজ্ঞাসিলে কারণ ইহার,—
 ‘মদলেখা’ কুলমতি, কহে “শুন গুণবতি,
 প্রেম-লীলা নখীর তোমার,—

“পরিহাস” শুক-সনে, উষাহের হৃ-বন্ধনে,
সারিকায় করিয়া বন্ধন,—
অহুরাগ-উদ্ভাবিনী, চতুরা রাজ-নন্দিনী
করিলা এ রহস্ত-স্বজন !
অদ্য নিশি-অবসানে, সারিকা বসেছে মানে,
শুক-তমালিকা-পরিহাসে,—
ঈর্ষা-বশে বিহঙ্গিনী, বাক-হীনা বিবাদিনী,
নাহি আসে “পরিহাস”-পাশে !
প্রবোধেও বারংবার, নাহি ঘুচে মান তার,
অভিमानে রমণী যেমন,—
হৃদয়ে আবেগ-ভার, না সহিতে পারি আর,
তাই করে কোপে নিবেদন ।”
বীণা-বিনিন্দিত স্বরে, কুমার রহস্ত-ভরে,
কহে “দোষী গন্ধর্ব-নন্দিনী,—
‘তমালিকা’ শুকাশক্ত, জে’নে চির অহুরক্ত,
অগ্ন্যায় এ প্রণয়-কাহিনী,—
হ’য়েছে অগ্নায় কৰ্ম, ঈর্ষা-বশ নারী-ধৰ্ম,
হেন শুকে সারিকা অর্পণ —
হয় এবে সমুচিত, নিবারি সে দুর্কিনীত,
এ দুষ্কর্মে দাসীকে শাসন !”
স্ব-হাস্ত রহস্তভরে, সপ্রেম কটাক্ষ করে,
কুমার-নয়ন প্রেম-ফাঁদে—
তুণ্ডিত-চকোরী-প্রায়, প্রেমিকা-নয়নে ধায়,
বাধিল মিলন-সুখ-টাদে !

মুকু-তলে তটিনীর, সুধা-কারা-সম-নীর,
 কাদধরী-হ্রদয়ে গশিল,—
 বহিল নয়ন-কোণে, প্রেম-অশ্রু-প্রসবণে
 লাজে বামা অলঙ্কে মুছিল !
 এ কালে কঙ্কুকী আসি, কহিলা বিনয়ে হাসি,
 মহাশেতা-দরশন-আশে
 নৃপতি-দম্পতি ব্যস্ত, সুকুমারি,—চল জন্ত ;
 মহাশেতা কহিলা সু-হাসে—
 “আমিত চলিছ সখি, কোথা রবে, বিধুমুখি,
 এ সময় এ রাজ-নন্দন ?”
 অকপটে কহে বালা, “দৃষ্টি মাত্র এ অবলা,
 সপিয়াছে জীবন-যৌবন, --
 যা’তে মম অধিকার, সর্বস্ব আয়ত্ত তাঁর,
 যথা-কচি করুন বিশ্রাম—
 নহে তাঁর হ’রে তুমি, নির্দাচ আবাস ভূমি,
 সহচর-মনোমত-ধাম ।”
 হাসি কহে মহাশেতা “প্রসাদ পশ্চাৎস্থিতা
 ক্রীড়া-শৈল-মুষ্টি মনোহর,—
 যাহার শিখরোপরে, মণি-মন্দিরাভ্যন্তরে,
 বসন্ত-আমোদ নিরন্তর ;—
 নির্দাচিহ্ন বাস-স্থান, কেয়ুরক অবস্থান,
 করে যেন গ্রহরীর প্রায় ;
 বীণা-নিবাদিনী কত, রহিবে সঙ্গীতে রত,
 কুমারের জে’নে অভিপ্রায় !

নয়নে নয়নে রূপ, ময়মে প্রণয়-রূপ,
 অলঙ্কিতে মন নিল হরি ।
 প্রবল বাসনা মনে, লভিবারে মহাধনে
 মুক্তা-লোভে নরকে কেন ভরি ?”
 গবাক্ষে অলঙ্কে আঁধি, বিমুখায় দিয়ে ফাঁকি,
 ধায় ক্রৌড়া-শৈল-অভিমুখে,—
 মদনের নিত্যব্রত, রক্ত-লীলা নানা যত,
 মন-মকে সায়ক-ময়ুখে ।





দ্বাদশ সর্গ

স্ব-শায়িত চন্দ্রাপীড় মণির মন্দিরে—
শিলা-তল-স্ববিগ্ৰস্ত কোমল শয্যায়,—
একমনে নিমজ্জিত ঘোর-চিন্তা-নীরে,—
রাজ-নন্দিনীর ভাব-অস্থাবনায় !
“যে সকল হাব-ভাব প্রকাশে সুন্দরী—
এ সব কি স্বাভাবিক বিলাস তাহার,—
নহে বা মকর-কেতু হীনে কৃপা করি—
উৎপীড়নে প্রকাশিলা নীলা আপনার !
নারী চেনা, মণি চেনা, দুর্ঘট ভীষণ ;—
মহীতে মাধুরীময় স্বধার সঙ্কশ,—
কোমল মানসে গুপ্ত কৌটিল্য-দহন
প্রাণান্তে বাসনা যার রহে অপ্রকাশ !
কিস্ত মরি ! হেন নারী না হেরি নয়নে,—
যে মাধুরী মনঃ-প্রাণ করিল চঞ্চল,—
সরল কটাক্ষ রত স্বধা-বিতরণে,
সৌজন্ত সকারে হৃদে ত্রিধ প্রেম-জল !

নয়নে নয়নে হ'লে কণেক মিলন—
 অমনি আনত করে বদন-চন্দ্রমা,—
 অশ্রুশঙ্ক দৃষ্টি হেরি কটাক্ষ ক্ষেপন,—
 হুল ক্রমে কথাস্তরে হাসে অহুপমা !
 মনোভাব যদি নাহি হ'ত অহুকুল
 ত্যজিত কি লাজ-ভয়, অবলা-গৌরব,
 এ চাতুর্য অসম্ভব,—বিধি স্বাহুকুল
 মদন-সদনে লাজ মানে পরাভব !
 গন্ধর্ব-রাসের ইনি প্রাণের নন্দিনী,—
 স্বরূপ যৌবনে ধন্য,—অতুল ভুবনে,
 পূরা'বে বাসনা কি সে জগত-বন্দিনী,—
 অধম মানবে স্নেহ-সলিল সিকনে ?
 অলীক সংকল্প ত্যজি,—পরীক্ষা করিয়া,—
 অহুমাত্র মনোভাব না করি প্রকাশ—
 ব্যবস্থা করাই ভাল,—অবস্থা বুঝিয়া,—
 পরে যেন চঞ্চলতা না পায় বিকাশ" !
 মানসে এ হেন যুক্তি করিয়া স্থস্থির,
 সঙ্গীতে ইঙ্গিত করে অহুচরী গণে,
 মুহূর্ত্তে মূর্ছনাময়ী মৃষ্টি রাগিণীর
 ভবন ভরিয়া স্থধা সঞ্চারে গগনে ।

তান-লয়-অবগানে মরকতাসনে,—
 নিবল সুবক যবে চারু শিলা-তলে
 পরিবৃত্তা তরলিকা আদি পরিজনে
 হুহাসিনী মদলেখা আগতা সে-স্থলে ;—

করে সজ্জা বিকসিত মালতীর মালা,
নানাবিধ অলরাগ, বিচিত্র বসন,
নানারূপ বিলেপন, পাছুকা ধবলা
মুক্তা-হার, দীপ্তি যার উজ্জলে গগন !
কাদম্বরী প্রাণোপমা শ্রেষ্ঠ সহচরী—
মদলেখা হ'লে ক্রমে সমীপবর্তিনী—
চন্দ্রাপীড় যথা যোগ্য সমাদর করি—
সিকিলেন ক্রীতি-ধারা,— মন প্রমোদিনী
শশাঙ্ক-নির্মিত কাস্তি কুমারের অঙ্গে
মনোরঞ্জে অল-রাগ রাজিয়া তখন
দ্রুত বসন-মালা ক্রীতির তরঙ্গে—
অর্পণ করিয়া সখী করে নিবেদন,—
“ভবদীয় আগমন, স্বভাব সরল,
প্রকৃতি-মধুর-গুণে হ'য়ে আপ্যায়িত,
কাদম্বরী প্রণয়ের চিহ্ন এ সকল—
প্রকাশে বয়স্ক-ভাবে হ'য়ে প্রণোদিত !
এ নহে ঐশ্বর্য্য-ধন-সম্পত্তি-জ্ঞাপক—
গৌরবের নিদর্শন,— শুধু সরলতা,
স্বীয় অনুকম্পা-গুণে, প্রণয়-সূচক
রত্ন-হার পরি, কর চিরাহুগৃহীতা !
দেবাসুর যবে করে সমুদ্র মন্থন,—
বিবিধ রত্ন,—উহা ছিল শেষ,—
“শেষ-হার” নাম তাই বরুণ অর্পণ—
করিল গন্ধর্ব্ব-রাজে,—প্রণয়ে বিশেষ !

অর্পিতা গন্ধর্ব-পতি অতি শ্বেহ-বশে,
তাই অধিকারী এর গন্ধর্ব-নন্দিনী,—
অভিসিক্তা আজি ত্রিধ্ব সুধা-প্রেম-রসে
এত দিনে যোগ্য-পাত্রে অর্পে প্রমোদিনী !”

এত বলি হার-রত্ন পরায় গলায়—
দাক্ষিণ্য-সৌজন্ত হেরি কুমার বিস্মিত
করি তৃপ্ত সখীগণে প্রণয়-ভাষায়—
কহিল “প্রসাদ-জ্ঞানে হ’ল সুগৃহীত !”
রাজ-সুত কাদম্বরী-প্রসঙ্গালাপনে—
স্থখিনী করিলা যত আগত স্বজনী,—
কাদম্বরী চন্দ্রাপীড়-মেঘ-অদর্শনে—
আরোহিলা সৌধ-শিরে যেন চাতকিনী,
নিরখিলা শৈল-চূড়ে মদন-মোহন
বিচরিছে দিব্য-বেশে “শেব-হার” গলে
কুমুদিনী প্রমোদিনী নিশীথে যেমন,
প্রিয়তম-মুখ-চন্দ্র হেরে প্রেমে গলে ।
প্রকাশিয়া নানারঙ্গ অঙ্গ-সঞ্চালনে,—
জানা’য়ে প্রণয়-রঙ্গ-ভঙ্গী চমৎকার ;
উভয় কমল-নেত্রে যেন ফুল-বাণে—
পাতিল ফুবন-অয়ী শরাসন তাঁর ।

কাদম্বরী উচাটন

রস-রঙ্গে সমীরণ

বাস-ভঙ্গে রসিকতা ইজিতে জানায়—

নাভি-উর্দ্ধ সে জিহলী

মদন-সোপানাবলী

যৌবন-উত্থান-তরে কক্ষ-দরজায়

নাভি-তল কৃপাকার, পুষ্ট নিতম্বের ভার
 বহনে সে মধ্য-ভাগ গেছে ক্রীণ হ'য়ে,
 উন্নত কুচ-কমল বক্ষে ঢালে শ্বেদ-জল
 ফুল-বাণে কেঁপে কেঁপে নিম্নমুখী র'য়ে !
 যেন বা মন্দির-পানে পশে কাম সজোপনে
 কুচ-চন্দ্র-চূড় অরি করি সন্দর্শন—
 বক্ষ-রোমাবলী-ছলে আকর্ষণে সে কুন্তলে
 অঙ্গে তার শ্বেদ-শূল করিল ক্ষেপণ !
 কুঙ্কম-শ্বেদের ধার নিম্ন অঙ্গে বহে তার—
 স্নেহে সে রক্ত-সৌধ পদাঙ্ক-শোভায়,
 যেমতি ত্রিভঙ্গ হরি ভৃগু-পদ-চিহ্ন ধরি
 ত্রৈলোক্য পূজিত, ধন্য—বিপ্র-গরিমায় ।
 কুঙ্কমে সজ্জিতা বাল্য হেরিয়া রূপের ডালা
 ভ্রমে অলি সগুঞ্জে পরিমল-আশে
 কোমল কমলোপম কপোলে কুঙ্কম-ভ্রম
 . পড়ে ভুল অবশ্যক সে অঙ্গে-সভাষে ;
 লম্পটের প্রেম-গানে বিরক্তি সতৌর প্রাণে
 জ্বালাতনে স্বঅঙ্কলে সঘনে তাড়ায়—
 করি-কুন্ত সে নিতম্ব গমনে মম্বর রক্ত
 যুগী-প্রায় ক্ষণ ভীতা চকিতা চিস্তায় ।
 ক্রমে দিবা-অবসান, মরীচি-মালিনী—
 সাজায় রক্তিম রাগে অম্লরাগ তার,
 প্রবাসী-বিদায়-কালে যেন বিনোদিনী—
 তোষে সুরক্তিম-নেত্রে ঢালিয়া আসার !

সূর্য-সিংহ অস্তাচলে করিলে গমন—
 ধ্বাস্ত-করী দিগ্বাণ্ডলে প্রতিভা বিস্তারে,
 দর্শনে-অশক্ত যবে হৃদয়-রঞ্জন,—
 কাদম্বরী প্রবেশিলা শয়ন-আগারে !

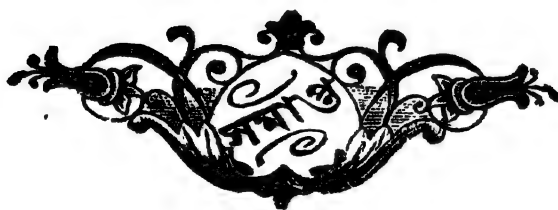
স্বধাংস্তুর স্বধাময় দীধিতি-সঞ্চারে—
 প্রভাময় ধরাধাম হইল যখন,
 চন্দ্রাপীড় সুশায়িত সে মণি-মন্দিরে,—
 কেয়ুরক নিবেদিল “প্রিয়া-আগমন !”
 সসম্মে গাজোতান করিয়া কুমার—
 সখীগণ-সুবেষ্টিতা হেরি কাদম্বরী—
 সন্তোষিলা যথাযোগ্য করি সমাদর,—
 বসাইয়া প্রীতি-বাক্যে অমিয় সঞ্চারি ।
 কুমার কহিলা “দেবি,—প্রসন্নতা তব—
 দর্শনে ঝরিল মনে প্রীতি-নির্ঝরিণী,
 অহুগ্রহ-উপযুক্ত সদৃশ-বৈভব—
 আমাতে না হেরি কিছু,—গন্ধর্ব-নন্দিনি,
 এ কেবল উদারতা সৌমন্ত্র তোমার,—
 শিষ্টাচার-অলঙ্কারে মহত্ত্ব-মণ্ডিত,
 চির-স্মরণীয় তব হেন ব্যবহার,
 দাস-জ্ঞানে স্তুতি-পটে রেখ সমঙ্কিত,—
 জগত-কারণ পাশে প্রার্থনা আমার
 যাত্রান্তরে হেরি যেন স্বামী-সোহাগিনী”
 চন্দ্রাপীড়-অহুনয়ে অমিয়-আধার—
 লাজে অধো-মুখী হ’ল গন্ধর্ব-নন্দিনী ।

রাজ-পুরী, উজ্জয়িনী, নৃপতি-দম্পতি,
 পুরবাসী-সংঘটিত আলাপে মগন,
 মন্ত্র-মুগ্ধ সবে যেন লভিলা সস্ত্রীতি,
 মহানন্দে যামিনীর বিধায় কন্তন !

কেয়ুরকে পাহারায় ক'রে নিয়োজিত,—
 কাদম্বরী স্বীয়-কক্ষে করিলা গমন,
 হৃশীতল শিলা-তলে কুমার শায়িত
 স্মরিলা মহত্ব-ভাতি রমণী-রতন ।

কুহকিনী স্বপনের বিমোহিনী মায়া—
 আঁকিলা অমৃতময়ী প্রেমিকার ছায়া ।

প্রথম-ভাগ



গন্ধর্ব-নন্দিনী-কাব্য

বা

পদ্য-কাদম্বরী

[দ্বিতীয় ভাগ]

(সম্পূর্ণ)

—:~:—

“ইন্দুমতী”-কাব্য—

প্রণেতা—

শ্রীরসিকচন্দ্র রায় মহাশয়

সাহিত্যার্ণব-কবিরত্ন-প্রণীত ।

—:~:~:~:—

কলিকাতা

৮ নং লাটুবাৰু লেন হইতে প্রকাশক কর্তৃক প্রকাশিত ।

মূল্য ১/- টাকা মাত্র ।

প্রিন্টার—শ্রী ব্রজগোপাল দেব, বি, এ,

মেট্রিক-প্রেস।

৭২নং বলরাম দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



সাক্ষী-মন্দিরী-কাব্য

দ্বিতীয়-ভাগ

প্রথম সর্গ

তারাপতি সারারাত্তি করি জাগরণ—
প্রভাতে নিবৃত্ত দেশে,—সুনিদ্রার অভিলাষে ;
নিরঞ্জন অন্তাচল করে অন্বেষণ !
মালতী-কুম্ভ-রেণু করিয়া হরণ—
সুশোভিত নরগণে তুবিবারে সমীরণে
ইতস্ততঃ পরিমল করে বিতরণ !
নিশির-নৌহার-বিলু মুকুতার প্রায়
পত্র-অগ্রে শোভে হাসি অতুল সুসমারামি
অকণ-স্তম্ভনে রবি বিকানিলা কায় !”
গ্লান-মুখ চক্ৰমার করি নিরীক্ষণ—
কুম্ভদিনী-নেত্রে নীর কমলিনী প্রেমাধীর
ঈর্ষায় বিষেব-হাসি করে প্রদর্শন ।
ভাতিল সোনালী ছটা সে মণিমন্দিরে
শাখী-শীথে পিকধ্বনি চকিত কুমার তুনি
শব্দ্য পরিহর্ষিত ক্রম আগত বাহিরে, *

স্বাক্ষর-কিরণে দীপ্ত দিগ্ধ অঙ্গারক
 স্তবকে স্তবকে কত তীরে ক্রম হুশোভিত
 কল, পুষ্প, লতা, গুল্ম সোনালী সুন্দর,
 শিলার বিচ্ছেদে হালি ফেনা সুন্দর
 বিহঙ্গম সন্তরণে জলজ কুহুমগণে
 কল্পিত, সুকণ্ঠে রচে আনন্দ-কানন !
 সহসা ধ্বনিল শিলা, ডমক মধুর
 সদলে গন্ধর্বগণ করে শিব-সংকীৰ্ত্তন
 ব্যাপিল নগরময় সাধনার সুর

প্রাভাতিক অস্থূঠান করি সম্পাদন
 রাজবালা অশ্বেষণে প্রণয়-পূরিত মনে
 রাজপুত্র কেয়ুরকে করিলা প্রেরণ ।
 অচিরে গন্ধর্ব যুবা হ'য়ে প্রত্যাগত
 কহে প্রিয়-সখিদয়, অঙ্গন-বেদীতে রয়
 মন্দার-প্রাসাদ-নিরে পুরদ্ধী বেষ্টিত ।

উপনীত চন্দ্রাপীড় হেরে বামাগণ
 পান্তপত ব্রতচারী পরিহিতা বস্ত্র সারি
 বুদ্ধ, জীন, কার্ত্তিকেয় স্তবে রক্ত মন !
 মহাশ্বেতা সমাদরে আসন প্রদানে
 অস্তঃপুর-বাসিগণে তুঘিতেছে সজ্জাবণে
 কান্দম্বরী স্ননিবিষ্টা পুরাণ শ্রবণে !
 চন্দ্রাপীড় সুআসনে হ'য়ে সমাসীন—
 চেয়ে মহাশ্বেতা-পানে হাসিলেন চন্দ্রাননে,—
 বুরিলা হাসির ভাব তাপসী-প্রবীণ—

কহিলেন মহাশয় "তুন কার্য নি,
সকলি বান্ধুলিও রাজ-পুত অস্তিত্ব,
কুমারে জ্বায়ে রাধা সাজি না সুন্দরি,—
চাহেন হানির হলে লক্ষ্যাক্ষতি,
শিষ্টাচারে বশীভূত কখনে অশক্ত চিত
“চন্দ্রকান্ত” চন্দ্র-করে গলিত কেমতি
যদিও সুহৃৎ চরণে বলতি ইহার,—
কার্যমানে করি স্তুতি “ভক্তাধীনা ভগবতী
করুন এ দয়া সতি,—ভিকা অবলার
কসুম-বাঞ্চল আর যথা কুসুমিনী,—
উত্তর অন্তরীভূত প্রণয় অবিচলিত—
চিরস্থায়ী এ পীড়িতি করুন ভবানী” ।

“অবীন হ’য়েছি সখি, মর্শন অবধি,
অনুরোধে প্রয়োজন হয় যদি তিরস্কন
আদেশ-পালনে রত রব নিরবধি” ।
কাদম্বরী কহি হেন, গন্ধর্ব্বাক্ষরে—
আমেলিলা সঙ্গস্থানে, যুবরাজে যথাস্থানে
রক্তিবারে যথা যোগ্য বস্ত্র-সহকারে ।

মহাশয়তা-স্থানে সতি কুমার বিদায়,—
সকোষিয়া কাদম্বরী, বহল বিনয় করি
কহে “দেবি, বহুতাবী-বিধাস হারায়,
পরিজন-কথা মনে হইলে স্মরণ—
সকীয় মহৎ-পুণে স্মরিও অধমে মনে,
“উহার ভিতরে আছি আমি একজন” ।

এত বলি পুরী হ'তে গমন-উদ্ভট—

প্রেম-সিক্ত ছনমনে হেরিরা রাজ-নন্দনে

কাদম্বরী হৃৎ-নীরে হ'ল নিমজ্জিত ।

বহিত্তোরণাবধি পুরনারীগণ—

রাজ-পুত্র-গুণ স্মরি হু-অনুসরণ করি

অদর্শনে-সবে হ'ল বিধাদে মগন ।

দশমীতে প্রেতিমায় করি বিসর্জন

শোক ছায়া বন্ধে ল'য়ে কিরে যথা নিজালয়ে

তে মতি সকলে করে প্রেতি আগমন !

ইচ্ছাযুধ-আরোহণে কেয়ুরক-সনে,—

কুমার অবশ-অঙ্গে হেরে যেন দর্শনাঙ্গে

কাদম্বরী মূর্তিময় চৌদিকে ভুবনে !

বিরহ-বিধূরা অতি গন্ধর্ব-নন্দিনী

অনুগামী ধেয়ে যেন কহে ব্যাকুলিনী হেন

“কোথা যাও প্রিয়তম; ত্যজি অভাগিনী,—

আবার সন্মুখে যেন স্ব-ভূজ প্রেমারি

আকুলিনী বিরহিনী, মুক্তকেশী উন্মাদিনী,—

রোধিছে গমন পথ শোকে ভয়ঙ্করী !

শূন্ত-প্রাণে, শূন্ত-জ্ঞানে, আকুল হৃদয়

তাপসী-আশ্রম হেরে কুমারের নেত্র ঝরে,

হেরিলা অচ্ছেদ-সরঃ ; শোভার আলয় ;

রম্য উপলব্ধি নহে বিন্দু মাত্র তার,—

মানন্ত গন্ধর্বপুরে শরীর আগন্ত দূরে

কে ছেরিবে নেত্রময় লাবণ্য প্রিয়ার !

যথাকালে স্বাক্ষরারে যুবা উপনীত,
 বাহিনী প্রকৃত্ত মন, জয়-ধ্বনি করে ঘন
 মস্তি-স্রুত, পজলেখা অতি উল্লাসিত !
 বর্ষিয়া কুমার সবে বিলম্ব কারণ,—
 গন্ধর্ব-কুমারগণে তুষি শিষ্ট আচরণে,—
 শূন্ত মনে চলে স্বীয় আবাস-ভবন !
 গন্ধর্বের শিষ্টাচার ঐশ্বর্য বর্ণনে—
 বর্ষিয়া কিঞ্চিৎকাল পরে যুবামহীপাল
 অশনান্তে উপনীত শয়ন-সদনে ;
 সারা নিশি, সারা দিন করি জাগরণ,—
 কদম্বরী সে লাভ্যা ভিন্ন চিন্তা নাহি অন্য
 সহিলা সে হৃদয়সহ বিরহ-গীড়ন ।

প্রভাতে কুমার সবে সুপট-মন্দিরে,
 র'য়েছেন উপনীত বিরহে অধীর,
 হেন কালে সন্নিধানে কেদুরক বীরে—
 নিরখি পুলকে ঘেন নাচিল শরীর ।
 আজানু-লঙ্ঘিত চারু বাহু-প্রসারণে,—
 পরম বান্ধব-জ্ঞানে করি আলিঙ্গন,
 সম্ভাষিলা চন্দ্রাপীড় গন্ধর্ব-নন্দনে,
 সুধাইলা মহাশ্বেতা-মঙ্গল কথন,—
 কদম্বরী, পুরনারী, যত সখীগণ,—
 কুশলে রহেত সবে, পুলকিত কায় ;
 নিবেদিল্য কেদুরক “এ রাজ নন্দন ;—
 প্রীত হারে,—অমঙ্গল অন্তরে পলায় !

গন্ধর্ব-নন্দিনী-কাব্য ।

কাঞ্চরী বজ্রাঙ্গলি করে অঙ্গুনয়ে—
 অঙ্গুরোধ জ্ঞাপিলেন-তাঁহুল-গ্রহণে, —
 প্রেরিত স্বপ্নকি আর বিলেশন ল'য়ে,—
 কৃতার্থ করিবে তায়,—স্ব-অঙ্গে ধাবণে ।
 মহাশেষ-নিবেদন শুন যুবরাজ,
 “রাজেন্দ্র-নন্দন যার বঞ্চিত দর্শনে
 সে জন-সৌভাগ্য-স্থখে করিছে বিরাজ,—
 দৃষ্টি-পথে পড়ে নাই যার এ স্বতনে ।
 যে নগরী রূপে চির উৎসবে মগন,
 আনন্দ-মরিত-স্নাত উল্লাসিত কায়,
 বিমল ও মুখ-চন্দ্র না ক'রে দর্শন,—
 অমা-নিশি-সম এবে অন্ধকার গায় ।
 স্নান-মুখী কাঞ্চরী দিবা বিভাবরী,
 নিয়ত স্মরণে রত ও মুখ-কমল,
 ক্রমশঃ অঙ্গুর-কায়, শয্যা প'রে পড়ি,—
 সর্বভোগী এ ভাগিনী বিবাদে বিহ্বল !
 সখীর সম্মীতি-চিহ্ন “শেষ” নামে হার,—
 বিস্মৃতির সূলে ছিল পতিত শয়নে
 চামর-ধারিণী-করে সেই উপহার,—
 ধারণে কৃতার্থ ক'র,—কৃপা-পদ্যপর্ণে ।

অতি আনন্দিত চিত্ত শুনি হেন বাণী
 স্বহস্তে তাঁহুল আর হার, বিলেশন
 গ্রহণে-স্মরিয়া প্রিয়া-প্রণয়-কাহিনী—
 যুবরাজ মুন্দরায় করিলা গমন ।

পাহায় পশ্চাৎ দৃষ্টি অননিরীকণে—
 প্রতীহারী বুঝে ভায় প্রভুর মনন
 রোধিলা গমন-পথ অক্ষুচরগণে,—
 কেয়ুরক পশে মাত্র কুমার-সদন ।

• মন্দুরায় প্রবেশিয়া কহে চন্দ্রাপৌড়—
 “বল কেয়ুরক, আমি করিলে গমন
 কিরূপে বিগত কাল রাজ-কুমারীর,
 মহাশ্বেতা করে কিবা মম আলোচন ।

কেয়ুরক নিবেদিল “শুন মতিমান্—
 কুমার ত্যজিলা যবে গন্ধর্ব্ব-নগরে
 কাদম্বরী সখীগণ-সহ অধিষ্ঠান
 করিলেন ব্যস্তনেত্রে প্রাসাদ-শিখরে !
 নেত্র-পথাতীতে এলে অনেক সময়
 গতি-গত নেত্রে রমা রহে তাকাইয়া,—
 অনন্তর অবতীর্ণ হ’য়ে ক্রীড়ালয়—
 কুমার শয়নাগারে রহিল বসিয়া !
 কভু বা মন্দিরে বসে, কভু বা বাহিরে,
 কভু বা প্রাসাদ-শিখে নেহারে প্রান্তর,
 কভু উপবন-পানে নিরখি অধারে
 অঞ্চলে মুছয়ে অশ্রু,—টালি নিরন্তর !
 সারাদিন অনশনে কাটিয়া যুবতী
 সায়ংকালে মহাশ্বেতা-ঘরে উৎপাদনে
 বসিলা আহ্বারে মাত্র বিষাদিত মতি
 চন্দ্রোদয়ে নেত্র দ্বারা বর্ষিল নয়নে ।

বামকরে বাম গণ্ড করিয়া স্থাপন—

নিবিষ্ট চিন্তায় কাটে অনেক সময়,

নিশীথে শয়নাগারে করিলে শয়ন

উত্তপ্ত বালুকা-বোধ শয্যা সমুদয় !

নীরব বাঁশরী বোণা, মুরজ মন্দিরা,—

সঙ্গীত বিহনে ভূমে রহিছে হেলায়,—

আভরণ অঙ্গ-চ্যুত শয়নে, অধীরা,—

বসন্ত বিহনে বন সুবমা হারায় !

পূর্ব-রাগ-বার্তা শুনি রাজ-নন্দিনীর

কুমার-সম্বন্ধ-মন হ'ল পুলকিত

পত্রলেখা সঙ্গে চলি রঙ্গে অতিথির

ইন্দ্রায়ুধে হেমকুটে হ'ল উপনীত ।

শ্রামলা সুবমা-ডালা করে করি বন-বালা

বরিল, মোহিল শৈল পত্রলেখা-অঁাখি,

যে দিকে পতিত নেত্র আকর্ষণে সে বৈচিত্র

দর্শন-আকুল,-ভাবে “কার মন রাখি ?”

নিব'রিণী-উৎসজলে শত ইন্দ্রধনু ফলে

সরস বেতসে পূর্ণ গিরির চরণ—

ডালে-ডালে ডাকে পাখী সুধাবর্ষে থাকি থাকি,

ভাসায় হৃদয় কত কোকিল-কুজন !

শুধা উত্তীরণে মন বংশ-রঞ্জে সমীরণ

তুলিছে কিরণী-সনে গাঙ্গারের তান

পুষ্প গন্ধে আমোদিত গন্ধর্ব্ব-যুবতী যত

চঞ্চল-মানসে পশে ফুল-ধনু-বাণ !

বন্ধ-বালা কি কুহকী ফুল তুলি দেয় উকি,
 বনে যেন মনোরম্য কুটিল কমল,
 পত্র স্বন, কিঞ্জিরব জানায় বৈভব সব,—
 “নিসর্গ রাজ্যের রাজ্য হুঃখ-হৃদয় জন ।”
 কাদম্বরী দ্বার-দেশে কুমায়ে নিরখি হেসে
 প্রহরী প্রগতি করে ভক্তিভাবে তায়,—
 যথায় গন্ধর্ব-বালা হিম-গৃহে বিনির্ম্মালা
 গ্রীষ্মাবাসে বর্তমান আবাস-জানায় !
 কেয়ুরক অগ্রে চলে পত্র লেখা-নেত্র টলে
 ইন্দ্রালয় যিনি রম্য দিব্য নিকেতন
 সরসীর তীর-স্থিত হিম-গৃহ সুনির্ম্মিত
 তরু, গুল্ম, ফল, ফুলে চারু উপবন !
 কদলী পত্রের শোভা শ্রামলা নয়ন-লোভা
 সমীরণে হেলে দোলে সেকমল কায়,—
 তমালে কোকিল-তান ফুল ফুলে অলি-গান
 গুণ-গুণে গর্ব মনে পবনে জানায়,—
 “চারি দিকে সরোবর হিম-গৃহ-অভ্যন্তর
 সুশীতল বরুণের জল-কেলী-স্থান,
 অথবা নন্দন বলি ভ্রম হয় বলি বলি
 অকারণ সমীরণ,—হেথা নাহি মান ।”
 হিম-গৃহে শিলা-তলে, বিদ্যুন্ত শৈবাল-দলে
 সত্ত্ব-ফুল নলিনীর কোমল শয্যায়—
 সুশায়িতা কাদম্বরী তবু তাপে ধড় কড়ি
 গাজ দাহে পার্শ্বান্তরে নিয়ত গড়ান !

যেন ফুল কমলিনী প্রিয়-শোকে বিরহিনী
 নিশি-যোগে হৃৎ-ভোগে,—ঢালে নেত্র-জল,
 প্রভাত কুমুদ-প্রাণ যেমতি বিচ্ছেদে স্নান
 বিমলিনা সম-খেদে তারকার দল !
 কুমারে নিরখি যাত্র এত ভাবে তুলি গাত্র
 প্রিয়-পাত্রে কাদধরী করে সমাদর—
 মেঘাগমে চাতকিনী তেমতি সে বিনোদিনী
 হৃদে বারে প্রেমময় সুধা দন্-দন্ !
 আসনে নিবল হ'য়ে পত্রলেখা-পরিচয়ে
 কুমার সুমিষ্ট ভাবে তুষ্ট করে সবে,—
 অতুল লাবণ্য হেরি চমৎকার গণে নারী
 অপ্সরী যে পত্রলেখা সৌন্দর্য্য-বৈভবে !
 নবাগত। ভক্তি-ভরে উভয়ে প্রণতি করে
 সখী-জ্ঞানে সম্ভাষণে জানা'য়ে সম্প্রতি,—
 মহাখেতা-কাদধরী সাদরে সুভূজে ধরি
 কমলক-ধরে নেহে নবীনা যুবতী ।
 কুমারীর দশা হেরে কুমার অন্তরে স্নরে
 “পুরুষ-পাষণ-সম কঠিন হৃদয়
 মনোরথ ফলোন্মুখ তথাপিও পরাশ্রয়
 চাক্স-প্রমাণে ও যে না হয় প্রভাষ ।
 বিকাশি কোশল দেখি কি বলে এ বিধুমুখী
 বিধির বাসনা কিবা নির্বন্ধ কি রয় ?
 জিজ্ঞাসিলা “কহ দেবি, কি ঐষধে বল সেবি,
 কি হ'তে এ অচিহ্নিত ব্যাধির উদয় !

বদন-কমল স্নান ওষ্ঠাগত যেন প্রাণ
 হিমোপম স্বেদে কমল স্নানিত শরীর
 যেন নীরদের দল চাক্রে শব্দী সুরিমল
 আর্চিষিত মেঘে কিবা আবরে মিহির !
 এ হেন সুবর্ণ লতা দুঃখে হেরি অবনতা
 দহে প্রাণ সুবদনি, বিযাদ-দহনে,—
 আমা হ'তে প্রতিকার যদি কিছু থাকে তার
 অকপটে, নিঃসঙ্কোচে জোষহ বর্ণনে,—
 যদি মম দেহ-দানে কিম্বা প্রাণ বিসর্জনে
 যে কোন উপায়ে হয় এর প্রতিকার—
 করিব সৌভাগ্য জ্ঞান,— তৃপ্ত হবে মনঃ প্রাণ,
 এ দৃশ্য দর্শন প্রাণে নাহি সহে আর !
 নিয়ত প্রস্তুত জন আজ্ঞাকারী অনুকণ
 অনুগতে স্থলোচনে, করনা বঞ্চনা,—
 না সহে বিলম্ব আর যদি পূর্ণ দুঃখ-ভার
 হরা কর রোগোৎপত্তি-কারণ বর্ণনা' ।
 স্বভাব-বিমুক্তা বাল্য হৃদয়ে মন্মথ-জ্বালা
 তবু বুঝি সার মর্ম ভাবার্থ কথার
 না করি উত্তর মুখে মৃদু হাসি চক্রেমুখে
 প্রকাশিলা স্নকৌশলে উত্তরের সার !
 মদলেখী নন্দাননে কহে হলে “জিহুবনে
 এ হেন অক্লান্ত ব্যাধি না হেরি নয়নে,—
 প্রফুল্ল নলিনীদলে বিকসিত গাজ্জলে
 হেন কভু না হেরিহু,—না জনি আরণে !

হিম-কর দিমকর, চুয়া-নীল বিবধর,
 সর্ব্বভুক-শিখা-কর স্তম্ভিক চন্দন,
 শৈবালে সস্তাপে অলে অনিলে অনল বলে,
 হলাহল গণে বেন কোকিল-কুজন ।
 কনক-চম্পকোপম বরণ অঞ্জনসম,—
 নাহি হেরি এ রোগের কি ঔষধি আছে ?
 সরলা অবলা জাতি গোপনে ঘাঘের ভাতি
 জিজ্ঞাসিব সছুপায় মোরা কার কাছে ?”
 এহেন উত্তর শুনি চম্পাপীড় জীয়মাণী,
 তব বিদোলিত মন সম্বেহ-দোলায়—
 “যদি এই রাজসুতা হত মম অল্পরতা
 প্রকাশিত মনোভাব সরল কথায় !”
 এ হেন ভাবিয়া মনে, স্তখে মহাশ্বেতা সনে
 নানাবিধ স্তম্ভুর প্রীতি-আলাপনে
 ক্ষণকাল ক্ষেপ করি, পত্রলেখা পরিহরি
 ঐকান্তিক কাদম্বরী আগ্রহ-বন্ধনে,—
 স্কন্ধাবারে উপনীত নিরখিলা সন্নিহিত
 কান্তিহারী উজ্জয়িনী দূত উপস্থিত,—
 পিতা, মাতা, বন্ধুজন, অমাত্য, স্ব-পুত্রজন
 ক্রমাগত স্তম্ভল জিজ্ঞাসে করিত !
 করি বহু নতি কহে বার্তাবহ
 “বহু দিন প্রভো, বিদেশ বাসে
 হায় উজ্জয়িনী শশান ঘেমন,—
 মহারাজ, রাণী অর্দ্ধ উপবাসে,—

চন্দ্রমা যেমন রাহুর পীড়নে—
 ভেবে ভেবে ধৌহে বদন কালা—
 মন্ত্রী, মনোরমা, পুরজী-মণ্ডলী,—
 সবার গলায় বিষাদ-মালা !
 জনগদবাসী হাসি বিরহিত,
 চৌদিকে খেলিছে বিষাদ-টেউ
 অশন-শয়নে উপেক্ষা নিয়ত,—
 ভাবনা-রহিত না রহে কেউ ।
 মোরা অস্থচর তাপিত নিয়ত
 কুমার বাদে নয়ন-তারা,—
 কিবা অবদিত কি করে কিঙ্কর
 রাজা, রাণী যেন কণী মণিহারা !
 কহিছু সংক্ষেপে নরনাথ-বাণী,—
 নৃপতি-অমাত্য-লিখন করে,
 এত বলি চর করিয়া প্রণতি
 প্রদানে লিপিকা বিনয় ভরে !
 পিতৃ-পত্র শিরে ধরি অগ্রে উন্মোচিত করি—
 কুমার জানিলা বিবরণ ;
 অপরে মন্ত্রীর পত্র পাঠে জ্ঞাত সমস্ত;
 মূল-বার্তা “ভবন-গমন ।”
 হেথায় গঙ্ঘর্ষবালা ধরাসনে বিনির্মিলা,
 জর্জরিত মনোভব-বাণে,—
 প্রবণে, প্রস্থান মম— নির্দয় পাষণ-সম,
 বিরহিনী না ধাচিবে প্রাণে !

কেন বিধি নিদাক্ষণ,— ঘটাইয়া অঘটন,

কেন গেহু সে গন্ধর্ব্বপুরে ?

মিত্রদ্রোহী মহাপাপ, ঘটিল এ মনস্তাপ,

বধিহু সরলা অবলারে !

পিতার আদেশ-সম কর্তব্যতা শ্রেষ্ঠতম,

ধরনীতে আর কিছু নাই” ;—

ভাবি স্থির করি মনে, মেঘনাদে স্ববচনে—

কহে “বৎস, তোমাকে জানাই,—

পত্রলেখা সঙ্গে করি কেয়ুরকে বাধ্য করি—

অতি দ্রুত এখানে আসিবে,—

অনতিবিলম্বে পরে যাবে নিয়ে নিজ-ঘরে,

অবশ্য এ আদেশ পালিবে ।

পিতৃ-আজ্ঞা শিরে ধরি চলি ত্বরান্বিত নিজপুরী,

মহাশ্বেতা কান্দবরী সনে,

সাক্ষাতের নাহি কাল, ব্যস্ত অতি মহীপাল,

দেহবদ্ধ জনক-চরণে ।

মনঃমম হেমকূটে, দংশে হৃদি কালকূটে,

সাক্ষাৎ না হওয়া ভাল ছিল,—

অসত্যের নাম যাবে তাহার সর্ব্বলোকে লবে,

“চন্দ্রাপীড় সে সঙ্গে মিশিল ।”

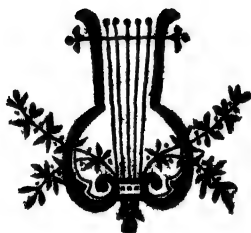
বলিয়ে এ সব কথা, জানাবে মরম-ব্যথা,

মহাশ্বেতা-কান্দবরী পাশে,—

বলিবার কিছু নাই, মঙ্গল-কামনা তাই,

করি অধু বিতুর সকাশে ।”

এত বলি, যন্ত্রি-হৃতে— কহে “চলি যন্ত্রুরীতে,
 নয়নাঙ্কে কল্পি দে যৌবন,
 পশ্চাৎ কাঙ্ক্ষিত-সনে খণ্ড মিত্র,—কন্তবনে,
 চন্দ্রাঙ্গীড় বিদায় এখন।”
 প্রথম-সর্গ সমাপ্ত।





দ্বিতীয় সর্গ

—:~:—

ভীষণ স্বাপনাকীর্ণ নিবিড় কানন—
প্রকাণ্ড পাদপ-লতা-জাল-সুমণ্ডিত,
হানে-হানে গজভঙ্গ শাখা অগণন
দর্শনে অন্তরে পাই একান্ত শঙ্কিত !
জু-গতি দেবদারু উদ্ভিত কোতুকে
নিরখিতে দৈত্য-অগ্নি দেবেজের পুরী
বীর-পুঞ্জ তাল-কুঞ্জ সমর-উৎসবে
প্রভঞ্জন-রঙ্গে ঘোষণে দানব-চাতুরী,—
সুপ্রচণ্ড শাল কীট-বাঁহ প্রসারিয়া—
নাচিছে সমর-মদে পবনের সনে,
রণোন্মাদে বাউবন্দ উঠিছে গর্জিয়া
দেব-সনে চির-বার্ষ প্রকাশি গগনে ।
চন্দন স্ববাহু-শাখে তুঙ্গ-জড়িত,—
সাঁপুড়িয়া সাজি করে ভীতি-প্রদর্শন,
মহাকাল শক্তিহীন অবলা জেঁৰিড
রক্ত ডিম ফলে করে রহস্ত-জ্ঞাপন ।

শিত বেন লব-কুশ প্রায়ল সুন্দর
 প্রভাতে ঐকল-কিত মকতের মণে,—
 মাকতির গিতা গনি-গর্ভে ভঙ্কর,
 অর্থ'বে অর্থমা জীমাক্রোশ মনে ;
 হানে হানে জীর্ণ-কুণ বিবর্ণ-লিঙ্গে
 অর্জপূর্ণ,—পুত্রোত্তাপ জল-আবৃত
 কোথাও বা গিরি-নদী, নিব'সিগী জলে
 নিয়ত স্ববর-রবে বিভূ-গুণ-গীত ।

এ হেন কান্তার ক্রেশে করি অতিক্রম
 সুবরাজ হেরে যবে সারাক আগত—
 সম্মুখে বিরাজে দিব্য ধ্বজ মনোরম
 রত্ন-কাস্তি-বিরজিত, সমীরে বোলিত ।
 সবেগে কেতন-লক্ষ্যে ছুটিলা কুমার,—
 হেরে পরে সারি-সারি বিটপী ধ্বজর,—
 মধ্যভাগে স্ত-মন্দির দেবী চণ্ডিকার—
 ঘন বৃক্ষে শ্রাম-শোভা অটবী প্রচুর ।
 রক্তোৎপল বিবদলে চর্চিত চন্দনে
 অমিত মঙ্গল-কুন্তে স্বয়ম্ভু-সুন্দরী
 বিতরে শান্তির সুখা পথিকের মনে,
 গুপ্ত তার মায়াময়ী কুহক-চাতুরী ।
 মোহান্ত-প্রাবিষ্টী এক হৃদয় প্রাকপ,
 লোকাপমে অক্লিষ্ট তারা-নাম স্বরে
 নিয়ত রক্তাক-মালা জটপ/মিগন
 বক-কল্ল-কল্ল-প্রভা বিহরে অকরে । ৬

বশীকরণাধি চূর্ণ পরিত্রাজিকায়
কুটিল কটাক্ষে অর্পে,—দুখে দেখী-নাম
অন্তরে অনলধেব মাধুরী বিলাস
দর্শায় পথিকে রক্ত ধরমে নিকাম ।

কুমারের সৈন্তবৃন্দ হ'লে উপনীত
কপটা কলহ-রক্ত জ্বোধে কম্পমান,
চন্দ্রাপীড় মন্দিরের হ'য়ে সন্নিহিত
তুরঙ্গম-অবতীর্ণ নমে ভক্তিমান্ ।

এ হেন কৌতুক-প্রায় দৃষ্ট-দর্শনে—
কামধরী-বিরহের দীপ্ত হৃতাশন
নমিলে কিঞ্চিৎ মুক মিত্র আলাপনে
ছুট জ্বোখানলে করে সলিল সিকন,—
আলোচনে বিভ্রা-বুদ্ধি পে'য়ে পরিচয়—
এত দূরে কুমারের উপজিল হালি,—
ভাবিলা অনন্ত এই বিধে মায়ায়
র'য়েছে অল্প কত রহস্তের রাশি !

আহা মরি ! বিধাতার বিচিত্র রচন,—
অমৃতে নিহিত কত গুণ হলাহল,
কুসুমে নিরত ঘটে কীটের স্তবন,
চিস্তিলে তাপিত চিত্তে ঢালে শান্তি-জল !

আরোহিলে অস্তাচলে রক্তিম জলন,—
ধূসর-বসনা দিবা হ'লে অসুস্থতা,—
বিহগ স্বরবে করে শোক সহ্যোক্ষণ
সম-শোক কমলিনী রিকল-দুর্ভিক্ষ !

ক্রম ক'রে করে তবে বহিঃপ্রাণিত
 বৃক্ষ-শাখা ঘোটকের সজ্জা পৰ্য্যায়—
 যুবরাজ-অনুচর হইলে শায়িত,—
 শয়ানি আশ্রিত পরে যুবা মতিমান !
 নিশ্চিন্ত নিরখি যেন চিন্তা-নিশাচরী
 বিকট বদনা করি ক্রকুট ব্যাদান
 আরঙিল কুহকিনী ছলনা চাতুরী,
 আতকে কম্পিত ঘন কুমারের প্রাণ !

প্রভাতে সে মোহন্তকে ধন-রত্ন-দানে
 করি প্রীত, করি মতি দেবী-চণ্ডিকা
 চলিলা স্বদেশ-পানে প্রেম-ভক্তপ্রাণে
 নিরখি চৌদিক যেন নিরাশা বেড়ায় !

কতিপয় দিন-অন্তে বহু পর্যাটনে—
 উজ্জয়িনী নগরীতে বুবা-উপনীত,—
 নগরী আলোকময় কুমারাগমনে,—
 রাজা-রাজী-প্রীতি-নীরে হ'ল নিমজ্জিত !
 ভকতি-চন্দনে পূজি জনক-জননী,
 করি প্রীত পুর-বাসী-সৌমন্তিনী গণে,—
 বনিল অমাত্য-সহ অমাত্য-রমণী
 বাঁধিলা ভকতি-ধ্বজে সচিব-ভবনে ।
 বর্ষিরা সে প্রাণেশ্বর মিজের মঙ্গল
 কহিলা “গজাচ্যুত-মধ্য,—সঙ্গে অমীকিনী,”—
 প্রবণে প্রবর-ঘর্ষে পুণ্ড্র-হৃষিক
 সচিব-কম্পিত-হাসে প্রীতি-মহাবিকিনী ।

অনন্তর স্বতবনে দিবা-অবসানে
 পিতৃ-আজ্ঞা পালনান্তে হ'লে অবসর,
 গন্ধর্ব্ব-নন্দিনী স্তম্ভা বিরহ-শরনে
 প্রেমময়ী মূর্তি ছায় কুমার-অন্তর
 জাগ্রতে, স্বপনে কিবা রহেন ভ্রমণে,—
 গগনে, কাননে কিবা ক্ষীরোদের গায়
 অথ, গজে অথবা কি তরী-আরোহণে
 উপলব্ধিহীন সুবা নিময় চিন্তায় !
 কুহকিনী মোহে মুগ্ধ মোহিনী-মুরতি
 অস্তিম শয্যায় যেন প্রলাপে ভীষণ
 কহিছে "কোথায় বাও মুগ্ধ, গুপ্তমতি,
 প্রেম-পাশে বেঁধে শেষে করিয়া বর্জন ?
 হৃদয়-বিক্রান্ত কিবা সজীত মধুর—
 উঠিল ভাসিয়া যেন সে বিজন বনে
 অথবা অমৃতময় বাঁশদীর সুর—
 বিতরিল সুধারাশি পিয়াসী ভ্রমণে
 অথবা সে শশাঙ্কের অক-বিহারিণী
 বিবাহ-জলদাহৃত চকিত চকল,
 আবার, আবার কহে সন্মোহিনী বাণী,—
 আবার ঢালিল হৃদে সুধা নিরমল !
 "দাঁড়াও, দাঁড়াও নাথ, দাঁড়াও বিজনে,
 হের কষ্টকিত মম যুগল চরণ,—
 কল্পিত চরণে, সুর শোকাচ্ছন্ন মনে
 কে যেনে করিব প্রকৃত পদাঙ্কলী ?

বিচ্ছেদ-উজ্জ্বল সে বেন কল্প-কল্প-
 রোখিল অমির-ধারা প্রেম-মন্দাকিনী,
 শাস্তির জিহ্বা-লতা মলিনা কাতর,
 পতিতা সে পদ-প্রান্তে, লোটায়ে ধরণী।
 চমকিত সুব্রাজ উন্নতের প্রায়,—
 পদসঞ্চারণে পূর্ণ সে ঘোরা যামিনী
 যাপিলেন চিত্ত দগ্ধ বিরহ জ্বালায়
 পলায় অন্তরা যবে তপ্ত নিশীথিনী !

পুরবে উষিল পুনঃ রক্তিম তপন
 হাসিল সুখদা উষা,—হাসে কমলিনী,
 আবার পশ্চিমাচলে কমল-রঞ্জন
 কাঁদাইলা পতি-প্রাণা দিবা বিবাহিনী !
 সুনীল গগনে ভাতে হিমাংশু-কিরণ,
 হাসিলা সরসে মত্ত ফুল কুমুদিনী,
 চকোর-দল্লিতি দ্বিধা প্রকল্প বদন,
 বিরহ-বিধুর তুল্য দিবস-যামিনী !
 সমভাবে দিবানিশি যাপিছে কুমার,
 কিস্তিতেই সমাক্ষিপ্ত মহে ব্যস্ত মন
 ক্রমে শীর্ণ দিবর্গীর্ণ নিরখি রাজার—
 অন্তরে ঘটিল ঘোর সন্দেহ-স্বপন !

কতিপয় দিন-অন্তে মেঘনার সনে—
 পত্রলেখা উজ্জ্বলিনী হ'লে উপনীত,
 সংকপতঃ কাঁদকরী-কুশল প্রার্থনে—
 নহে তুমি কুমারের সন্তানিত টিটু !

নিরঞ্জে যুবরাজ কহে “পত্রলেখে, ”
 অকপটে কহ মোরে ছিলে দিন কত,
 কি ভাবে গন্ধর্বপুরে, সুখে কিবা দুঃখে,
 কেমন আদর-যত্নে হ’লে আপ্যায়িত ?

পত্রলেখা কহে “তথা অতি আকিঞ্চন,
 কাদম্বরী-নিভা-নব প্রসাদানুভবে
 মহা সমাহরে কাল করিহু কর্তন,—
 এত স্নেহ, এত যত্ন,—কোথা নাই ভবে !
 আদর্শ দয়ার মূর্তি গন্ধর্ব-নন্দিনী,—
 মায়া-মাথা, স্নেহ-ছাকা, আঁকা তুলিকায়,
 যাপিলাম মহাসুখে দ্বিবস-যামিনী
 রূপে, গুণে ধন্ত তিনি,—অতুল ধরায় !

একদা যে মায়াময়ী বিবাহে মগন,—
 আকুলা তটিনী ঘেন প্রাবন-পীড়নে—
 কেন হেন স্বভাবের পূর্ণ বৈলক্ষণ
 নিরখি,—দারুণ শঙ্কা উপজিল মনে,
 প্রমোদ-বেদীকা’পরে মলিনা নলিনী,
 ঘেন অনির্বচনীয় ভাবের আবেশে
 সঘনে কম্পিত তরু,—স্বৈর-সকারিণী,
 বিন্দু বিন্দু কর্ম শোভে কপোল-প্রবেশে,
 কমল-করণ-নেত্রের বরে নেত্র-দীর,
 নীহার রাখিল যেন পঙ্কজের কলস,
 অকস্মাৎ হেন ডার নিরখি স্তম্ভিত—
 কহিহু করুণ কর্তে,—নামি পঙ্কজকে—

“কেন হেন বিবাদিনী গুরু-নন্দিনী,
উদিল এ হুঃখ কেন ? কহ স্নেহোচনে,
না সহে হেরিলে স্নান কুল কমলিনী,—
চন্দ্রমা মলিন কিবা দ্বার পীড়নে ?
বহুকণে অশ্রুজল করিয়া মোচন
কহিলেন প্রিয়সখি,—তুমি প্রাণোপমা,—
সহোদরা ভগ্নীসম স্নেহে আপন
দরশনাবধি তাবি,—শুণে নিরুপমা ;
আপন না হ’লে কভু হুঃখের পসরা
অংশী হ’য়ে বহিতে কি পারে অশ্রুজন ?
তাই তোমা কহি সখি,—হইয়ে অধীরা,
নতুবা মানব নহে বিশ্বাস-ভাজন ।
যুবরাজ চন্দ্রাপীড় দয়া-বিবর্জিত,
লোক-মাঝে নিন্দনীয় করিল আমায়,
যুবক-সুলভ বল প্রকাশে নিয়ত,
কুমারী-কোমল-মনে হেরে অসহায় ?
গুরুজন-অন-অকুমোদিত পহায়,
কেমনে কহলো সখি,—করি পদার্পণ,
সমাদৃত কুল-গত বিনয়, লজ্জায়,—
হ’করে আবরে পঙ্খ, করয়ে বারণ ।”

দূর-অবগাহ তার শুচি অভিপ্রায়—
বুঝিতে না পারি কহি “স্বধায়ুধি সখি,
কি সোখে সুলভ কোথী প্রকাশি আমায়
কহ, তাঁরে অকারণে হোমি নিধুবুধি ।”

শুনিয়া গকোপে কহে গজবর্ষ-নন্দিনী
 “ধূর্ত যুবরাজ তব, শয়নে, স্বপনে
 কুপ্রবৃত্তি দেয় কত, হ’য়ে আকুলিনী
 চমকি চৌদিক ধুঁজে না হেরি নয়নে !
 পুনরায় যবে সখি, স্মৃষ্টি-সলিলে
 হেয়ে নিমজ্জিত সেই কপটা দুর্জন,—
 নির্দেশি সঙ্কেত-স্থান হেসে খল-খলে
 মদন-লেখন সখি, করয়ে প্রেরণ,—
 কখনো বা লোক-মুখে প্রণয়-বারতা —
 বণিয়া অসৎ বৃত্তি করে উত্তেজন,—
 উন্মিলিত করি আঁখি, হ’য়ে জাগরিতা
 তিরস্কার করি শত করিয়া বারণ ।”
 কহে পত্রলেখা তবে হাসিয়া তখন—
 কাদম্বরী মনোভাব বুঝিয়া অমনি
 “হুয়াখা কুসুম-চাপ-চাপে বিড়ম্বন,
 একের দোষেতে অস্ত্রে দোষ হুস্বদনি ।

উত্তরিল মমভাবে তবে রাজবালা—
 “রূপ, গুণ, স্বভাবের করহ বর্ণন,—
 তবে ত বুঝিতে পারি কেবা দেয় আলা,
 না সহিতে পারি আর হেন নির্ঘাতন ।”
 কহিলু সে শ্যামময়ী রমণী-গৌরবে
 “অজহীন বীর নাম নির্ভর অনল
 রূপ তাঁর মোর পাশে কিরূপে শুনিবে ?
 গুণ তাঁর রহি বিচরন কহে আশা-অনল ।

ভুবন-বিজয়ী বীর করে কুলবাণ,
যুবতী ললনাবাসী নিরমল মন,
শঙ্করের বীর বাণে নাহি রহে মান,
ইচ্ছাময়ী ভগবতী হ'ন উচাটন" ।

কহে কাদম্বরী "ভূমি বা কহিলে সখি,
হ'তে পারে মননের এ বোর পীড়ন,
কি কর্তব্য উপদেশ দেও বিধুমুখি,
আর না সহিতে পারি হেন জালাতন !

কহি আমি "প্রিয় সখি না হও কাতর,
বিখ্যাত বংশীয়া যত বয়স্কা ললনা,
নিজ মতে বরে বর করি স্বয়ম্বর,
নহে কলঙ্কিতা তারা ; শুন সুলোচনা ?
সু-অঙ্কিত ক'রে লিপি মনের মতন,
প্রদান আমার সঙ্গে কুমার-সদনে,
বহু রাজগণে ক'রে শুভ-নিমন্ত্রণ,
বরিষা কুসারে মালায়, - সভা-বিস্তারনে !
কুমার এ কার্য্যে যদি না হ'ন সম্মত,—
চরণে ধরিয়া তাঁর লইব সম্মতি,—
ভাব মোরে সুবদনি,—-স্তম্ভিনীর মত,
আনিব কুমারে আমি, আপন-সংহতি !

অবশ্যে প্রবেশ করি গন্ধর্ব্ব-মন্দিরী,
পিরীতি-প্রকৃত মনে ক'রে অকুণ্ঠান,—
কণ-পরে কহিবেন সেন-ব নলিনী,
তোমার অকস্মিক-দীপে বিহ্বল-ভক্ত-জাগরণ

কিন্তু বল, অবলার হৃদয়ের জালা,
 নিজ করে লিখা অতি লজ্জার বিষয়,
 স্বয়ম্বরে পতি-গলে সমর্পিব মালা,
 জনকের কর্ণে দিতে আরো লজ্জা-ভয় !
 বেশ-বণিতারা পারে হৃদয় খুলিতে,—
 কুল-বালা-পক্ষে উহা মরণ-সমান,,
 যখন কুমার এল, অশ্রুধ হেরিতে,
 প্রাণ যায় তবু রাখি সরমের মান ।
 পুনরায় যদি তাঁর হয় আগমন,
 পারিব যে মনোভাব করিতে প্রকাশ
 কি বিখ্যাত ?—পুনঃ তিনি করিলে গমন
 জলিব বিরহানলে করি হা ছত্যাশ !
 অতএব, ভাল, মন্দ, কিছু নাহি জানি,
 সখীর জীবন-রক্ষা রুচি যদি হয়,—
 আপন কর্তব্য-জ্ঞানে করহ স্বজনি,
 হিতাহিত বিহ্বলার বোধায়ত্ত নয় !”

কহিলেন পত্রলেখা “শুনহ কুমার,
 আমিও রমণী-জাতি, নারীর প্রকৃতি—
 জানি ভাল তোমা হ’তে ধর্ম্ম অবলার,
 সূত্ৰ-মুখে নাহি ছাড়ে সরমে,—বে সতী ;—
 এ হেন লরঙ্গলতা-আগন্ত শয্যায়,
 বিচ্ছেদ-রাহুর প্রাণে হিমায়িত যেমন,
 অর্পণে তুহিন-রাশি কমলার গায়—
 নৃপোচিত কাব্য-ইথে হয়নি সাধন !”

এত বলি পত্রলেখা কঁাদিয়া নীরবে,—
 শরীয়া লাগণ্যময়ী-সহ বাতন,—
 চন্দ্রাপীড় নিয়জিত বিরহ-অৰ্পবে,—
 কহিল “এ সব ধোর বিধি বিড়ম্বন !”

হেনকালে ঐতিহারী নমিয়া তথায়
 নিবেদিল “পত্রলেখা আগত প্রবণে,
 মহিষী আশ্রয় মনে আস্থানে তাহায়—
 ব্যাকুলিনী কুমারের বদন-দর্শনে !”
 মাতার আদেশমাত্র পশিলে প্রবণে
 কুমার অমনি ব্যস্ত প্রেকালিয়া মুখ
 পত্রলেখা-সহ চলে জননী-সদনে
 মাতৃ-ভক্তি-রসে ঘুচে বিরহ-অশ্রুধ ।

“চন্দ্রাপীড়, তুমি ধন্ত অবনী-মণ্ডলে,
 মাংস-পিণ্ড, কুমিময় এ দেহ ধারণে—
 স্বীয় শ্রুখে জলাঞ্জলি দিবে অবহেলে
 যে আগত,—মাতৃ-পিতৃ-চরণ-বন্দনে !
 আহার, মৈথুন, ভয়, আশ্রুখে রত,
 মহাব্যস-হীন নয় পশুদে মণ্ডিত ।”

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ।





তৃতীয় সর্গ

—:~:~:~:—

বহিছে শিপ্রার জল তন্ তন্ তরে ;
জলচর নভোচর খেলিয়া বেড়ায়
অনিল-হিলোলে মাচে তরঙ্গনিকরে
সঙ্গে সঙ্গে বক্ষে করি অপরে নাচায় ।
“বিভূর প্রেমিক যথা তক্ত মাতোয়ারা
বিলায় সে প্রেম-ছড়া জগতের গায়,”
সাধুর প্রসঙ্গে প্রেম-রঙ্গের এ ধারা
নাচে ধরা, নীর-ধরা তরঙ্গে জানায় !
কামধরী-বিরহ-বিধুর বিধু-মুখ
মলিন বিমল কান্তি চিন্তায় আকুল
চক্রাপীড় গৃহে, সৌধে শান্তিতে বিমুখ
শূন্ত প্রাণে ভ্রমে বীর তটিনীর কুল ।
যে দিকে কিরায় আঁধি নেহারে অভূত
বিমল সুবাস-রাশি প্রকৃতির গায়,
তবু উপলব্ধি-হীন মানস ব্যাকুল
নিরাশ অন্তরে অধু চৌদিকে তাকায় ।

একদিকে পিতৃ-মাতৃ যত্নভার রাশি,
অন্যদিকে প্রেমগিণী আসন্ন শযায়,
কর্তব্যতা সমস্তই প্রাণাকুল ভাসি,
ধীরতা, পাক্তীবা, বুদ্ধি হৃদয়ে পলায় ।

• হেনকালে আচম্ভিতে অধপদ-ধ্বনি
কুমারের চিন্তা-প্রোতে বাধা প্রদানিল ;
ব্যস্ত মনে দ্রবশনে হাসিলা অমনি
মরু-হেন মনে ঘেন বারিধ বর্ষিল ।
যেমতি প্রবাসী যদি বহু দিনান্তরে
দূর দেশে হেরে পাশে দেশবাসী জন
অচিন্তিত আগমন আনন্দ বিতরে,
ফুল যুবা হেরি তথা গন্ধর্ব-স্বগণ ।

কেয়ুরকে হেরি যুবা প্রফুল্ল বদনে
জিজ্ঞাসিলা স্তম্ভ বাক্তা করি সম্ভাষণ,
বন্ধু হেন সন্তোষিলা গাঢ় আলিঙ্গনে,
তুষিল গন্ধর্ব গণে প্রীতির বচন ।

হরিল সে পাছ-নেত্র তটিনীর শোভা,
প্রবাহে ময়ালকুল করে কলধ্বনি
ভরল-ভাড়নে হাসে চাক মনোলোভা
কৈপে-কৈপে কৌতুকিনী যত পকজিনী ;
স্নাত-কায় পদ্ম-গন্ধ অঙ্গে সমীরণ—
নিদ্রিতা মহিলাপদে স্নেহ-স্পর্শ দামে,—
হংসের কুঞ্জস-সহ পশিয়া প্রবণ—
মাতায় অবলা-মন সম্মুখের বাণে,

তীরে রম্য কত হর্ষা উদ্ভান অধিত,
 সজ্জিত থুলিছে যেন হবির পসার,
 ফল-পুষ্পে বার মাস সম-আমোদিত,
 নৃপতি-নিলয় হেন ভ্রান্তি শোভা যার
 নগরীর উপকণ্ঠে উদ্ভান সুন্দর
 অর্ধেন্দু-শেখর-মুতি শোভার আলয়
 যার শিরশ্চন্দ্রালাকে সৌম্য নিরন্তর
 দিবা-নিশি সমভাবে নিত্য সমুজ্জ্বল !
 পূর-সুন্দরীরা সুর-সুন্দরীর প্রায়
 দিব্য বেশে অলঙ্ককে রঞ্জিয়া চরণ
 লাক্ষা-রসে বিরঞ্জিছে চুড়, অলিন্দায়
 গন্ধর্ব বিজয়, যেন গন্ধর্বনিগণ !

রাজসুত সমাগতে যথাযোগ্য স্থানে
 সবিশেষ সমাদরে করিয়া বসন
 বিশ্রামার্থ সংরক্ষিয়া রম্য নিকেতনে,
 কেয়ুরকে নিয়ে চলে শয়ন-ভবন !
 পশিল গন্ধর্ব-মুখা জিতল প্রাণাদে,
 “ঐমন্দির” নাম যার রম্য অন্তঃপুরে,
 ঐ-রূপিনী লক্ষী কিবা নিবসে আক্যাদে
 সুযমায় মুখ,—তাজি বৈজয়ন্তীপুরে !
 পরম লাবণ্যময় কঙ্ক চমৎকার,
 নানাবর্ণ রত্নহার মেউলের পার,
 হুচিহিত উজ্জ্বল চন্দ্রোত্তপ যার
 ঝালর মুকুতা পাতি নবন ফুলার !

গৃহ-অভ্যন্তরে নানা চিত্র য়নোহর
 দোলিছে দেউল-গাছের কুসুমের হার,
 গুণতানে অবিরত-ভ্রমে মধুকর,
 শ্রামের ললিত তানে অমিয় সঞ্চার !
 মন্দির, দ্বিরদ-রঙ্গ বিবিধ আসন,
 উজ্জ্বল কণক-কান্তি দিব্য উদ্ভাসিত,
 দীপাধারে দীপ্তিময় মাণিক রতন,
 সুবর্ণ পর্য্যঙ্কে রম্য শয়ন সজ্জিত !

বিরাম-ভবনে যুবা বিবিধ ঘটনে—
 নানা উপচারে করি পথ-ক্লান্তি দূর,—
 সংস্থাপিয়া কেয়ুরকে সুযোগ্য আসনে
 অহুরোধে সমাচার বর্ণিতে প্রচুর !

উত্তরিলা কেয়ুরক “গুন নরমণি,—
 এ’নে দিয়ে পত্রলেখা তব স্বক্কাষারে
 কহিলু “কুমার যাত্রা করে উজ্জয়িনী,—
 নিমজ্জিত গুনি সবে শোক-পারাবারে ;—
 মহাশ্বেতা হেন বাণী শ্রবণে অমানি
 সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়ি চাহি উৰ্দ্ধপানে
 উচ্চারিলা “উপযুক্ত কন্ধ” এই ধ্বনি,—
 অবিলম্বে সমাগত আশ্রম-ভবনে !
 স্তম্ভিত পথিক বৃথা অশনি-নিনাদে
 ক্রতি-মাত্র কাদধরী নেত্র নিমিলিতা,
 অবসন্ন, সংজ্ঞা-শূন্য অসহ বিবাদে,—
 বহুক্লেণে সচেতন, হ’য়ে সুসেবিতা !

কহিলা সখেঁদে চাক্ষুসে উন্মিলনে—
 “তুনিতে ত চক্ষুপীড় যে কর্ম করিল,
 অর্পিতে কি পারে হেন এ তিন ভুবনে
 ভালবাসা-প্রতিদানে,—তীব্র হলাইল ?
 তদবধি মৌন-ব্রতী, কঙ্ক বাক্যালাপ,
 মুখ-চন্দ্রে নিদারুণ-বিষাদের ছায়া,
 না জানি নিশীথে কত করেছে প্রলাপ,—
 পরদিন সংজ্ঞা-হীনা,—অবাক হেরিয়া !
 হেনরূপে ষাপি কাল দিবা নিশীথিনী
 ভূমি-শয্যা ত্যজিবারে অশক্ত, বিয়ত,
 হয়েছে ককাল-সার ফুল সরোজিনী
 “ধুক ধুক” বহে ক্লৌণ জীবনের স্রোত ;
 পুরাতন পত্র-পাতে সরসী-জীবন
 যেমতি বিমল কায় সমল আকার,—
 বিরহ-তাড়নে তপ্ত কাঞ্চন বরণ
 পাণ্ডু-প্রভা মুখে, গণ্ডে করে অধিকার !
 কাহারো কথায় কোন নাহি প্রত্যুত্তর,—
 অবিরল অশ্রুধারা বধিছে নয়নে,—
 কিছুই কেহকে নাহি বলিয়া সম্বর—
 উপনীত দ্রুত আমি কুমার সঙ্গনে” ।

কোমল শয্যায় সেই বীর চক্ষুপীড়—
 বাক্য-অবসান মাত্র হ’ল সংজ্ঞা-হীন,—
 সিঞ্চনে চন্দন, চূয়া, সুবাসিত নীর,
 ভাল-বুস্ত বাজনাতে মোহ হ’লে লীন,—

সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়ি কহিল কুমার
 “কাদম্বরী-মন-প্রাণ আমাতে আকুল—
 পূর্বে নাহি জানি আমি মনে ভাব তার,
 সে কারণে প্রাণ তার সঙ্কট সঙ্কল !
 অনিবার্য এ সকল দৈব-বিড়ম্বনা—
 নির্বন্ধ-নিহিত কার্যে যত অসম্ভব
 সম্ভাবিত হ’য়ে দেয় বিবিধ লাজনা,
 চিন্তিলে মনুষি বুদ্ধি মানে পরাভব !
 কোথা বা গন্ধর্বপুরী,—কোথা উজ্জয়িনী,
 কেন বা ছুটিয়া বনে কিয়ৎ দর্শনে—
 কেন বা হেরিয়ে সেই তাপসী-কামিনী
 সঙ্গে যে’য়ে বিনাশিলু অমূল্য রতনে !
 হায় ! আমি মহাপাপী, নারকী, কুজ্ঞন,
 কাঁথিয়া প্রাণ-পাশে হেন অবলায়,
 নিষ্ঠুর, পিশাচ-সম করিয়ে বর্জ্জন,
 চিরকাল এ কলঙ্ক রাখিলু ধরায় !
 এ সকল বিধাতার ভীষণ চাতুরী—
 এখন কি ক’রে রক্ষি জীবন উহার,
 কহ কেয়ুরক, সেই অমল-মাধুরী
 যটবে কি দেখা ভাগ্যে এই অভাগার ?
 আহা মরি ! বিধাতার বিচিত্র গঠন,
 মূরতি গ’ড়েছে যেন কল্পনা ছানিয়া,
 নহে কেন এ নির্মমে স’গে প্রাণ-মন,
 কাঁথিবে আকুল প্রাণে বন্ধ ভাসাইয়া !

হায় ! আমি কি করিহু প্রতিশ্যবহারি,
বজ্র-সম কি কঠিন এ দারুণ হিরা,—
প্রতিদানে হবে জানি অসম্ভব অকার্য
এখনও হঠাৎ আছি নিশ্চিন্তে বসিয়া ?
কহ কেয়ুরক মোরে সে নব-নলিনী—
বিরহে ত শুককায় নাহ এ সময়,
হেরিতে কি হবে ভাগা নমতাক্ষপিনী,
সতত সহাস্যময়ী সুধার নিলয় ?

এত বাক চন্দ্রাপীড় শরনে পতিত,
পত্রলেখা ক্রতগতি সুগন্ধা-সু-নীরে—
সিঞ্চিয়া কোমল তনু ক'র সুসেবিত,
তাল-বৃন্ত-বিজানিয়া নারবে সুধারে ।

সজ্জান রি রাব কহে গন্ধর্ব যতনে,—
আশাই জীবন মাত্র জীবনের কুল,
আশা-তার ভর করি সংসার জীবনে,—
সহে লোকে ছর্ব্বিষহ অশান্তি অতুল,—
অধৈর্য্য হইয়া প্রভো,—নাহি কোন কল,
সুখ, দুঃখ, শোক, তাপ,—বিধির লিখন,
কর্ম-ধর্ম মাত্র আছে দেহীর সন্ধান,
সুভাস্ত-কল-মাত বিধি-নিয়োজন,—
অতএব কৃথা চিন্তা করি পরিহার,
সবর গন্ধর্বপুরী গমন-কারণ—
সুব্যবস্থা ঘাছা হয় করুণ-বিচার,
বিকল্পনে বহু-ভাষ্য-বলা অকারণ ।”

* হুস্কি কেয়ুর-উক্তি করিয়া অবগ—

ভাবিলা “বকবে প্রভু শুক রাজাভার
জনক-অজ্ঞাতে রাজা অসার-লক্ষণ,
গেলেন সফট-শাখি পিত-অবজ্ঞার ; ...
কাঁদুরী ক্ষীণপ্রাণা,—শায়িতা শয্যায়,
না গেলে রমণী-হত্যা, পশিব নরকে,—
কেমনে নির্জ্ঞানপ্রায় রসনা জানায়
জনক-মরণ,—যো’ পড়িহু বিপাকে ।”

* হেনরপ নামী চিন্তা ভাগিয়া অন্তরে—

আগ্নুত করিল আতি কুমারের মন,
কেয়ুরকে সংরক্ষিয়া শয়ন-আগারে
আহারের ব্যবস্থা করে সংমাধন ।
চিন্তার সন্ধিতে হাত নরোজ্জল রবি
সারা নিশি প্রেমনয় মুক্তি স্বতি-পটে
হেরিলা স্বপনে কত বিভীষিকা-ছবি
অমল কল্ল কলী ক ২ অকপটে !

প্রভাতে সত্বর কবি গাত্র উত্তোলন

হজাবার “কলপূরী” আগত অবগে—

শত রাজ্য-লাভে যেন নান্দত আনন—

কেয়ুরকে কহে বীর হর্ষাৎকুল মনে—

“আমার পরম মিত্র সে বৈশম্পায়ন,

এসেছে অন্তিমূর,—আব চিন্তা নাই—

অবগে গজকর্ণ-জ্বা আনন্দে মগন,

কহিলা “ঘটিবে শুভ”,—নরকে, জানাই,—

কিন্তু যজ্ঞিহৃত এনে পরামর্শ মতে,—
 গমন করিতে কিছু হবে কাল-ক্ষয়,
 রাজবালা নিপতিতা সঙ্কট-শয্যাতে,
 কুমার-গমন-বার্তা বলা যুক্ত হয়,—
 কোমল কুম্ম যথা মাধুর্য্যে বিনত
 সংরক্ষয়ে কলেবর যুগ্মে ক'রে ভর,—
 বিরহিনী-প্রেম-নত প্রাণ সেইমত
 আশার নির্ভরে রহে দেহে নিরন্তর ?
 আশার লক্ষ্যে রবে জীবন-সঞ্চার,
 নিরাশা-কাতরা-প্রতি এই যে ঔষধি
 কান্ত-আগমন-দিন জ'পে অনিবার,
 ভ্রবণ-সুখের বাণী রক্ষে প্রাণ যদি !

কেয়ুরক হেন উজ্জ্বল-যুক্ত বলি
 বিজ্ঞ বলি সন্তোষিলা সন্নেহে কুমার,—
 “পত্রলেখা, মেঘনাদে নিয়ে যাও চলি
 রক্ষহ জীবন সেই বন্ধু-প্রতিমার ।”
 কহি হেন কেয়ুরকে তুমি আনিবনে,
 বহুমূল্য “কর্ণ-ভূষা” করিলা অর্পণ,—
 বিনয়ে তুমিগ্না সর্ব গন্ধর্বের যতনে,
 পত্রলেখা, মেঘনাদে, করিলা প্রেরণ ।
 সমুৎসুক চন্দ্রাপীড় বন্ধু দরশনে,
 ধৈর্য্যহীন আগমন-কাল-প্রতীক্ষায়—
 যাত্রা-অনুমতি-ত্তরে নরেশ-সদনে
 উপনীত হ'য়ে,—নৃতি করে পিছু-পায় ।

সন্মুখে করিয়া নৃপ বদন-চূষন,—
 শুকনানে রুহিলেন “শুন মল্লিকর,—
 চন্দ্রাপীড় অক্ষরাবি উদ্ভিন্ন এখন,—
 উদাহের আরোজন সাধিহ সম্বর !”
 মহানন্দে ময়ী কহে সুবোধকুমার—
 অশেষ বিস্তার শুণে দিব্য সুশাসনে,
 বিরীট-সাত্ৰাজ্যে করে প্রতিভা বিস্তার ;—
 অচিরে কমলা-বধু তোষিবে নয়নে !”

নব্রশির চন্দ্রাপীড় করিলা চিন্তন,—
 কি সৌভাগ্য ! কাদম্বরী লাভের উপায়—
 করিলা বিধাতা বুঝি হেরি আলাতন,—
 সে কৈশল্যায়ন এলে বাঁধা ঘুচে যায় !
 করি নতি রাজপথে লভি অমুমতি—
 বাগিলা বিবায় নিশি শয়ন-ভবনে ;—
 দামিনী প্রভাত-পূর্বে সমুৎসুকমতি,
 নিনাদিলা শব্দ-ধ্বনি কাঁপায় গগনে !
 বাহিনী স্তম্ভ হ’রে এগে রাজপথে—
 চন্দ্রমা-প্রভায় দীপ্ত বিমল গগন,
 চন্দ্রাপীড় তীব্রগামী সিদ্ধ-মুনোরথে
 অচিরে আগত যথা সচিব-নন্দন ।

অদম্য আবেগ-দামিনী-বিকাশে
 কুমার আগন্ত ফক্সাবার-পাশে,—
 দামিনী-গমনে উজ্জ্বল-বিলাসে
 নিনাদিলা শব্দ-ধ্বনি গগনে !

সুনীল বসনা সুবেশ-শুভনে
 সৌম্যস্তিনিগ্ৰহ গল্প-আলাপনে,—
 নিমগ্ন প্রণয়-সরিভ-জীবনে
 না নখে অচেনা রাজ-নন্দনে !
 প্রিয়তমা-প্রেম-মোহিনী-মুরতি—
 আবরিয়া মন সুবিকাশে ভাতি,—
 কুহক-দশনে মুকুতার পাতি—
 করে কৌণ-ভাতি জ্ঞান-গরিমা,—
 তাচ্ছিল্য দর্শনে নহে ক্ষুণ্ণ মন,—
 কুমারের মন অতি উচাটন
 জিজ্ঞাসিলা “কোথা সে বৈশম্পায়ন—
 সচিব-নন্দন, কহ উত্তমা ।”
 অমল অধরে বিজ্ঞপ-অলঙ্ক—
 বর্ণিল রমণী সম্ভাষে বিরক্ত,—
 কুটিল কটাক্ষে যেন চির-ভক্ত
 মোহন মদন-বাণ-অঙ্কনে,—
 “কোথা কার কেবা সচিব ঘচিব,—
 রমণী-সদনে সজীব নিজ্জীব,
 কে চিনে বা তায়,—বকিছ এ সব,—
 বাতুল-বৈভব হেরি গজনে !

যনোমাবে যার বহে প্রেমধারা
 কোতূকের রস ভাসে আশ্র-হার
 মান-অপমান নাহি দেয় সাড়া
 চিন্তা-কাড়া বাজে যুবা-অন্তরে,—

তৃতীয় সর্গ

কুমারি ঢকল ঢলে কত হল
 ভিজলসে সকলে মিছের মরল,—
 না পেয়ে স্বপ্নান রেজ অকোমল
 সন্দেহ-সলিল ছাড়ে সকলে ।
 অস্তে কতকণ বধী কত জন—
 অগঠন,—ধীরে নমিলে চরণ—
 অগ্নি-স্মৃতি,—কুমারের মন
 আশকা-কটিকা ভীম-তাড়নে,
 করিল বিরস রসনা অলস,—
 সস্তাপ-পবনে কম্পিত বিবশ ;—
 কাদিল পরাণ স্মরি মহাযশঃ
 প্রেয়স-পরশ-জন-বিহনে ।
 কম্পিত বচনে নৃপতি-নন্দন
 কহে বীরগণে করিতে বর্ণন—
 উৎকণ্ঠিত মনে,—“কোথা চন্দ্রানন”,—
 জীবন যগন শোক-সাগরে,
 “যম-আগমন-অস্তে কি সময়,—
 বাধিল ভীষণ কিবা যোরতর—
 ব্যাধির পীড়ন,—কাল বিবধর—
 রংমনে কি মিত্র প্রাণ সংহারে ?
 কি ছটিল বল,—নাহি করি ছল,—
 শমনে কি করে জীবন-সঞ্চল,—
 চির কি অমল সে মুখ-কমল
 দর্শনে বঞ্চিত রব ভুবনে ।”

আর কি সে প্রেম-গলিত রসনা

“বন্ধু সখোদ্ধনে” প্রাণয়-বোষণা

করিবে না আর পুরা'য়ে বাসনা,

ঢালিবে না প্রেম-সুধা স্বীকরনে ?”

দিয়ে কর্ণেকর কহে বীরবর “জীবন রয়েছে তাঁর,—

অশির ঘটনা বিধি-বিড়ম্বনা কহি প্রভো, ক্রমে আর,—

তুনি শুভকথা হৃদয়ের ব্যথা ঢালিল অমৃত জল,—

সে রাজ-নন্দন পশিল নন্দন, বাণী গণে পরিমল !

কুমার সুধীরে হেরি মন স্থিরে কহে বীর “নরনাথ,—

ভবন-গমন করিলে রাজন,—মোরা রহি তাঁর সাথ—

সচিব-নন্দন কহে “বীরগণ,—সরসী অচ্ছোদ নাম’,—

পুরাণেতে তুনি পবিত্র কাহিনী বিশেষ তীর্থের ধাম,—

তীরে ভগবান্ ভবেশ জৈশান দরশনে মনে আশ,

নিকটে আগত, আলস্ত নিরত হ'য়ে কি যাবনা পাশ ?”

এতেক বলিয়া প্রেমেতে মজিয়া উপনীত সরঃ-তটে,—

বাসিত কুসুম নীর অমৃপম, কুঞ্জ যেন চিত্র-পটে,—

শ্রেণী-বন্ধ তরু, লজ্জা-শুল্ল চারু, নিম্নত বসন্ত খেলে,

ফুলে ফুলে অলি “গুণ”—তান তুলি শ্রবণে:আমিয় ঢালে !

ফলতঃ কুমার, ভুবন-মাকার এমন সুখের ঠাই,—

দরশনে মনে প্রেমের বন্ধনে বাঁধে হেন ভবে নাই !

দেখে হেন শোভা মুনি-মনোলোভা বন্ধু তব আশ-হারী,

যেন পরিচিত অদ্বেষণে রত, সুস্থির নয়ন-তারা !

ভূমিষ্ঠ,—উন্মনা রম্যবস্ত্র নানা হেরি কি বিকার-বশে,—

যৌবন জঞ্জাল, আগত সে-কাল মঞ্জ্রে বা মদন-দ্রসে,—

কি জানি কি ভাবে, মাতি কোন ভাবে,— বহু তব শূন্য মনে
 চিত্র পুস্তলিকা বেন গটে আঁকা অনিমেব চনয়নে,—
 কত বা কাকূতি করিছ বে জরি আনিবারে, কড়াবারে—
 ক'রে একশেষ তেঁজা পরিণেব সেবিছ হানি একারে !
 রহে নিকন্তর, অপরে উত্তর করিলা বিরক্ত মতি—
 “কেন তাক্কর,—অবশ অন্তর,—উজয়িনী কর গতি,—
 বেই চন্দ্রাপীড়ে কণতরে ছে'ড়ে দিবা গণি রাত্তি প্রায়,—
 তাহার সদন গমন-কারণ হ'তে প্রিয় কি ধরায়,
 স্থান দরশনে কণ্ঠেপ্রিয় গণে ত্যজে বল আপনার,—
 করেছ অবশ,—একান্তঅলস,—অস্তিম-ভীতি-সঙ্কার !
 প্রিয় চন্দ্রাপীড়ে আর এ শরীরে হেরিবার আশা নাই—
 নাহি পুণ্য হেন সেই চন্দ্রানন নয়নে রবে সদাই !
 তোমরা সকলে সে মুখ-কমলে নিরখি থাকগে স্মৃথে,—
 করিলে যত্ননা জীবন রবেনা উত্থান-চালন-হুংধে” !

গমনে অশক্ত তবু অজ্ঞাশক্ত কি যেন খুঁজিতে রত,
 গেল দিনজয় অনশনে রত,—অশনে সাধিছু কত !
 কুমারের সম তাঁর প্রিয়তম ভুবনে দ্বিতীয় নাই—
 রাখি সৈন্ত শত রক্ষণে নিয়ত,—বর্ণিতে প্রভুর ঠাই
 হ'য়ে নিরাশ্বাস আনিতে হতাশ, নিরাশ পরাণে চলি •
 এসেছি হেথায়, করুণ উপায় ত্বরায় আদেশ বলি !”
 ঘটনা সংক্ষেপে আবেগ, আক্ষেপে কহি নমে বীরগণ
 অতি অচিন্তিত অবস্থা ষটিত চিন্তে শোক-বিবরণ ।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত



চতুর্থ সর্গ

দূত-মুখে চন্দ্রাপীড় শু'নে বিবরণ
ছিন্ন-লতিকার সম ঢলিল মাধুরী কৰ্ম
পড়িলা ভুজঙ্গ-দষ্ট পথিক ধেমন !
কম-অঙ্গ স্বক্কাবারে নীত অনন্তর,—
বহুকণে সংজ্ঞা পেয়ে, সজল নব'ন চেয়ে
কহিলা কুমার “শুন ওহে বীরবর !
চিন্তার অতীত তব দুঃখ-সমাচার—
অসম্ভব এ কাহিনী যেন স্বপনের বাণী
বন্ধুর ঘোবনে এ'ল বৈবাগ্য-বিকাৰ ?
কহি নাই এ জীবনে অগ্রা কখন,
অন্তে বসি অ'ল ভাবি অ'ল সৰ,
সবে জ্ঞাত “প্রাণ সম মন প্রাণ জন”
তৃতীয় আশ্রয়-কাল নহে উদ্যোগ,—
অত্মপি অবিবাহিত, দেবী পিতৃ ঋণাশ্রিত,—
নর-মুখ,—ইবে'লমে উন্মার্গ নিবত ;”

হৃদয় নিখাস ছাড়ি পটের মন্দিরে—
 কহি হেন পাশান্তরে পড়া'য়ে শয়নে ঃ
 আভোপাত্ত সে দুস্তান্ত চিত্তিলা গভীরে ;
 না'পে'য়ে ইয়ত্তা-বিনু চিত্তা-জলধির
 হ'লে অবসন্ন কায়, ভাবে মিছা জীবনায়
 কি ফল;—সংপ্রতি করি কর্তব্য হুহির !
 যদি নাহি উজ্জায়নী করিয়া গমন
 চলি সে বন্ধুর পাশে রাজা-রানী-মন্দি-বাসে
 শোকাচ্ছন্ন হবে সবে, শুনে বিবরণ !
 অমাত্য-দম্পতি; আর মাতা, নরনাথে
 প্রেবোধি আশাস-ভাষে,—লভিয়া বিদায় পাশে,—
 দ্রুত চলি যাওয়া ভাল অজ্ঞোদেহ পথে;—
 অকার্য্য করিয়া বৃদ্ধ থাকিয়া সে স্থানে
 ক'রেছে মিত্রের কার্য্য, প্রিয়া-শোক-অনিবার্য্য
 রক্ষিলা, বর্শ'য়ে ছলে চাক চক্ষাননে !
 এ হেন সন্মোগে বুঝা-বন্ধুর কারণ—
 না হ'য়ে উজ্জ্বলা আর, ভাবে বন্ধু প্রেমাধার
 আনিব প্রেরণ-পাশে করিয়া বন্ধন ।

অনন্তর আহা'রা'দি করি সমাপন
 বাহিরে নেহারে বীর শান্ত মুক্তি পৃথিবীর
 প্রেচণ্ড মার্ত্তাণ্ড-ভাগে অশান্তি-লক্ষণ !
 অশক্ত নরদ-পাত্ত গগনের গানে
 অগ্নির স্কুলিক হেন অংশুমালি-অংশু যেন—
 দহিছে চৌদিকে—বন,—

একে নিদাঘের বেলা দ্বিতীয়-প্রহর ।
 চৌদিকে বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র, উত্তাপে মহিছে নেত্র
 মকড়মিসলম-সাজে বালুকা-নিকর !
 একান্ত নিবিড় স্থান,—নীলব অবনী,—
 চাতকের কণ্ঠধ্বনি প্রকৃতি জাগ্রত গণি,—
 জল-ক্রমে ভ্রাস্ত ছুটে প্রান্তরে হরিনী !
 নিদাঘ-প্রেক্ষেণে বায়ু অমল-সমান ।
 গাঢ় জলে স্নেহ-জল, জলে করি স্নানতল
 কুমার জলধাস-হল, করে অবস্থান ;
 দিবসের শেষ-ভাগ অতি রমণীয়
 মন্দ-মন্দ সমীরণ অঙ্গে করে বরিষণ
 সুখ-লক্ষ্য-শান্তি-প্রদ অমল অমিয় ;—
 চন্দ্রমা-আলোকে যবে ভুবনালোকিত
 প্রস্থান-হচক শুনি সুগভীর শব্দ ধ্বনি
 নৈশবৃন্দ উজ্জয়িনী গমনোন্মাদিত ;—
 অবিরত পথ-শ্রমে সম্পূর্ণ বামিনী
 চন্দ্রমা-নিবাসে গান তারাগণ কীৰ্ত্তমান ।
 সরবে নিবাস-প্রায় বত বিহঙ্গিনী !
 উজ্জয়িনী রম্য গুরী গরি শৌকাবরী
 যুবরাজ অঙ্গ-গমনে, রহে তবু কল্পঘনে
 অমলল-অট্টহাসি কটের টিটকারী !
 অথ-অবতীর্ণ শীর্ণ চিত্তার কুমার
 শুনি রাণী-নয়নপতি মস্তিস্ক-করে গতি,—
 চৌদিক-পুর্ণিত যেন-যথোর হহাকার

উপনীত চন্দ্রাপীড় অমাত্য-ভবনে
 মনোরমা-শোক-ধ্বনিঃস্রবঃ নামে প্রতিধ্বনি
 বিলাপে তাপিত করে সমাগত জনেঃ!
 “হাঁ বৎস ভীষণ বনে রয়েছে কেমনে ?
 কি দিবে সুখান্বিত বল,—তুমার শীতল জল,—
 কোন দোষে জননীয়ে ত্যজিয়া বিজনে ?
 নির্জজন-নিবাস যদি ছিল তব মনে,
 তবে কেন অভাগিনী, ছেড়ে গেলি বাহুমণি,
 কেমনে ধরিব প্রাণ তোমা-অদর্শনে ?
 তুমিরে আমার বৎস নয়নের মণি,—
 হারামে অঞ্চল ধনে কি সুখেই এ ভবনে,—
 কেমনে কাটির বাছা দিবস-রজনী ?
 আয় বাপ, আয় বন্ধে, জুড়াই জীবন,—
 হায় বিধি নিদারুণ, কেন হেন অকারণ,—
 বিনা মেঘে করিলিরে অশনি-ক্ষেপণ !”
 হেনরূপ নানামত করিয়া বিলাপ,—
 স্বীয় বন্ধে কর হানি কাদে যেন উদ্যাহিনী,
 কনাস-হৃদে ঘোর শোকের সজ্ঞাপ ।

কুমার নৃপেন্দ্রে আর অমাত্য-প্রদানে,
 ভক্তি-ভরে করি নমস্কার মলিন কালিমাঙ্কতি
 নীরবে বসিলা ধীরে সুযোগ্য আসনে !
 কহিলা নৃপতি ক্ষবে “বৎস চন্দ্রাপীড়,
 জানি মোরা ভাল যত তুমি আর যত্নস্বতঃ,
 প্রণয়ে-অভেদ-আত্মা-প্রভেদ-শরীর,—

তাহার অভাষ্য কার্য্য নিরর্থি এখন,—

আমার অন্তরে নানা, তব দোষ সম্ভাবনা,

কার্য্য কি কারণ-বিনে সম্বটে কখন ?

না হ'তে রাজার বাণী পূর্ণ-অবসান,

শুকনাস কহে “দেব,—এষে অতি অসম্ভব,

দোষ-হীন চন্দ্রাপীড় চির যম জ্ঞান ।

সম্ভব অনল যদি উত্তাপ বিহীন,

শশাঙ্কে উজ্জ্বলিত, হিমে দাহ-শক্তিরয়,

তথাপি কুমার চির-অকলঙ্কে লোন ।

একের দোষের ঘোর কলঙ্ক-পসরা

কভু কি অস্ত্রের শিরে সমর্পে সদৃষ্টানী ধীরে

ভ্রায়-দুষ্টি উপক্সিলে রোরব এ ধরা !

নিরপেক্ষ পিতৃ-মাতৃ-আদেশ বাহার,

জন্মক-উপম রাজা, রাণী মাতৃ-সম,—

না রক্ষিল যে মর্য্যাদা, মান মিত্রতার,—

স্বর্ণের উপরোধ ত্যজে যে নির্দম,—

কি করিবে চন্দ্রাপীড় এ হেন অসারে ?

না গণিল মনে সে যে একটা নন্দন

নয়নের মণি যেন আঁধার আগ্নারে,

অতি বৃদ্ধ জনকের একাবলম্বন ।

কঠোরে দশম-মাস জঠরে ধারণ,—

কত কষ্টে পালে মাতা আপন-কুমারে,—

হেন মাতৃ-পদ করে যে পাপী বর্জ্জম,—

কি করিবে চন্দ্রাপীড় সেই ছরাচারে ?

হৃবির জনক এত কষ্টেতে পালন
 ক'রেছে এ জরা দেহ পোষণের তরে,—
 হেনু পিতৃ-পদ ক'রে যে পাণী বর্জন
 অবশেষে সমর্পিল অশনি অন্তরে !
 অঁসারে অর্পিত ক্রিয়া নহে ফলবতী
 বিভ্রাট্জনে কি ফল ফলিল তাহার ?
 মণি-বিভূষিত ফণী ভয়ঙ্কর অতি,—
 না দর্শাল নরোচিত শিষ্ট ব্যবহার !
 জানিহু অন্তরে আমি মম কর্মফলে
 মহাশত্রু পুত্ররূপে জন্মে মম ঘরে,—
 দ্বিহিতে পাবণ্ড মোরে তীব্র শোকানলে,—
 কৃত-বিশ্ব নহে বল,—এ হেন কে করে ?
 মাতৃ-দ্রোহী, পিতৃ-ঘাতী, কৃতঘ্ন, পামর
 কে আছে উহার প্রায় অবনৌ-মাঝারে ?
 শোকশেলে পিতৃ-ধ্বংগ শোধি দেশান্তরে
 বিহরে নির্জন-স্থখে ভীষণ কান্তারে !
 বলিতে বলিতে মল্লী অধৈর্য্য অন্তর—
 প্রায়টু-পীড়নে বথা নীরদের নীর,—
 অবিরল অশ্রু-ধারা ঝরে দরদর
 শোকাবেগে জ্ঞানাহুধি একান্ত অধীর !
 ভরবহু হে'রে তার কহে নরপতি—
 “খল্যোক্ত সক্ষম কিহে বহির প্রকাশে,
 অনল কি হয় কভু দীপ্ত দিনপতি ?
 কি সাধ্য আমার তোমা প্রবোধিতে ভাবে ?

প্রাচনে সমল যথা তটিনীর নীর
 শোক-বেগে সমাকুল ধীমান্ তেমন
 প্রবোধিতে পারে শিশু হৃদয়ে অধীক,—
 তাই কহি তোমা হেন সুবিজ্ঞ গদন,—
 ভ্রমণে হেন লোক অতীত বিরল,—
 নির্দিকারে ঘাপে যার দাকন ঘৌবন,—
 কালরসে গুরু-ভক্তি হ'য়ে সচকল—
 বিগলিত শৈববের সংহতি যেমন,—
 সম্ভোগ-বাগনা বুদ্ধি বক্ষুহল-সনে,—
 বুদ্ধি ধরে হলাকার ভূজের সহিত,—
 মধ্য-দেশ সনে কীণ বিনয়,—মদন—
 ঘৌবনে বিকার আনে কারণ-বর্জিত !
 স্নত তব এত কাল অতীত বিমল,—
 মানব কুলেতে যেন বশিষ্ঠ-আকার,—
 শিষ্টাচার, দয়া, মায়া, দৃষ্টান্তের স্থল,—
 কালের মহাশ্যে সেই এবে সবিকার !
 নির্দোষ সন্তান-শিরে ঘৌবের পসরা—
 সমর্পিত ক'রে কেন ভাবিছ অসার,—
 ঘৌবনে বিপথে চলে বর্ষা-নীর-বায়া—
 নদীবক্ষ ক'রে পূর্ণ চৌদিকে বিস্তার !
 অগ্রে তায় এ ভবনে ক'রে আনয়ন,—
 করিব যা হয় পরে বিহিত ইহার,—
 বিবেক-বৃত্তান্ত যত করিলে প্রবণ,—
 অনার্যাসে কল্পা যাবে যেবা প্রতিকার ।

নৃপতির মেহ-পূর্ণ প্রবেশ-বচনে,—
 কহে মন্ত্রী "উদারতা বাহুল্যে উদয়—
 নৃপত্যনে শুধুমাত্র,—অধস্ত্র ভুবনে,—
 যে পারে করিতে হেন বন্ধন বিলয় ।
 *
 চন্দ্রাপীড় কহে খেদে বিনয় আসনে
 "এ সকল দোষ তাত, সকলি আশায়,
 আশ্রয়িত কলুষের প্রায়শ্চিত্ত জানে
 'আপনি অচ্ছেদ-ভীরে চলিলু আবার !
 অনন্তর পিতা-মাতা, সচিব-সম্পত্তি—
 সমনে-বিদায় লভি ইচ্ছারূপে চড়ি—
 চন্দ্রাপীড় অচ্ছেদের পথে ক'রে গতি,—
 শিপ্রা-ভীরে বাপিলেন প্রথম শরীরী
 রজনীর অন্তবাসে অমুচরগণে—
 কুমার গমনাদেশ করিয়া প্রদান,—
 অগ্রগামী হ'য়ে কত ভাবিলেন মনে,—
 স্নেহকোশল, সে মিত্রের ভাবিবারে মান !
 অজ্ঞাতে সখার পিছে দাঁড়িয়ে নীরবে
 সহসা করিব তার কণ্ঠ স্পর্শন,—
 কহিব "কোথায় সেই রমণী-পৌরবে
 রক্ষিলে, বাহার প্রেমে মুক্ত এ রতন ?
 বহন-চুম্বনে লগ্না সলজ্জিত মতি—
 সহসা করিবে তার বিবেক-ভঞ্জন,—
 মহাশ্বেতা-সন্নিধানে ক'রে পরে গতি
 অচিরে করিব তার পুলকে মগন ; *

কলধিনী-সু-ভ্রমণে নৈমিত্ত সংরক্ষিতা—
 হেমকুটে বদ্ধ-সহ করিব গমন,—
 ভ্রিতার্থ হবে নেত্র হেরি প্রাণ-প্রিয়া,—
 কহা সমারোহে পাণি করিব গ্রহণ !
 প্রিয়তমা-অভিমত গ্রহণে-মুবতী—
 মললেখা বদ্ধ-করে করিলে অর্পণ,—
 তৃষ্ণাতুর নীরপানে স্তূতপ্ত যেমতি,—
 নির্ঝিরোধে হবে সখা-বৈরাগ্য-ভঞ্জন
 হেন আশা-রাগি-পানে পরিতৃপ্ত মনে—
 সূখা, তৃষ্ণা, পথ-শ্রমে, দিবস-ষামিনী,—
 উপেক্ষা করিয়া ক্ষত তুরঙ্গ-চালনে—
 বিগত হইল পথে কত নিশীথিনী ।
 আশা-মরিচিকা-মুগ্ধ অখিল সংসার,—
 কে পারে লজ্জিতে মায়া মুগ-ভূষিকার ?

চতুর্থ-সর্গ-সমাপ্ত ।





পঞ্চম সর্গ

—৭২—

বর্ষাকাল উপনীত,—নীরদ-মালায়
সমাচ্ছন্ন দিনকর,—দৃষ্টি অগোচর,
দশদিশি অন্ধকার বিজলী খেলায়—
নবীন নীরদ-অঙ্কে,—হেরে নিরন্তর ।
মাঝে-মাঝে ভীমরবে গরজে অশনি
শিলাবৃষ্টি বৃদ্ধি করে নদী-কলেবর,
প্রোতস্থিনী প্রবাহিনী করি কলধ্বনি
প্রেমোন্মাদে মত্ত যেন চূষিতে সাগর ।
সরোবর বিল, ঝিল, পূর্ণিত সরিৎ,—
চতুর্দিক জল-ময়, পথ পঙ্কমর,
ময়ূর-ময়ূরী নাচে প্রেম-পুলকিত
কদম্ব-কেতকী-বীণে সন্তোষে স্বদর ।
সুদ-গন্ধ সুবিস্তারে দেবী বহুব্রহ্মা,—
বহু বায়ু উৎকলাপে শিখর কলাপ
আবাতিছে বারংবার প্রেম-প্রীতি-ভরা
কেকারবে বৃদ্ধি করে তেকের আলাপ ।

গগনে চাতককৃষ্ণ করে কলরব,—
 গাহে যেন “সুবরাজ,—কিষ্ণ ঈশ্বরিনী,”
 নিবাসিছে নিবাসিনী-পতন-আরাব,
 বর্ষাসতী রোধে গতি যেন ভুজঙ্গিনী ॥
 চন্দ্রাপীড় প্রিয়জন-শুভ-সমাগমে
 আরম্ভিল ভয়াবহ বর্ষার উৎপাত,—
 ইন্দ্র-চাপে তড়িৎগুণ সংযোগ-আগমে
 শর-বৃষ্টি ছলে বর্ষে বৃষ্টির সম্পাত ।
 চন্দ্রাপীড় প্রেম-মুগ্ধ ভাবে বিপরীত,
 প্রিয়া-সমাগমে হবে ক্লাস্তি অতিশয়,—
 নিরখি দেবেস্ত্র মেঘে করে আবর্তিত,
 শিরোগরে চন্দ্রাতপে ঢাকে সর্দাশয় ।
 মনোরথ সফলের চিহ্ন এই সব
 নবীন মেঘের কোলে উজ্জীনা রঞ্জিনী
 সখা-সমাগমে বাড়ে মদন-উৎসব,
 গর্ভবতী হয় যত বক-বিহঙ্গিনী !
 দূরপথ অতিক্রমে এই সে সংযোগ,—
 চিন্তিয়া বাড়িছে আরো অদম্য উত্তম
 পথে মেঘনাদে ছেরি গণে শুভ-যোগ
 জিজ্ঞাসিল “কুলেতে রহে প্রিয়তম ?
 কিবুলিলা যনোভাব ভবন-গমনে—
 কি কহিল শুনি যম হেমকূট-গতি,
 যম উপস্থিত কালে রবেত সেন্থানে”
 কেমন ছেরিলে সখা-শরীর সংপ্রতি ?

মেঘনার কহে পদে কহিয়া' প্রণতি
 “পথি-মধ্যে প্রাহুর্ভাব নিমগ্নি বর্ষায়
 কেহুরক নিবায়িল হেমকূট-গতি,—
 অধীন অজ্ঞাত প্রভো, সমাচার তাঁর ।

মেঘনাদে সঙ্গে করি চন্দ্রাপীড় পরে—
 অচ্ছাদ-সরসী-তীরে হ'ল উপনীত—
 স্থানের সুবমা-রাশি হাসি সুধাধরে—
 কুমারে প্রীতির নীরে করে নিমজ্জিত !
 অনুচরগণ-সহ তন্ন তন্ন করি—
 কুঞ্জে-কুঞ্জে তীর-ভূমি করি অন্বেষণ
 না পেয়ে সথায় বীর হর্ব পরিহরি
 ভীষণ চিন্তার স্রোতে সমাপ্ত মন !
 আশা মোহে ভাবে, “সখা আগমন শুনি,
 শুণ্ডভাবে কোথা জানি রহে লুকাইয়া—
 অবস্থান-চিরমাত্র না হেরি অমনি
 ভয়োৎসাহ কাঁপাইল ছকছক হিয়া !
 কোথাওনা প্রিয়বন্ধ করি দর্শন—
 বিশ্বময় চন্দ্রাপীড় হেরে অন্ধকার,
 ছরাশা কহিল কর্ণে “আশ্রম-ভবন,”—
 আশার অপরিণীত শক্তি চমৎকা'র !
 যারার প্রপঞ্চে মুগ্ধ, আশা-সুজ ধরি !
 সঙ্গি-সঙ্গে ইন্দ্রায়ুধ-অস্ত্র-আরোহণে
 আশ্রমে আগত বীর, বিধির চাতুরী
 কে বলিবে মারামর বিষয় ভুবনে ?

শিলা-তলে সমাসীনা ইন্দুনিভাননা—

অধোমুখী মহাশ্বেতা শোকেতে মগন,

তরলিকা অল ধরি করিছে সাধনা,

কুমার-দর্শনে আরো অধৈর্য্য জীবন !

কম্পিত হৃদয়ে যুবা ভাবে “প্রিয়তমা—

অসহ বিরহে বুঝি ত্যজিল জীবন—

আর সেই প্রেমময়ী মাধুরী-গরিমা

না করিবে অভাগার কৃতার্থ দর্শন !

আর সেই সুধাময়ী-বীণা-তন্ত্রী-ধ্বনি—

কোকিল-ঝঙ্কার নাহি পশিবে শ্রবণে—

আর সেই সুধা-মাখা কোমল চাহনি—

হেরিব না এ জীবনে পার্থিব ভুবনে !

এতদিনে আশা-লতা হ'ল বিনির্মূল

জীবনের সুখ-শান্তি ডুবিল অতলে—

চিরকাল এ অকীর্তি রাখিহু অতুল

সরলা অবলা-ঘাতী-খ্যাতি ভূমণ্ডলে” !

শূন্য-প্রাণে চক্ষুপীড় মহাশ্বেতা-পাশে

শিলাস্তরে ভগ্নাস্তরু বসিয়া তখন—

জিজ্ঞাসিলা অতিক্রম্যে তাপসী-সকাশে

বর্ণিবারে হুর্বিবহ শোকের কারণ ।

বজ্রাঙ্কলে নেত্র-জল করিয়া মোচন

কহিলা কাতর-কণ্ঠে “সুন মহাভাগ,—

লজ্জাহীনা নিকরুণা পূর্বে নিদারুণ—

শোকের বৃত্তান্ত কহে,—সুন পরভাগ,—

পাণীয়সী এখনও অদ্বুত ঘটনা,—
 বর্ষিবারে মহাখেতা হয়েছে প্রস্তুত—
 পৃথিবীর যত কিছু বিধি-বিড়ম্বনা
 অসম্ভব মোর ভালে সম্ভবে অদ্বুত ।
 কেবুরক-মুখে শুনি তু'ম উজ্জয়িনী—
 সাক্ষাৎ-বিহনে দ্রুত করিলে গমন,—
 অতীব বিবাদে ময় হ'য়ে —অভাগিনী—
 কাদধরী-দ্বৈহ-পাশ করিছু কর্তন,—
 আগত আশ্রমে-মনে বৈরাগ্য-উদয়,—
 পার্থিব বাসনা যরু ছঃখের আগার,—
 শুভাশুভ কার্যা-সিদ্ধি ইচ্ছায়ত্ত নয়,—
 বিনে ইচ্ছাময়-ইচ্ছা সর্ব-নিয়ন্তার ;—
 চিত্তরথ-মনোরথ মিশিল অদ্বয়ে,—
 অভাগিনী-সখী বলি ছঃখ-ভাগ-রাশি
 সপিছু সে স্ননির্মলা-সুখিনী-অস্তুরে,—
 করিছু কুমারে চির বৃথা অপদোষী,—
 ভাবি হেন,—গৃহাশ্রমে জন্মিল ধিকার,—
 বিজনে তরল গণি ছঃখ-পয়োধির,—
 একদা আশ্রমে বিশ্ব হেরি শূভাকার
 চিন্তি যবে যহাকাল-লীলা-বিভূতির—
 এ হেন সময়ে তব সমকাস্তি-যুত,—
 সমাকার, স্নকুমার ত্রাঙ্গণ-তনয়—
 উন্নতা প্রকৃতি কিবা পূর্ব-পরিচিত
 নষ্ট বস্ত অধেষণে আশ্রমে উদয় ।

ক্রমাগত সন্নিধানে চে'য়ে মম পানে—
 পলক-বিহীন নেত্রে রহে কতক্ষণ—
 অনন্তর মুহু স্বরে কহে "চন্দ্রাননে,—
 আকৃতি-বয়সোচিত কার্য্য-সম্পাদন—
 করিলে কি লোক মাঝে হয় নিন্দনীয় ?
 কেন তুমি বিগরীত কার্য্যে সুবদনি,—
 বিনাশিছ নব কান্তি-কুসুম-অমির,
 কেন বা বিস্তর কর প্রফুল্ল নলিনী ?—
 তুহিন-পতন যথা যুগালিনী-শিরে—
 তপতায় অহুরক্তি তোমার তেমন,
 নবীনা যুবতী যদি জটা ধরে শিরে,
 কোথায় কন্দর্প বাণ করিবে ক্ষেপণ ?
 অকারণ হ'বে তবে চন্দ্রমা-উদয়,—
 কোকিল-পঞ্চম-স্বর নিরর্থক তবে,—
 বসন্ত মলয়ানিল হ'খে যাবে লয়,—
 কুসুমিত কুজবন কানন ষটিবে !

“দেব-পুণ্ডরীক যবে তাজে অভাগিনী,—
 দিব্যবেশী দেহ তাঁ'র হরে যে সময়,—
 তদবধি সর্ব্বকার্য্যে উৎসুক ত্যাগিনী,—
 জীবদ্ভূতা সম করি ছুর্দিন বিলয় !
 উহার ছুর্ভাবা-বলি না হ'তে নির্ধাণ—
 বিরক্তি অন্তরে চলি কুসুম-চয়নে
 সংগৃহীতে দুর্কা-আদি পূজা-উপাদান
 তরলিকা-প্রতি কহি পঞ্চম বচনে—

“নিবার দূর হৈ সখি,—কভু না হেথায়—
 পশে যেন কামাতুর পাণিষ্ঠ ব্রাহ্মণ,—
 পুনরায় কণ-মাত্র হেরিলে তাহায়,
 নিশ্চয় অনর্থ তার ঘটবে তখন !”
 হতভাগ্য যুবা মম সখীর ভৎসনে—
 অমনি সে স্থানান্তরে করিল গমন
 দিনান্তরে যবে চাঁক চন্দ্রমা-কিরণে
 জ্যোৎস্নাময়ী নিশীথিনী আনন্দে মগন !
 কুসুম-সুরভি হরি মলয় পবন—
 বহে মন্দ মন্দ গতি, প্রেমধর গী,—
 চকোরিণী-চিত্ত স্থা-পানে নিমগন
 কোকিল পঞ্চমে ঘন করে কুহুধ্বনি !
 নিভৃত নিবিড় কুঞ্জ, শকা-হীন মন,—
 শিলা-তলে তরলিকা রহে ‘অনিদ্রিতা’—
 গ্রীষ্মের প্রাবল্যে অতি হ’য়ে জ্বালাতন
 গুপ্ত গুহা-তাজি হেথা হইল শায়িতা ।
 রয়েছে চন্দ্রমা-পানে কাতর-নয়নে,—
 জাগে মনে সেই ঘোর ছদ্মিনের কথা,—
 প্রিয়-সমাগম ঘটে নাহেরি লক্ষণে,
 অভাগিনী ভাগ্যে হ’ল দৈববাণী স্মৃতা ।
 অস্তাপি বাগিনী কাল আশায়, আশায়—
 সহি মোহে, অধু ঘোর ছদ্মগোর কল,—
 কপিঞ্চল প্রত্যাশক না হ’ল এখায়,—
 না জানি ঘটেছে তার কোন অমঙ্গল !

পদ-সঞ্চালন-ধ্বনি শ্রবণে অদূরে
 শব্দ-লক্ষ্যে দৃষ্টিপাত করিলে তখন—
 নিরখি সে উন্মত্ত ব্রাহ্মণ কুমারে—
 খায় মোর পানে করি বাহু-প্রসারণ !
 ভয়ঙ্কর সে মুরতি পুনঃ সন্দর্শনে—
 পদ্ম-পত্র-নীরসম ভয়ে কাঁপে মন—
 কলঙ্কিত হ'লে স্পর্শ-পঙ্কিল-জীবনে—
 অমনি সঁপিব দীপ্ত অনলে ভীষণ !
 প্রাণেশ্বর দর্শনাশা হইল নির্মূল
 এতকাল হৃর্বিষহ বিরহ ভুঞ্জিয়া—
 লভিলু কি এই ফল ? ভেবে অপ্রতুল—
 সঘনে কাঁপিল মম হৃৎ হৃৎ হিয়া ।
 দেখিতে দেখিতে দ্বিজ এসে সন্নিধান—
 কহিল “লো বিধুমুখি, দেখ নিরখিয়া—
 কুসুমশরের প্রিয় সহায় প্রধান—
 চন্দ্রমা উদ্ভিত মম বিনাশে সাজিয়া ;—
 বিপন্ন, শরণাপন্ন আশ্রয়ে তোমার,—
 আশ্রিতে করহ রক্ষা, নৈলে প্রাণ যায়,—
 তোল মুখ চন্দ্রাননে,—তোল একবার,—
 অমিয় নয়নে যেন করুণা বিলায়” ।

লম্পটের অন্তর্দাহী ঘৃণিত সে বাণী—
 ক্রতি-মাত্র রোধানল হ'ল প্রজ্জ্বলিত,—
 নিঃখাসে অনল-রুণা পাপ-প্রদাহিনী—
 ছুটিল ফুলজ-সম,—দেহ প্রকম্পিত ;

জ্যোৎস্না দ্বন্দ্বেরে কহি তর্জনে গর্জনে—
 গুয়েরে, পাপিষ্ঠ নৃচ,—ওরে হুয়াসন,
 এখনো না হ'লি মধ্য অরণি-পতনে ?
 এখনও কি কহ কর সে মেঘ-বাহন ?
 বোধ হয় শুভাশুভ কর্মের নিদান—
 পক্ষ ভূতে ছার মেহ হয়নি নির্মিত,—
 হ'লে এতক্ষণ তোর মেহ ভগবান—
 করিত অনলো ভস্ম, সলিলে প্লাবিত !
 বায়ু-বেগে ছবিভক্ত, রসাতলে নীত—
 যে কোন উপায়ে কিছু সর্ব-শক্তিমান—
 করিতেন উপযুক্ত শাস্তি ছবিহিত,—
 কলুষের সমুচিত হ'ত প্রতিদান ।
 ধরিয়া মানব-কায় তির্ষ্যক-প্রকৃতি,
 সর্ব-সাক্ষী-ভূত বিনি সর্বোশ জ্ঞান—
 সাক্ষী ক'রে কহি যদি পতি-পদে মতি—
 থাকে মম এক বিন্দু, সতী-অপমান—
 পাপে তোর হ'বে পক্ষি-বোনিতে পতন,—
 পবিত্র এ নিফলক রমণী-অস্তরে,—
 যে দিয়াছে হেন জাপ, শাপ-হত্যাশন,—
 এখনি দহিবে তারে নিমেষ ভিতরে !
 না জানি কুমার হয়, কন্দর্প পীড়নে,—
 নতুবা সর্ব-কল-ভোগের কারণ,—
 কিংবা মম শাপ-বানী-তীব্র-হত্যাশনে,—
 অমনি সে গড়ে ভূমে হ'য়ে অচেতন ।

সঙ্গিণ শোকোচ্ছ্বাসে হা হতোশ্বিনাদে,—
 শোক-সংজ্ঞাগনে ক্রত “সে মিত্র তোমার,”
 কহি হেন অধোমুখী তাগসী বিবাহে
 অবিরল হীন-নেত্রে বধিলা আসার ।
 চন্দ্রাপীড় একমনে নেত্র নিম্নীলনে,—
 ভগবতী-মুখে শুনি বদ্বয় কাহিনী,—
 কহে কৃথা “ভগবতি, আর এজীবনে—
 কান্দবরী-সমাগম-আশা,—সুবদনি ;
 জন্মান্তরে যেন সেই কদম্ব-রঞ্জিনী,—
 প্রফুল্ল মুখারবিন্দ নিরখি নয়নে,
 করিও ব্যবস্থা তার, গন্ধর্ব্ব-নন্দিনী,—
 বাক্য অন্তে, সংজ্ঞা-অন্ত শোক-সংঘর্ষণে ।
 শিলা-তলে ছিন্ন-মূল তরুর মতন,—
 অমনি সে দেহোত্তত চূষিতে ধরণী,—
 সখী-অল-সঙ্গ ছাড়ি দৌড়িয়া তখন—
 তরলিকা কম করে ধরি বিবাহিনী—
 কহিলা কাতর কণ্ঠে “গন্ধর্ব্ব-কুমারি,—
 দেখ দেখ একি হ’ল, একি লব্ধনাশ,—
 কুমার যে সংজ্ঞাশূন্য, প্রাণ পরিহরি,—
 গ্রীবা ভঙ্গ হ’য়ে পড়ে, কঙ্ক হেরি ঝাস !
 নেত্র হেরি নিম্নীলিত, মৃতের লক্ষণ—
 কি দুর্দৈব সজ্ঞাটিল,—কিহ’ল,—কি হ’ল ?
 হায় ! দেব, কান্দবরী-কদম্ব রঞ্জন
 অর্পিলে কি কম মনে তীব্র হলহল ?

হায় রে ! অগৎ-জ্যোতিঃ গন্ধর্ব-নন্দিনী,—
 জীবনে জানে না বালা বিবাহ কেমন,—
 রে বিধি,—হরিলি তার নয়নের মণি—
 করিলি কমলোপরে হিমালী-বর্ষণ ?
 হায় বিধি, নিদাক্ষণ ঘটালি ঘটনা,
 কেমনে বর্ষিব তাঁরে এ শোক-কাহিনী
 আহা, রে, সে বিরহিনী তাপিত ললনা,
 ক্রতি-মাত্র শুক হবে প্রকৃত নলিনী !
 এতবলি তরলিকা কাঁধে উঠেছে-বরে,—
 চন্দ্রাপীড়ে মহাখেতা করি সন্দর্শন—
 নিম্পন্দ, শুদ্ধিত কায়, নিশ্চেষ্ট অন্তরে
 ঝাঁড়ায় “কুলিশাঘাতে পথিক-বেমন !
 অতুলচরিত্র করে “হা হতোম্বি-” ধ্বনি,
 “ওরে রে পিশাচি, তোয় এই ছিল মনে,—
 হরিলি অগৎ-চন্দ্র, বৃগ-কুল-মণি,—
 মহারাজ-ভারাপীড়-অকলের ধনে !
 হায় মাতঃ রাজ-লক্ষ্মি, হায়গৌ মহিষি,—
 দেখ এসে আজি তব অঙ্কের রতন—
 হরিলি বিজন বনে বিকটী রাক্ষসী,—
 হায় হ’ল উজ্জয়িনী শ্রশান-বেমন !
 উঠ রাজ-কুল-নিধি-রত চন্দ্রাপীড়,
 কেমনে তুলিব যোরা তোমার বদন ?
 পুত্র-সম স্নেহ-বশে হে’রেছে সুধীর,
 কে আর করিবে হেন আদর, বতন ?

হেন রূপে হ'ল ঘোর হাহাকার ধ্বনি,—
 ইন্দ্রাশ্ব চক্ষুপীড়ে করি নিরীক্ষণ—
 ঢালিল নয়ন-বারি তিতা'য়ে অবনী,—
 ভীত-শোক-সিদ্ধ-নীরে আশ্রয়-মগন

অমঙ্গল কহে কর্ণে মহিবীর পাশে,—
 আচম্বিত হ্রস্ব হ্রস্ব অন্তর কাঁপিল,—
 দক্ষিণ-নয়ন নাচি সঙ্কট বিকাশে—
 অকস্মাৎ তারাপাড়-আসন টলিল ।
 গড়িল প্রাসাদ-শিরে শকুনি-নিকর,—
 নিশীথে বায়স করে দিব্য ঘোষণা,—
 বৎস-পাশে গাভী ত্রাসে করে ভীমস্বর,—
 পরিপূর্ণ চতুর্দিকে অমঙ্গল নানা !
 রাজ-লক্ষ্মী শোকাধরী করিল ধারণ—
 নীহার-নয়ন বারি ঢালে বিবাহিনী
 শোকের কাহিনী যেন রটি সমীরণ—
 কাদায় আকুল প্রাণে পুরী-উজ্জয়িনী !
 নিঃশ্বাস নিয়তি-বিধি অতীব ভীষণ—
 হৃৎ-হৃৎ চক্ৰাকার নিত্য আবর্তন ।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ।





ষষ্ঠ সর্গ

—:—

পত্রলেখা-মুখে শুনি : প্রিয়-আগমনখনি

বিরহিণী কানকবরী উচাটন মন ;—

বেষতি রাধার প্রাণ

মোহন ময়লী-জান

নিধুবন-পানে টানে রাধিকা-রস ;—

আলি সুবাসিতাকলে

হান করি কুসুহলে

রতন-খচিত রমা পরে নীলাবরী,—

নানা রত্ন-অলঙ্কার

বিক্রাশে লাবণ্য তাঁর

কুসুম-ভূষণে অঙ্গে অতুল্য মাধুরী ।

কপোলে কুসুম-ছটা,

ভালে অলঙ্কার ধরে

সৌরভে গ্রহন-সার মাতায় ভবন,—

মকরন্দ-অধেষণে

উড়িয়া আকুল মনে

স্বতানে মধুগ করে মাধুর্য-বর্ণন !

প্রাণেশ-দর্শন-আশে

প্রেমের তরঙ্গে ভালে,—

ধৈর্য না মানি আর বিরহিণী-প্রাণে,—

বেষতি বরিকা-কালে

তটিনী আকুল চলে

প্রেমাবেশে আতোমায়ী সাগরের পানে,—

গহীর প্রসারি কর ঊর্ধ্বনদী প্রবতর,
 কহে কথা প্রেম-রসে গভীরে নন্দিনী,—
 তেমতি নন্দিনী-মনে মহাবেতা-তপোবনে
 প্রিয়-সমাগমে চলে গন্ধর্ব-নন্দিনী ।
 মনে চিন্তিত মনে কহে "সখি, অকারণে ।
 মদলেখে,—চলিহু কি আশ্রয়-ভবন ?
 বিরহ-অনল-ভলে অগ্নিরা ভবনে চলে
 অতিশয় নিরহর কুমারচরণ !
 পরিলেখা যিহা হলে ইহা মনে নাহি বলে
 কেমনে করি বা বল তার অপ্রত্যয়,—
 কঠিন পুরুষ-মন, আসা যদি অকারণ,—
 প্রত্যাপ্তে বিগুণিত দহিবে হৃদয় !
 দশভি-বিলাস-নীরে বিরহ-কুতীর কিরে
 প্রেমের তরঙ্গে গুপ্ত,—আবরিয়া কাহ,
 নাহি জানে যে হুবতী নিমজ্জিতা সেই সতী
 কুল, মান, প্রাণে তার বাঁচা বড় দায় !
 অক্লান্ত ভালবাসা নিরখি জিহিব-বাগা
 চির-ভোগ বিধাতার নাহি সহে প্রাণে,—
 বিচ্ছেদ-বিরহ-আলা ছায়ায় করিয়ে কালা
 অচিরে অবলা-মনে হলাহল দানে !"
 নানা কথা জানে মনে নানা কথা-আলাপনে
 ব্যাভিনিবী, মচকিতা গন্ধর্ব-নন্দিনী—
 অস্তর আবেগ-ভরা হেরিলা নয়ন-হরা
 চন্দ্র-রমণে অলুপ্তাণী নিশি সুহাসিনী ।

হেমকুট-বৈশ-পূজ কিরণে সুবর্ণ-অল
 আরা বরি! নগেজের মুকুট ধৈর্য,—
 কাননে পাদপু-পূজ হেমান্ত লতার কুজ
 কম্পিত কল্লো-পত্রে বিজলো-স্বজন !
 মাধুরী-লতিকা-মালা কিরণে সুবর্ণা-ভালা
 আগন-ভবন চাকে হেম-জাল-ছলে,—
 আমূল-কুটজ-কুল মরকত-ভণ্ডে তুল
 উপজে সে তরু-অঙ্গে ফটিকের ফলে !
 বিরজিত কুজ-পাশে অধরে মধুর হাসে
 সুরজিম রাগে চাক অশোকের তরু,
 কিশোরের আভাসর, নাচে নব কিশলয়
 মধুর শিঞ্জে বাহু নাচাইছে চাক !
 জম্বুন মনোলোভা, চৌদিকে ভ্রামলা শোভা,
 আভাসর বর্ণ-প্রভ হিমাক্ত-কিরণে—
 বেন রে প্রকৃতি লতী প্রেমের তরঙ্গে মাতি
 নিজ-অল অলরাগে রঞ্জিতা বতনে !
 কমল-পরাগ-মাধি . হলাহল বকে চাকি
 মলরজ বিজলীছে বিরহ-বহন,—
 বির্মল চন্দ্রমা-করে . সে গরল ত্রব করে,
 পত্র-বরে মধু-মধু তাচ্ছিল্য জাপন !
 অলঙ্কে আরক্ত পদ . বেন ভালে কোকনর
 নীল-হৃদ-সম-ভ্রাম নব হর্ষদিলে,—
 উদ্বিল অরুণ কিবা মুহু শশধর-বিভা
 দীপ্তিমান যবে চাক বহন-কমলে ।

যুগল কয়ল-করে প্রকম্পিত ধরে, ধরে—
 কহে যবে “পূর বাহা হে রতি-রমণ,—
 যেথ-আশে চাতকিনী চলেছে এ বিরহিণী
 নিজ-গুণে মনমথ-প্রদান জীবন ।
 নাচিল নক্ষিণ-অঙ্গ নয়নে স্পন্দন-রঙ্গ
 অমনি অশিব-শঙ্কা উপজিল মনে
 সহসা বায়ল যত শোক করি সংঘোষিত
 জাগিত, ভুজ্জিত করে কম্পিত মঘনে ।
 ধনিল পেচক জ্বাসে শিরঃ ‘গরে কঙ্কড়ায়ে
 কহে যেন “হ তবনে কির বিরহিণি ;”—
 শুনে ধনী রুদ্ধ গতি, যেমতি চকল যতি
 হরি-মুখ দরশনে বনে ক্ষুরজিনী !
 কম্পিত অধরে কয় “একী লীলা নয়াময়,—
 প্রদানিলে এতকাল বিরহ-যাতন,”—
 পত্রলেখ্য-বাক্য-রূপে ডুবায় আশার কূলে
 আরম্ভিলে পরিণামে নিরাশা-ছলন ?
 এথনো কি বিধাতার বাকি দগ্ধ বাসনার
 কঠোর মানস-বাহা না হ’ল পূরণ—
 চলিল প্রাণেশ-পাশে জ্বাসের বিভূতি হাসে
 নাহি জানি কিবা শেষে ঘটে বিড়ম্বন ?
 বিধি যবে প্রতিকূল নির্মূল আশার মূল
 কঠিন নিয়তি ভাবি যন প্রকম্পিত,
 বিধু যবে অস্ত যায় সহস্র-কিরণ জ্বায়
 অংশুদানে নাহি পায়ের কব্রিতে রক্ষিত,—

• বিনকর সোহাগিনী প্রফুলা বে নরোজিনী
 বিপ্লব, সলিল-হীনা হেরিলে নয়নে
 প্রিয়তম ধরু করে অচিরে বিত্তক করে
 অসময়, বায় বিধি, হেরিয়া মর্শনে !
 অক্ষুট-রোদন-ধ্বনি কাষে বন-বিনোদিনী
 পুনঃ মন ভ্রাসে চকিত—
 কহে “আনন্দের মাঝে কেন নিরানন্দ লাগে
 কেন প্রাণ হ’তেছে কল্লিত ?
 কি যেন অশিব আসি বিকাশিছে অট-হাসি
 ক’রে ক্ষম্বে কালিয়া-সকার,—
 কি যেন ঘাটিল সখি, হাহাকার বিধুবুধি,
 আশ্রয় করিছে অধিকার” !
 হেন কহি সখি-প্রতি, আশ্রমে সমস্তগতি
 উর্দ্ধ্বাশে হ’লে উপনীত,—
 সবে হেরে শোকাচ্ছন্ন নয়নে বিবাহ-চিহ্ন
 অমলল যেন সংঘটিত !
 ইতস্ততঃ দৃষ্টি ক’রে হেরিলা ভূতর্কণ গড়ে
 “শূল-শূভ উভানের প্রায়,—
 বান্ধি-শূভ সরোবর, পত্র-শূভ তরুণর,
 প্রাণ-শূভ প্রাণেশের কার” !
 নিরখি সে দৃষ্ট ধনী, করি হাহাকার ধ্বনি
 কান্দনরী পতিতা ভূতলে :—
 যেন ছিন্ন-মূল-লতা শোকে হ’ল অবনতা
 পূর্ণ-শক্তি হারায় কবলে !

শোকে দেহ সংজ্ঞা-শূন্য বিষলিন সে লাবণ্য
 জল-হীন যেন কীণ যীন,—
 সুকার জোছনা-মাখা বদনে আনন্দ-রেখা
 নিমীলিত নয়ন মলিন !
 মমলেশা দ্রুত করে অমনি ধসিলা করে
 পত্রলেখা পড়ে ভূমিতলে—
 সংজ্ঞা-হীন হ'লে কায় ভীষণ শোকের দায়,—
 চারি দিকে শোক-ঝঙ্কা চলে !
 বহুক্ষণ হ'লে অন্ত কাদম্বরী-প্রাণ-কান্ড
 প্রিয়তম-মুখ-চন্দ্র-পানে—
 ভূষিত চকোরীপ্রায় সম্পূর্ণ লোচনে চায়
 হানে ভালো স্বকর-করণে
 পুনঃ যবে ভূষে পড়ে মমলেশা আর্জ-স্বরে
 কহে “শুন গুরুব-নন্দিনী,—
 কতামা বই কেহ আর নাহি রাণী মদিরায়,
 চিত্ররঞ্জন-নয়নের মণি ;
 নিদারীণ শোকে শীর্ণ,— স্বর্ণ-আভা পাণ্ডু-বর্ণ,
 ছদি যেন বিদীর্ণের প্রায়,
 ধৈর্য ধর কমলিনি, তবে ক'রে কাঙ্ক্ষালিনী,
 জীব-লীলা যেন সাজ-প্রায় ।
 কাদম্বরী উদ্গাদিনী,— হাসি কহে ব্যাধুগিনী,
 “ছদি মোর পাষাণে নির্মিত,
 এখনো কি বুঝ নাই,— এ যেহেতু অন্ত নাই,
 অপরাধ বিধির গাঠিত ।

• আর-ও অর্শনে,— প্রাণ যায় হ'ত মনে,
 তাঁর দেহ হেরি-প্রাণ-শূন্য,—
 বসে হ'তে এ কঠিন,— কখনো কি হবে গৌন ?
 শমন-অগ্রাহ করে গণ্য !
 না বরিত্ব-হেন তাপে,— মোর নামে মৃত্যু কাঁপে,
 কিন্তু তার বড়াই ভাবি,—
 জীবন-সমল-সকল চিতার অনল-অগ্নি
 মনোরমে,—এখনি পড়িব !
 লখির মৈত্রব্য শ্ব'রে বিবাহে জীবন তরে,—
 প্রেম-হার কোলাব গলায়,—
 কত নাহি ছিল মনে, অঘটন-সংঘটনে,—
 গুণ-নিধি অন্তরে লুকাই ।
 পুনঃ তাঁর দেখা পাব,— অস্তিতে সে সবে কাব,
 হেন আশা না ছিল অন্তরে,—
 প্রিয়তম-অর্শনে রবে প্রাণ সে গ্রহণে,
 কে ভাবিত সে গুরু-পুত্র !
 বিধাতা সদয় হ'রে,— মনঃ সাধ মিটাইবে,
 মিলাইল চরণ-ভাঁহার,—
 সে-চরণ বকে ধরি, যদি দেহ পরিহারি,—
 কি আর সৌভাগ্য অবলম্ব ?
 বাহারা আলয়ে থাকে,— বাহুব-অপেক্ষা রাখে ;
 মোর, সখি ! বুটিল সে তরু,
 বত, ফেল ছিল মনে শান্তি হল এতদিনে
 হেরি তাঁর-বর্ন-কিরণ ।

लक्ष्मी, वैष्णव, कृष्ण, मान, विनय, व-प्रतिमान ।

শিরে তাঁর পড়ে অশ্রুজলি,—

নেতানিম সঙ্গ তব অন্তরে হইল লয়,—

• **শিল্পে স্বাধীন চরিত্রের স্থান !**

জীবন-স্বপ্ন ছাড়ি এখনো কি মঁহচরি,—

অনুরোধ জীবনের তরে,—

অসহায় এ দুশাকর

নিম্নে স্বাৰ্থ-শুভ করে !

ମୃତ୍ୟୁ ଗିରୋ ମଧ୍ୟାହ୍ନ,

পিতৃ-মাতৃ-জীবন ব্রহ্মাণ্ড,—

জেহ-নৌড় হেরি শূন্য পোড়া বিহঙ্গিনী বসন্ত

যেন শোকে প্রাণ না হারায় !”

নিজস্ব শোক-সনে ডক্টর সংসর্গে

କହେ ନୀଳ ତଡ଼ିତ-ଅନଳେ—

ହ'ଲ ପୁନଃ ମଞ୍ଜରୀ-ସ୍ତୁତି ଯୁକ୍ତିମତୀ ସେ ନାୟକ,—

বর্ষ-মতা, পতিত। হৃতনে !

ବାମ-ବିହା କୁମ୍ଭଦିନୀ **ମାଚକିତା ଓନ୍ନାଦିନୀ**

বাকুনিরী প্রাণেশের পাতন

সকলকে নরমেনে চান্না কিয়ৎ কহে পুনরাশ্রয়

विवाहिनी मन्त्री-सहिषादन ।

“অজনের মধ্যগত” **সহকারী সম্পাদিত**

দিবের বিদ্যা আধবীয় মনে,—

আলোচন-বক্তব্য বেনা নাহি করে উপস্থাপন,—

ବଳ-ସୈନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରେଣି ଉପବନ୍ଧ -

কান্দিল্লী-সারিকা যম তুকে বেহে অঁহুশম,—
 দয়া করি বন্ধন মোচন,—
 নকুলী সাক্ষিবা পাশে অভাগী-শরণ-আশে,—
 হরিণীকে দিবে তপোবন ।
 বীণ-যন্ত্র আদি বস্ত অস্ত্র দ্রব্য অতিশ্রেষ্ঠ
 বাহ্য কচি নিবে আশ্র-জ্ঞানে,—
 ক্রীড়া-শৈল প্রিয়তম বিলাসিনী-মনোরম
 দিও কোম বোগ্য তপোধনে !
 শয্যার উপরিহিত কাম-মূর্ত্তি পটাবিত
 স্বীয় করে ক'রে উৎপাটন—
 করি পরে শত খণ্ড চরণে দলিবে মুগ্ধ,
 দেব-সঙ্গী নহে কহাচন ।
 চন্দ্রমা-বিন্দু-কিরণে, চুয়া-নৌরে, সু-চন্দনে,—
 স্নানিতল চাক শিলাতলে,
 ফুল-কমলিনীতলে, কুমুদ, শৈবালদলে,
 গাজ-বাহে বেত প্রাণ অ'লে,—
 পূরবালী-নারী-গণ, হ'তে কত উচাটন,
 প্রাণ মম যায়, যায় ব'লে ।
 আকি সে সন্তাপ-আলা, প্রিয়তম যরি গলা,
 নির্দাপিব চিত্তার অনলে !
 এস প্রিয়-সখি-গণ, ধর যম আভরণ,—
 বিলাইও হরির ব্রাহ্মণে,—
 আর কেন নারী-কুলে না আলি এ কুমতলে,
 এই ভিক্ষা-আনিও চরণে—

মহাখেতা-কণ্ঠ-ধরি, কহে প্রিয়-সহচরি,—
 তুমি তবু রেখেছ জীবন,
 আশা-মৃগ-ভৃক্কিকায়, বিমোহিতা করে তার,—
 সহ শোক-শেলের পীড়ন !
 যোর হেন আশা নাই কেবল আর্থনা তাই,
 জন্মান্তরে বেন দেখা পাই,—
 হ'ল ভব-লীলা-লাজ,— প্রাণেশের অপ-অঙ্গ,
 দর্শনাক্ষে পিয়াস মিটাই ?
 এত বলি কাদছরী,— পতির চরণ ধরি,—
 মুক্ত অঙ্কে হাপিলা যখন,—
 বেন পুষ্পাধারে পদ শোভিল সম্মিত সত্ত
 দীপ্ত যায় আনন্দ ভরম !
 শোকের নীরদ-ভাসি আবারে : হুস্মারানি
 রাজবালা কাঁড়লা যেমন—
 “হাঃনাথ, হাঃনাথ,” বলি অমনি পড়িল ঢলি
 সংজ্ঞাহীন শবের মতন !
 অগুরু দৈবের রজ আর্শহাজ সতী-অঙ্গ
 শব-অঙ্গ হ'ল জ্যোতির্ময়—
 চন্দ্রোজ্জ্বল চাক্র শোভা আহা কিবা মনোজোতা
 দেশ-দীপ্ত কোমল-নিবন !
 অন্তরীক্ষে হ'ল বাণী,— “মহাখেতা-ভগবিনি,—
 যে আশার রেখেছ জীবন—
 সিদ্ধ হ'বে মনকাষ সত্যের পবিত্র লাব
 ‘সদুদীপ্ত হ'বে মিতুবন’

"মম দিহ জ্ঞান-রসে অবিকৃত মম গাথনে
 গতি-কেন্দ্রে রেখা-হি-রক্তবে,—
 কাল গৌণে নিরাখাস হইও না মম ভাব
 এবং সত্য বিদ্যালিয়া-বনে ।
 চন্দ্রাঙ্গীড়-দেহাকাশে জীবন-ভারকা-থলে
 কাদবরী-সতী-পরশনে—
 অবিকৃত রবে কাহ্ন মম দিহ রশ্মি তার
 উদ্ভাসিত গীম্ব-বর্ষণে ।
 হলে তার শাপ-অন্ত কাদবরী-প্রাণকান্ত
 পুনঃ পয়ে হ'বে সঞ্জীৱিত ;—
 না করিবে সংস্কার,— সু-রক্ষিবে দেহ তার ;—
 প্রবোধিতে রাখি সন্নিহিত !
 প্রিয়তম-সমাগমে দীর্ঘকাল সুখাগমে
 সখিহর্য-বাণিবে জীবন,—
 উভয়-প্রত্যয়-তরে শর-রক্ষি সতী-করে
 সুসেবিত কর সংরক্ষণ ।
 প্রবণে আকাশ-আগী : নভঃ-পানে চাতকিনী
 রহে কেন-চিহ্ন-ছবি-প্রায়,—
 অনিমেব জনন পদার্থ-মন্দির-লগ্ন
 ভাবি তত্ত্ব-সীমা-হানি
 কুহারের জ্যোতিঃশর্পে গজলেখা-সংজ্ঞা অর্পে
 ক্ষুণ্ণ ছোটে যেন উদ্ভাটিনী—
 ইচ্ছাধূম-সন্নিধানে কছিল আকুল-বনে
 "রাক-পূর্ব-ভাটিল-বরষা ।

এখন তোমার আর বহি পশু-বেহ-ভার
নাহি কাজ করহ এখানে。”—

এত বলি খল্লা ধরি রককে হস্তিত কারি
মুক্ত-কারি করিলা পয়ান ।

অব-পূর্ব-স্থিতি-ওণে ধার পত্রলেখা-সনে
দোহে গড়ে অচ্ছাদের নীরে,—

অবু হ'তে আচরিত দীর্ঘ জটা সুশোভিত
মনি-স্মৃত সমাধিত ধীরে !

জটাতে শৈবাল-রাশি, সর্সাক সলিলে ভাসি,
ধরেছে কি অন্তত-স্বরতি,—

যেন বা সে সিদ্ধান্ত
 অল-নর নবাপ্ত,
 সমুত্তম কিস্ত-আকৃতি !

মহাশেতা এক মনে, অনিমেঘ ছ-নয়নে
হেরে দিব্য মুনির বদন,—

যেন পূৰ্ণ-পরিচিত, হ'য়ে মনে পুনৰ্জিত,
সবিস্ময়ে ভাবে মনে মন ।

চিন্তা-সরিতের স্রোতে, স্মৃতি-পথে আচলিতে,—
সমুদিত,—আকুল অন্তর,—

অকুল-আঁধার-ময়, **হেরে বিশ্ব-সমুদ্র,**
হাবির, জলর, চরাচর !

না গরে রসনা তার, কদয়ে আবেগ-ভার,
হুল-হুল নয়ন-বৃক্ষল,—

কল্লিত, অবশ কাহ, মুনি-মল্লিখানে ধায়,—
'শোক-ভক্ত যেন করি হন ।'

হেরি তার কিসলিতা, চিত্তা-মীরে-নিমগ্নিতা,
 সন্নিহনে কহে অপোখন,—
 “বহুদিন হ'ল গত, এ আশ্রমে উপনীত,
 বিধাতার বিচিত্র ঘটন ।
 পুণ্ডরীক-লগ্না ব'লে, পরিচিত তব হলে
 চিনিলে কি গুরু-নন্দিনি ?
 ভক্তি-শ্লোকে মহাশেতা গল-লগ্নী-বাসকতা,
 পদ-প্রান্তে পতিতা অমনি ।
 কহিলা গদগদ ভাবে “ফেলি মোরে শোক-গ্রাসে
 কোথা ছিলে এতকাল দেব কপিজল,—
 কোথা তব সখা বল, বৈধব্য-বিরহানল
 ধক্ ধক্ দহে হৃদি, দীপ্ত অবিরল !
 অমা-অন্ধকার-সম বিরহ-বিবাদ মম
 রহিবে কি চিরতরে জীবনে মিশিয়া ?
 নিরাশার অট্টহাসি তীব্র হলাহল রাশি
 রাখিব কি চিরদিন মরমে পুরিয়া ?
 হৃদি-ব্যাপ্ত প্রেম-রাগ জীবনের যোগ, বাগ
 মিশিবে কি অবশেষে বিবৃতি-পাথারে ?
 নিদারুণ শোকানল দহিয়া মরম-তল
 পশিবে কি দেহ-সহ সমাধি-বিবরে ?
 কহ,—কহ,—হৃদয়াকরি জীবনের সহচরী—
 কুরিবে কি এ জনমে এ হত ভাগিনী ?
 আর বল কতকালে হুড়াগা হুঃখিনী-ভালে
 পোহাইবে ভয়ঙ্করী শোকের বায়িনী ?”

তনি মহাবেতা-বাণী কাঙ্ক্ষারী চাতকিনী ,
 তর্ক করে উৎকণ্ঠিত চিত্তে—
 সেই বক্তা-সখীগণ অকৃতের তরু মন
 চিত্রবৎ হেরে সেই ভিত্তে !
 যেন স্বপনের কালে স্রষ্টার যাদ্যজালে
 অসম্ভব সম্ভোগে বর্ণন—
 নিম্ন উৎসুক-নীরে তপস্বী-উত্তর-তরে,
 তনিবারে অকৃত ঘটন !
 পৃথরীক-মৃত্যু-অস্তে ঘটে যে সকল
 ঘটনা অবিদ্যা অন্ধ ঢালে কপিজল !
 ঘটসর্গ-সমাপ্ত ।





সপ্তম-সর্গ

—*—

কহে কগিজল "হর সে কোরা বামিনী,—
বন্ধ-শব আছে ধরি ঘোমে ধায় ঘোমচারী
শোকাচ্ছন্ন মহাখেতে, পতিতা ধরণী,—
“ওরে দুঃখান,—তুই বন্ধকে হরিতা—
কোথার পালাবি?” বলি পচাৎ পচাৎ চলি
গগন-মণ্ডলে ক্রুত সজাপিত হিয়া !
শব-হীন জ্যোতিরির প্রশান্ত সে জন—
বর্গ-মার্গে উপনীত বৈমানিক চমৎকৃত
অক্লান্ত নরনে কহে করে বিরীকণ !
দিব্যাবনা, সিদ্ধাবনা চৌদিকে পালায়,
ক্রমশঃ পচাৎ সবে ধাইল সজ্ঞাপাদে
ব্যাস-হীন ঘোম-মেখে শোভার আলয় !
উর্কে, উর্কে বায়ু-স্তর করি অতিক্রম—
জ্যোতিঃ—বিমণ্ডিত কত এহরাজি বিরাজিত
বিবিধ বরণ-ছটা আছে মনোহর

কোটি কোটি স্বর্ষ্যকান্ত-মণি-সমুজ্জ্বল,—
 শোভিছে তপন-কায়' স্বর্ণচক্রে মণি হারন'
 বিছাত-মণ্ডিত-ধবল,—অনন্ত-অনল ।
 ধরনী-গর্ভ-সকল কল্লি-পতি-হার
 লোহিতাক শক্তি-করে গগন উজ্জ্বল করে
 কুমার মঙ্গল-গ্রহ চাক শোভা পায় ।
 প্রিয়কু-কলিকা-শ্রীম-প্রতিম-মুরূপ
 লোম্য সর্ব-গুণাধার ইন্দু-সুত চমৎকার
 সুকুমার বৃধ-গ্রহ, লাবণ্যের কুপ !
 দেব-গুরু জ্ঞানার্ণব, বাস্বতা-বৈভব,
 ত্রৈলোক্যের বন্দ্যভূত বৃহস্পতি সুশোভিত'
 অনন্ত-কনক-কান্তি অঙ্গে সমুত্তর !
 হিম-কুন্দ-মৃণালাভ,—দধি-লহা প্রার,—
 কিছা সে ধবল-গিরি যেতাক গগন-চারী
 শুক্রাচার্য্য দৈত্য-গুরু,—সর্বজ্ঞ ধরায় ।
 নীলাঞ্জন-সুরজিত-হায়ার নন্দন-
 গলে চন্দ্রমার মালা আ মরি ! সুবদা-জালা
 গগন-অবরে করে মাধুর্য্য-বর্জন !
 চন্দ্রাদিত্য বিমর্দক ঘোর অর্জুণায়—
 রাহু সিংহিকার সুত রৌদ্রবৃষ্টি আবির্ভূত,—
 দর্শনে বিরাট দেহ,—ভীতির সঞ্চার !
 ক্রুর মহা-বোর কেতু তারকা-মলন
 তুণ-ধুম সমপ্রতা অর্জুন কালিমা-জাত
 বৃহ-সুত দেহ যেন শমন-ভবন ।

বায়ু-বিরহিত ঘোর অনন্ত-অন্তরে
 বির-প্রতিবিম্ব হেন অন্তরীকে শোভে কেন
 জ্যোতিষ্ক-মণ্ডল কত নেত্র তৃপ্ত ক'রে !
 অবনীর অমুরূপ অনন্ত শরীর—
 ধাতু-বিমণ্ডিত-কায় অতি দূরে দীপ্তি পায়
 উজ্জ্বল আলোক-অঙ্গে যথা পৃথিবীর !
 খনিজ-রজত, স্বর্ণ-কত পৃষ্টতলে,—
 কেহ বা স্থ-নীরে প্লুত কেহ ধূম-সমধিত
 কেহ বা বিদগ্ধ-কায় উত্তাপ-অনলে !
 গগন-অবুধি-দীপে জীবের আবাস,—
 মর্ত্য-লীলা হ'লে সাক্ষ পশে আশ্চর্য্য জ্যোতি অথ
 প্রাক্তন-কর্ণের কলে সে দূর নিবাস !
 উপনীত হবে ক্রমে সে দিবা ভবন,—
 অমর্য্য প্রান্ত-দেশে, ভূমণ্ডল তারা-বেশে
 অসীম অনন্তে হেরি করে বিচরণ !
 চন্দ্রমা-মণ্ডল বেড়ি তারকা নিচয়
 ঘোল-কলা-নিধি-সঙ্গে কি লাবণ্য চারু অঙ্গে
 নীল, পীত, সিত ছটা,—নিত্য জ্যোতিময় !
 চারু চন্দ্রালয়ে সভা নামে “মহোদয়”,—
 সখা-শব করি যত্ন রাখিলা সে দেব-রত্ন
 চন্দ্রকান্ত-সুপরিষদে,—রত্নের আলয় !
 কহিলেন দেবোত্তম “তুন কপিঞ্জল,—
 জগতের হিতে ব্রতী গগনে বিকালি ভাতি
 তমোহা চন্দ্রমা আদি,—সুদীপ্ত, সুরঙ্গী !

বিনা অপরাধে, হ'য়ে বিরহে কান্দ'র—
 এই সৈ বয়স্য তব দিলা শাপ কিবা ক'ব
 প্রাণান্ত-সময়ে মোরে অতি ষোরতর ?
 “শুনরে চন্দ্রমা,—তো'র সুবিমল কর,—
 করিল সন্তপ্ত অতি,— মদনে মাতিল মতি,—
 প্রিয়ার কারণে হ'য়ে আকুল অন্তর,—
 ত্যজিহু এ দেহ-সহি বাঁতনা যেমন ;—
 রম্মি তুই ভূমণ্ডলে অলিয়া বিরহানলে,—
 বারংবার মম সম ত্যজিবি জীবন” !
 বিনা-দোষে শাপ-প্রাপ্ত হইয়া অমনি,
 বৈর-নির্ঘাতন-তরে, শাপিহু এ তপস্বীরে,—
 কল্পিত অধরে কহি এ নির্ঘাত বাণী,—
 “রিপু-দাস ওরে মূঢ় ! অতি-অকারণ,—
 যেমন শাপিলি মোরে, এ হেন বাতনা ষোরে,—
 বারংবার দেহ-ধরে,—ত্যজিবি জীবন !”
 ক্রোধ-শাস্তি হ'লে পরে শুন কপিঞ্জল,—
 হেঁরিহু ধৈর্য-যোগে মম রম্মি-সু-সংযোগে
 সমুদ্ভূত অপ্সরার যে কুল নির্মল—
 গৌরী নামে সেই কূলে গন্ধর্ব-কুমারী
 ‘মহাশ্বেতা তার সূতা পতি-ভাবে পতিব্রতা
 এ মুনি-নন্দনে বসে, — রম্মা সুকুমারী,—
 নবীন যৌবন তার, বিমল মাধুরী,—
 সরল কৌমল্য প্রাণ কোপাক হারায়ে জান
 নিজ জিনে করিলোম হৃৎ-সহচরী !

ভীত অস্থিভাগ মনে হইল উদয়,—
 পূর্বের আশানিয়া শাপ বৃথা এবে মনস্তাপ,—
 ক্লম মনে সংশোধনে হ'য়ে নিরুপায়,—
 বাবৎ এ শাপ-পাপ না হয় মোচন—
 তোমার বন্ধুর দেহ না স্পর্শিতে পারে কেহ
 মহা বজ্রে এ'নে হেথা করিহু স্থাপন !
 শাপ-অবসানে হবে প্রাণ-সংসারিত,
 আশ্বাসিয়া মহাশেতা বিবরিহু এ বারতা,—
 যাও ভূমি ষ্ঠেতকেতু-সদমে স্বরিত !
 মহান্ প্রভাবান্বিত সেই তপোধন,
 এ বৃত্তান্ত সবিত্তারে স্রুতি-গত হ'লে পরে,
 প্রতিকার সংসাধিবে অবশ্য এখন”
 চন্দ্রমার উপদেশ করিয়া শ্রবণ—
 চলি দেব-মার্গ দিয়া, শোক-সন্তাপিত হিয়া
 ষ্ঠেতকেতু-সন্দর্শনে সে দিব্য-ভবন !
 ষ্ঠাঙ্কমে সপ্ত স্বর্গ করি অতিক্রম,—
 হেরিহু তদূর্কে দিব্য বৈকুণ্ঠ নির্মাণ,—
 সদানন্দময়ী পুরী ষ্ঠায় শ্রীহরি
 নিবসে অনন্ত স্থখে,—মনোরমা স্থান !
 বাল-কিভাবল্ল-বল্ল-রাশি-প্রফলিত—
 রঞ্জিত নীরব-খণ্ডে দামিনী-আলয়,—
 কিম্বা তায় কোটি ইন্দু-প্রভা-উজাসিত,
 অতৃপ্ত মানসে অংকু যেন মুকুট রয় ।

ঘারে দণ্ড-হীন দায়ী বিহগেছে-বলী
 তড়িগতি শান্তমতি বৈষ্ণব প্রেমান—
 অনুজ-প্রতিম বেহে হ'য়ে কুতূহলী,—
 অতি যত্নে সম্ভাবিলা দ্বিজ মতিমান ।
 অদূরে ধ্বনিল শূর-মৃদঙ্গ মধুর—
 শঙ্খ, ঘণ্টা, করতাল, শিঙ্গা অগণন,—
 দিব্য-বেশী বিষ্ণু-সখা বালক শূন্দর
 সংকীর্ণনে মাতাইল সে দিব্য প্রাঙ্গন !
 মুহুমু'হ হরি-ধ্বনি ধ্বনিল গগনে,—
 প্রবেশিলা ভক্তবৃন্দ ভক্তির মন্দিরে,
 শান্তি, ভক্তি সম্মিলিত দিব্য আলিঙ্গনে
 বিমল আনন্দ-স্রোতে ভাসিল অধীরে,—
 প্রেমে মত্ত ভক্তবৃন্দ গলে, গলে ধরি
 মহানন্দে প্রবেশিল মুক্তির উত্থানে,
 মন্দার-কুসুম-মাণ্ড্যে বিভূষিত করি
 দিব্যাঙ্গনা বিরঞ্জিল অলকা, চন্দনে ;
 নিরখিলু ঘারে তার অতি রম্য বেশে
 ষষ্টি-করে সর্ব অঙ্গে বিষ্ণু-নাম আঁকা—
 শরীর কঙ্কাল-সার,—সু-পলিত কেশ,—
 বিচিত্র পুরুষ এক দাঁড়াইল বাঁকা !
 ইনিই বিবেক-জ্ঞান রহে সর্ব ঘটে
 হিত-ভাষ যেবা তার না করে শ্রবণ
 অচিরে সে ধরা-মাঝে পড়ে ত্রিসঙ্কটে,—
 বৈকুণ্ঠ-নিবাস তাঁর করিলু দর্শন !

পশিল বাসক-বৃন্দ প্রেম-পূর্ণ মতি,—
 পরম পবিত্র বৃদ্ধ সুদ্বিবা প্রাঙ্গনে—
 হেরিলাম বৃদ্ধাবাসে ক্রম হরিদ্র্যতি,—
 “কল্প-বৃক্ষ”-আখ্যা দ্বার এ তিন ভুবনে।
 প্রেম-ভক্তি শাখাঘর সুচার সুন্দর,—
 শিরে শোভে “হরিনাম” বিজয়-নিশান,—
 ত্রিগজে করুণা-ধারা ঝরে দর-দর
 মূলে পূর্ণ-মনস্কাম রহে বিভ্রমান !
 বকলে বিতরে সুখা বিরঞ্চি-বাহিত,—
 পানে,—পরশণে মনে নিত্যানন্দ ধায়,—
 সৌরভে অন্তর করে চির-আমোদিত,—
 শ্রীহরি-পিয়াসা-প্রেম-পীযুষ বিলায়।
 প্রেমের চুষকে চিত্ত-লোহে আকর্ষণ—
 করিলা,—প্রেমিকবৃন্দ ভকতির টানে,—
 শ্রেণীবদ্ধ চলে সবে ক’রে সংকীর্তন,—
 নাচিল তরঙ্গময়ী কৃষ্ণ-গুণ-গানে ;—
 সুকুমারী মন্দাকিনী মকর-বাহিনী
 মেহাবেগে ধ’রে অঙ্কে যত ভক্তগণ—
 তারিলা অপর তোরে জুগত-তারিণী
 দ্বিয়ে নীর-কীর-সুখা জননী-ধেমনি !
 কৃষ্ণ-সুখাগণ ভক্তি-যুক্ত যুগ করে,—
 মহানন্দে করে সবে হরি-জয়-ধ্বনি,
 অর্গলিত গর্গারাধা,—রম্য মনোহর—
 সুরারি-মন্দির-দ্বার উলুকে অমনি !

କୋଟିକୋଟି ଲୋଭାୟିନୀ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳି ମଗନେ
 ବାଧିଲି ସହସା ସେନ ଯୁଗଳ ନୟନ ;—
 ଅନନ୍ତ-କୁନ୍ଦୁସ-ବାସ ଯାଧି ସବତନେ
 ଅ-ଅନ୍ଧେ,—ସରଜେ ବହେ ସ୍ନିହ ସମୀରଣ !
 ଅନନ୍ତ ଜୀବନ୍ତ ଯତ ନନ୍ଦ୍ର-ନିଚୟ
 ଯନ୍ତ୍ରିରେ ବିରାଜେ କୋଟି କୋହିଲୁର ପ୍ରାୟ,—
 ଅନନ୍ତ ହୁବର୍ଗ-ଛଟା ଶୁଭେ ଅଭ୍ୟୁଦୟ,—
 ପ୍ରତିବିମ୍ବ ଗଙ୍ଗା-ଅନ୍ଧେ ହୁ-ରଜେ ଥେଲାୟ !
 ଅନନ୍ତ କୋକିଳ ମିଳି ପଞ୍ଚମ ଝଙ୍କାରେ
 ଆକୂଳ ମାନସେ କରେ କ୍ଷୁଦ୍ର-ଶୁଣ-ଗାନ,—
 ବସନ୍ତ ଅନନ୍ତ-ଭାବେ ପ୍ରେତିଭା ବିସ୍ତାରେ ;—
 ଲୀଳାୟି ପ୍ରକୃତିର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧିଷ୍ଠାନ !

ଆଶ୍ର-ଧଣ୍ଡେ ବ୍ରହ୍ମା-ବିଷ୍ଣୁ-ହର-ପ୍ରମୋଦିନୀ
 ବିରାଜେ ସର୍ବମଙ୍ଗଳା ଉଜ୍ଜ୍ୱଳି ବିମାନ,—
 ଯୋଗାନ୍ତା, ଯୋଗିନ୍ଦ୍ର-ଆୟା, ତ୍ରିଶୁଳ-ଧାରିଣୀ,—
 ପଦେ ଧ୍ୟାନ-ରତ ହରି, ବିରିଞ୍ଚି, ଜ୍ଞାନ !

ଯନ୍ତ୍ର-କୁର୍ବ, ନରସିଂହ, ବରାହ, ବାମନ,—
 ଆଦି ନିମ୍ନ-ଅବତାର ରାଜେ ଅନ୍ତର୍ଭାଗେ,
 କୃତାର୍ଥ ସେ ଶୋଭା'ହେରି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ-ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ—
 ସେ ଶୋଭାୟା ହୃଦୟ ଲକ୍ଷ କୋଟି ଦାମେ ।

ରାଧା-କୃଷ୍ଣ ଯୁକ୍ତାକାରେ ଓହ୍ଲାଇ ଅବିତ,—
 ଶୁଦ୍ଧ-ରୂପେ ବୈଷ୍ଣବେର ରହେ ସହସ୍ରାରେ,—
 ଅଧଃ-ମଣ୍ଡଳାକାରେ ହୁବନ ବ୍ୟାସିତ,—
 ସେ ସୁର୍ବି ତୃତୀୟ-କାଳେ ପ୍ରେତିଭା ବିସ୍ତାରେ !

চতুর্দশ-কুল-দ্বাতা, নির্দোষ-কারণ,

শয্য-চক্র-রদা-পদ্ম-বনমালাধারী

ঐবৎস-লাঞ্জন বিকৃত কোত্তর-ভূষণ

বিরাজে-চতুর্থ কক্ষে জিভের মুরারি !

রত্ন-সিংহাসনোপরি কজের শয্যায়

উপবিষ্ট, অগদিষ্ট, অগত-রঞ্জন,—

বিরজা, বিমলা, বৃন্দা চামর দোলায়,—

পদ-প্রান্তে রমা করে চরণ-সেবন !

চক্রাক-তড়িত-কোটি-নীরদের ঘটা

বিদ্রুমস্ত্রে অঙ্গে কত হ'য়েছে উদয়,—

লক্ষ্মী-রূপে কণপ্রভা বিমলিন ছটা

ঐহরি-চরণে যেন লুকাইয়া রয় !

কমলজ জিনয়ন বন্ধিম স্ঠাম,—

মুকুট-অঙ্গদ শিরে,—স্ঠাচীর কেশ,—

শারদ-পার্বণ-চন্দ্র-আগা,—হাস্যধাম,—

ভৃগু-পদ-অঙ্ক হৃদে,—অঙ্গে পীতবেশ !

পর্যাপ্ত, পরমাত্মা, ব্রহ্ম-গনাতন,—

সাকার যুগলরূপে নিরখি নয়নে

ভক্তবৃন্দ অম্বধনি করি উত্তোলন

নমিল অগতারাধ্য বিকৃত চরণে !

উদ্বেগে অগমি কৃত রমা-নারায়ণে

ছুটিয় বিমান-পথে মূনির আশ্রমে,—

পথি-মধ্যে অদ্বৈততা দুর্ভাগ্য-কারণে

সত্যিক-কল-ভারী ভগ্ন-কীটেরে—

কোপন-স্বভাব ধ্বি কষ্ট অতিশয়,—
 ক্রকুটি বিস্তারে কহে কল্পিত বচনে—
 “ওরে হুরাশ্বন,—তুই পবিত্র হৃদয়,—
 বুধা তপোবলে হেলা করিলি ব্রাহ্মণে,
 বয়োজ্যেষ্ঠ আমি তোমার,—জনক-সমান,
 না করিলি লোকোচিত সঙ্কম-দর্শন,—
 যৌবন-গৌরবে মূঢ়, হইয়ে অজ্ঞান,—
 তুরঙ্গ-গমনে মোরে করিলি লজ্বন,—
 এ পাপে ঘোটক-দেহে জন্মিবি ভূতলে,—
 অমোঘ দ্বিজের বাণী,—না হবে খণ্ডন,
 শ্রুতি-মাত্র কল্পকায় নমি পদ-তলে
 কৃতাজলি পুটে কহি সজল নয়ন—
 “বয়স্ত-বিরহে অন্ধ, একান্ত কাতর,—
 চলিল উন্মাদ-প্রায়, শুন মহামতি,
 অবজ্ঞা-কারণ-হীন জেঁনে এ অন্তর—
 কমা করি ভগবন,—ঘুচাও হৃগতি !
 সংহর এ শাপ প্রভো, এ ঘোর দুর্দিনে—
 ন্য স্পর্শে শরীরে ঘেম,—মিনেতি আমার,—
 প্রসন্ন বদনে রক্ষ অধৈর্য্য ব্রাহ্মণে,
 তপোবলে জ্ঞাত দেব, বিশ্ব-সমাচার” ।
 জ্ঞাপনে বিবাহ-তত্ত্ব কহে দিব্য-জন-
 “অব্যর্থ আমার বাণী; তুরঙ্গ-রূপে—
 মর্ত্য-ধামে হ’বে তুমি বাহার বাহন—
 তাহার লীলন-অঙ্গে গতিবে বরণে,”

এইমাত্র কথা-বারি করিলু অর্পণ,—”
 বহন-বিনয়ে আদি কহি পুনর্বার—
 চক্ৰমা ভূতলে জন্ম করিবে গ্রহণ—
 হই, এভো,—তবে যেন রাখন তাহার !
 ধ্যানেন্তে নিমগ্ন মুনি বর্ণিল তখন—
 “মর্ত্যে উজ্জয়িনী-পতি তারাপীড়-নাম
 পূজার্থে করিছে নানা সংক্ৰিয়া সাধন,—
 পুষ্পাশীল হেন নৃপ নাহি ধরাধাম !
 চক্ৰমা অপত্য-বেশে জন্মিবে তাহার,—
 সখা-পুণ্ডরীক হবে অমাত্য-নন্দন,—
 পুরিবে তাপস, এই বাসনা তোমার”,
 বিধির বিধান কেবা করিবে খণ্ডন !

মুনি-বাক্য-অবশানে অবসন্ন কাষ,—
 পক্ষ-ভ্রষ্ট,—নির-গামী বিহঙ্গ যেমন,—
 অধুনি-জীবনে তনু অনিত ধরায়,—
 তুরঙ্গম-দেহ হার,—করিহু ধারণ !
 ভাগ্যবশে জন্মান্তর-স্থিতি বৃহে স্থির,—
 সত্তর-শাপান্ত-হেতু চিত্ত-প্রণোদিত,—
 কিরুর-মিথুন ভরে করিয়া অধর
 প্রধাবিত চক্ৰাপীড়ে করি উপনীত ।
 রাজ-পুত্র শাপ-গ্রস্ত চক্ৰ-অবতার,—
 যে জন প্রথম-মানে পূর্ব-অমুরাগে,—
 স্ব-শাপে মলিনে মম সখা,—নরক-কারী !
 নিরতি-অশীত-কর্ণে প্রবাহের আবেগে !

মহাশ্বেতা কপিঞ্জল-বর্ষিত-কাহিনী
 প্রবণে অধীরা অতি,—“কহে ক্ষয় প্রাপ্তপতি
 পূর্ব-জন্ম-অনুরাগে হে’রে অনাধিনী—
 কত যে মিনতি ক’রে পরে ত্যজে প্রাণ,
 হায় আমি নিশাচরী, বিনাশের হেতু তাঁরি,
 বারংবার হইলাম নৃশংসী-সমান !
 ওরে,—রে,—বিদগ্ধ বিধি ! একি ছিল চিতে ?
 পোড়াইতে শোকানলে,—এ দীর্ঘ জীবন দিলে,—
 ধরামাঝে বৈধব্যের এ চিত্র-রচিত” ?

নানারূপ শাস্তি-বাক্যে কহে কপিঞ্জল,—
 “কি দোষ তোমার সতি,—সবি করে সে নিয়তি,—
 হৃৎটন সংঘটিত শাপেতে প্রবল !
 তপস্তায় নহে কিছু অনায়ত্ত ভবে,—
 ভপোবলে ভগবতী লভিলা শঙ্কর-পতি,
 বেদবতী-রামপতি তপের প্রভবে !
 রত-রহ পূর্ববৎ তপঃ-অনুষ্ঠানে,—
 অচিরে সে স্বামি-সঙ্গ করিবে বৈধব্য-ভঙ্গ,
 হুর্গতি হইবে স্ত্রীন ভব-আরাধনে !”

মহাশ্বেতা হ’লে কান্ত এ শাস্তি-বচনে.
 স্নান-মুখী কান্দরী কহিলা বিসন্ন করি,—
 “কহ, প্রভো,—পত্রলেখ্য কোথায় একনে” ?
 কপিঞ্জল কহে “এই অছোদেয় নৌয়ে,—
 প্রবেশি ত্বরন-ধেহে,—পত্রলেখ্য গন্ধে রহে,
 গমিহু উভয়ে যাক্স জলি সে গরীরে—”

চলিহু ভাষিনি,—যথা বেত-কেতু-মুনি,
কালজয়দর্শী জনে চান্দুব-প্রত্যক্ষ-বিনে
খাল-বলে জানে সর্ব ভুবন-কাহিনী।”

এতবলি কপিঞ্জল গগন-মণ্ডলে,—
উঠিল তড়িত-প্রতি,—সকলে বিস্মিত-মতি,
অদ্ভুত-দর্শনে সবে চাহে নভঃস্থলে !

যতদিন যুত রাজ-পুত্র চন্দ্রাঙ্গীড়,—
নাহি হ’ন সঞ্জীবিত, রহিতে তাবৎ-স্থিত,
নির্ঝরিনী-পার্শ্বে সবে রচিয়া কুটীর—
অনুচরকুল রহে সশস্ত্র বাহিনী,—
কহে কাদম্বরী তবে “প্রিয়সখি, এই ভবে
বিধাতা করিল সম-হুঃখের ভাগিনী !
আজি তোমা মহাখেতে,—সখি-সম্বোধনে,
তোষিতে না হবে লাজ,—এতদিনে সম সাজ
সমতা জন্মায় প্রীতি,—সম-আচরণে” !

মহাখেতা কহিলেন “তুন প্রিয়সখি,—
আশা জীবনের মূল, সে যোহে না হলে ভুল,
কে সহে সংসারে হুঃখ-শোক,—বিধুবুধি ?
দৈববাণী মাত্র শুনি আশার ছলনে,—
ঝেঁকেছি কেহেতে আগ,—তুমি তার হু-প্রমাণ
কপিঞ্জল-মুখে স্রুত আপন-প্রবণে ;—
যাবৎ না চন্দ্রাঙ্গীড়-জীবন সফরে,
তাবৎ হুহির বতি রক সেহ গুণবতি,
ললনার পূজ্যতম কি আর সংসারে ?

হ'য়ে লোকে শুভ ফল-লাভের প্রত্যাশী
মুম্বরী প্রতিমা গড়ি হরি, হর, সর্বেশ্বরী,
কেহবা পাষণময়ী পূজে এলোকেশী ;
পরম সৌভাগ্যবতী তুমি চন্দ্রমার—
লভেছ সাক্ষাৎমূর্তি পেয়েছ সে দেবপতি,—
কি আছে অবলা-পক্ষে আর অর্চনার” !

ভরলিকা, মদলেখা ধরা ধরি করি—
শীত-তাপে রক্ষা তরে চিত্রকুঞ্জ-অভ্যন্তরে
রক্ষিলা কুমার-দেহ চাক-শিলা পরি !

যিনি নানা রত্ন-পুষ্পে দিব্যবেশ ধরে,
প্রিয়-সমাগম-আশে এসেছেন প্রেমাবেশে
রে বিধি, সাজালি তারে বৈধব্য-অঙ্করে !
বিকসিত ফুল ফুল, সুগন্ধি, চন্দন,—
অঙ্গ-রাগ অঙ্গ-সঙ্গ কিবা তোর বিধি-রঙ্গ
তপস্বিনী-বেশ অঙ্গে করালি ধারণ !
আমোদিতা যিনি সদা বীণার ঝঙ্কারে,—
গিরি-গুহা-নিবাসিণী গুনা'বে মধুর ধ্বনি
কি তোর কঠিন প্রাণ, ধন্য বিধাতারে !
ভপন-আদর্শনীয় রাজার নন্দিনী
সহি পথ-শ্রম-ক্লেশ, শোক-পীড়া-নির্কিংশেক,
অনাহারে সারাদিন বাপে অভাগিনী,
পিপাসায় কণ্ঠ শুষ্ক, যাপিয়া যামিনী
প্রভাতে করিয়া স্নান নুকুল স্ব-পরিধান
পতিঙ্গল বক্ষে ধরি রহিলা ভামিনী !

একে বর্ষাকাল তায় নীরদের মালা
 যেন কাদবরী-শোকে অশ্রু-ত্রিদিব-লোকে
 চাটিলি নয়ন-ধারা যত দেব-বালা !
 সঘন অশনি-নাড়ে কল্লিতা মেঘিনী
 খড়োৎ-কিরণে ক্রীণ অন্ধকারে তরুণ
 করিলা ভীষণতরা সে ঘোরা যামিনী !
 ঘন বেগে ঘন-ধারা, মারুত-গর্জনে,—
 ভেঙের সে কোলাহল ঝড়-রে নিঝর জল,—
 ভাঙাবহ স্বনে করে বধির শ্রবণ !
 সহস্র প্রবাহ-মালা বাহু প্রসারিয়া
 ভাসায় অবনীতল, নীর-শ্রোতঃ কলকল,—
 ধরা রসাতলে যেন চলিল নামিয়া !
 কিঙ্ক মহামেষ ঘোর আবর্ত পুঙ্কর—
 গরজে প্রলয়-কালে প্রাবিয়া অবনী-তলে
 বীর-রসে বিভাসয় জগত নিকর !
 জনপদ-বাসী ভীত ভীষণতা শ্রি,
 মৃত-পতি-পদে পড়ি রহি অহা কাদবরী
 যাপিলা সে ভয়ঙ্করী বর্ষা-বিভাবরী !

সপ্তম—সর্গ—সমাপ্ত





অষ্টম সর্গ

শোক-নীরে নিমজ্জিত দেব-কপিঞ্জল,
নিরখি শোকের অন্ধে গন্ধর্ব-নন্দিনী,—
সদ্রুত পশিলা যবে সে নভোমণ্ডল,—
দিগঙ্গনা শোকে হেরে স্নান বিবাহিনী !
মিষ্ট ভাষে তুষ্ট করি রমণী-নিকরে,—
তপঃ-জ্যোতিঃ বিকাশিলা গগন-প্রাক্তনে,—
উদ্দেশ্যে প্রগমে দেব-দেব মহেশ্বরে,—
নিরুপম দিব্য-তেজ মিশিল বিমানে !
যে পথে পার্থিব আত্মা ছাড়ি স্থলকায়
দশেদ্ভিষ প্রাক্তনের সংস্কার-সনে,—
বায়বীয় স্বপ্ন-দেহে গশে যেন ছায়া,—
জনৌকা-স্থলভ দ্রুত তৃণাস্তর তৃণে ;—
আতিবাহিক সে-স্বাভা বহি সযতনে
আত্মবাহী ষম-দূত করয়ে গমন,—
স্বর্গীয় সৌরভময় সুদিব্য শ্রবনে,
পুণ্যময় আত্মা বহে বিষ্ণু-দূতগণ !

নাচয়ে দিব্যধ্বনিত্তমোহা মিহিরে,—
 বর্ষিয়া সে স্বপ্নদেহে কুসুম, চন্দন,—
 নাচুে বিভাধরীসুন্দ, বস্ত্র এ মহীরে
 কৃতার্থ করিয়া,—চলে সু-সন্তানগণ ;—
 সৈ বস্ত্রের অশ্রুবর্তী দেব-কপিঞ্জল
 চলিল দেখিয়া কত স্কন্ধতি, দুহুতি,—
 অস্ত্রিমের দশা হেরি বৈরাগ্যের জল—
 নির্দোষিল সখা-শোক-অনলের ভাতি !

• অদূরে হেরিলা মুনি নদী-বৈতরণী—
 নীলিম আগ্নেয় নীর,—ঘোর ধুমায়ত,—
 বিভীষিকাময়ী বীচি,—ভীম নিনাদিনী,—
 ভীকধারাবাহিত সেতু হীরক-নির্মিত ।
 পুলিনে বালুকা-কণা কুশাগু-বরণ—
 ঝলছিমে দীপ্ত বিভা নয়ন ধাঁধিয়া,—
 হ'তেছে অনন্ত মুখে অগ্নি-উদগীরণ—
 ভীষণ কণ্টকাকীর্ণ হেরি কাঁপে হিয়া !

উপনীত তথা যবে মুনির নন্দন—
 কহিলা কেশব-দূত তপস্বি-সদনে
 দ্বাদশ দন্তের মাঝে নদী-সন্তরণ—
 ক'রে উত্তরিতে চির-বাধ্য প্রেতগণে ।
 ভাগ্যবান তোমা সম কে আছে এমন ?
 তপোবলে মহারথ,—ত্বর বৈতরণী,—
 কি আছে পাণ্ডীর পক্ষে এ হেন ভীষণ
 সঙ্কট-সঙ্কল জালা,—বন্ধ প্রবাহিনী ?

প্রত্যক্ষ নেহারে ঘেব, আত্মা-বাহিগণ
 জীবাত্মা নিক্ষেপে বেগে এ কুশাগু-নীরে,—
 মস্তক সলিলোন্নত করিলে দর্শন—
 যম-দূত হানে তীব্র কাল-দণ্ড শিরে,—
 বজ্রসম বজ্রকীট নীর প্রপূরিত,—
 দর্শন-সন্দংশে ক'রে দর্শনাকর্ষণ,—
 শূলী-কীট সূক্ষ্ম-দেহ করে বিভূষিত,
 বৃশ্চিক-দংশনে দহে দন্তোলি যেমন !
 “ত্ৰাহি-ত্ৰাহি” ডাকে পাপী ভীষণ চিংকারে,—
 তাড়ন-পীড়ন-রত তবু মৃত্যু-চর—
 জে'নে ও বিষয়ে মত্ত এ বিশ্ব-সংসারে
 পাপে রত জীব নিত্য,—নির্ভীক অন্তর !

অদূরে যে ভীম পুরী তমসা-আবৃত
 অন্তরস্থ আর্দ্রনাদে ধ্বনিত গগন,—
 দ্বারে-দ্বারে কাল-দূত হুকারে কম্পিত,—
 দিগন্ত ব্যাপিত গন্ধ বীভৎস ভীষণ !
 ত্রিলোক-অন্তর-ত্রাস এই যমালয়
 দক্ষিণ বক্ষেতে যত পাপাত্মা নিবসে,—
 পূর্ণিত চৌরাশী কুণ্ড রোরব-নিলায়
 পাপী-কণ্ঠ-বিনিঃসৃত সজাসিত ভাবে !
 পরম তাপস তুমি,—বৈষ্ণব প্রধান—
 অশক্ত তোমায় তাই নরক-দর্শনে,—
 চল যথা অনরণ্য, যাক্কাতা, ধীমান্
 জৈকাকু, দিলীপ, রবু নরপতিগণে !

স্বর্গাংশ-অবতঃস রাজত্ব-মঞ্জলা—
সকাম সু-দান ত্রুতে, অশ্রমেধ-বাগে
লভিলা যে দিবা গতি দর্শাব সকলি”
অমূল্য অবনী-রত্ন পশ্চিম কিতাগে;

বিমান-প্রাকনে রহি মুনি-বহামতি
সিংহাসন-সমারুঢ় হেরে রাজাপণে,—
উদয়াদি স্থিত কত বাল-দ্বিষাম্পতি—
বিলায় বিচিত্র ভাতি মোহিয়া নয়নে!

যথাক্রমে সপ্তসর্গ করি অতিক্রম
পশিলা তদূর্ধ্বে মুনি সে দিবা-ভুবনে,—
আলাপনে বিনাশিল দূর-পথ-শ্রম
অচিরে আগত খেতকেতুর ভবনে,—

প্রণামাস্তে নিবেদিয়া বিধান-ঘটনা
আত্মোপাস্ত সলজ্জিত কহে কপিঞ্জর,—
“বিদগ্ধ-অস্তর,—পূর্ণ বিচ্ছেদ-যাতন,—
সহুপায় কর প্রভো, ধরি পদ-তল!”
আশ্বাস-ভাষণে তুবি মুনি-মহামতি
কহিলেন “মম পাশে কর অবস্থান,—
সমন্যে যুচিবে এই শাপের দুর্গতি,—
আরস্তিহু শুভ-কর যাপ-অহুতান!”

প্রভাতে ভাঙিল যবে অরুণ-কিরণ,—
নিরখিয়া প্রিয়তমে অবিকৃত কায়,—
হেথা পুলকিত মতি রমণী-রতন
সুখিগণে সে কাহিনী তথানি জ্ঞানারী

মহলেখা অনিমেবে হে'রে সেই তনু,—
 কহে “নাহি চিন্তা কিহু,—গন্ধর্ব-নন্দিনী,—
 দেহ-প্রভা শোভে যেন নবোদিত তানু,
 কি সুকান্তি মরি! মরি! মানস-মোহিনী!
 জীবন বিরহ-ভাপে চেষ্টা-শূন্য হ'য়ে
 রয়েছে নিদ্রিত-প্রায়,—নবীন মাধুরী,—
 সমধিক প্রভাময়ী,—সাবণা বিলায়ে
 দরশন সনে মন যেন নিল হরি!
 কপিঞ্জল বর্ণিলা যে শাপ-বিবরণ
 দৈব-বাণী সুবহনি, জলন্ত প্রমাণ,
 দেহ-প্রভা সত্য-প্রভা করে বিকীরণ,—
 সুলক্ষণ, সুলোচনে, শাস্তকর প্রাণ।

কাদম্বরী হ'য়ে অতি আনন্দিত মন
 প্রদর্শিলা দেহ-দ্যুতি অমুচরগণে,—
 মহাশ্বেতা পুলকিতা ক'রে সন্দর্শন,—
 কপিঞ্জল-বাক্য সবে সত্য হেন গণে।
 কহিলা কিঙ্করগণ কৃতাজলি করে,—
 “মৃত-দেহ অবিকৃত কভু নাহি শুনি,—
 আপনি প্রত্যক্ষ দেবী,—শোক-ছবি ধ'রে—
 প্রকাশিলা সতীত্বের অতুল্য কাহিনী!
 আপনি সতীত্ব-ভেঙ্গে দেহে দ্বিবা জ্যোতিঃ,—
 মে দ্যুতি অর্পিলে তরা কুমার-জীবন,—
 ভাগ্য-বলে লজ্জা রাগী,—দেবীর মুরতি,—
 স্বার্থক করিলে মাতঃ,—সন্তান-নয়ন!”

স্বিৰসান্তে-মহাশেতা আদি সখীগণে,—
কিঙ্কর-সমনে “তথা” কহে কাদম্বরী,—
সুভ-দেহ পূৰ্ণবৎ নিরখি নয়নে
নিশ্চয় গণিলা সবে শাপের চাতুরী !

মদলেখা-প্রতি কহে গন্ধর্ব-নন্দিনী
“আশার অস্তিমাবধি রব এই স্থানে,—
তুমি হেমকূটে ষেয়ে প্রবোধ জননী,—
জনকে, স্ব-পুত্র-জনে,—আশ্বাস-বচনে ।
যেন তাঁরা রূপান্তর করিয়া ধারণা,—
শোকাবেগে এসে,—আশা না করে বিকল,
শোক-বহ্নি-উদ্দীপনে,—হ’লে উত্তেজনা,
নেত্র-বারি-নিপাতনে হবে অমঙ্গল !
সেই শোক-দৃশ্যে সখি,—সেই হৃথটনে,—
জ্ঞে’নে শুভ-ভবিষ্যৎ যেন ছনয়ন,—
শোক-বারি বর্ষে নাই,—ভাগ্য-নিবন্ধনে ;
জগত-কারণ নিত্য-মঙ্গল-কারণ !”

এত কহি করে সতী সখিকে বিদায়,—
মদলেখা করে গতি হেমকূট-গানে,
যথাকালে এসে পুনঃ সংবাদ জানায়,—
যা শুনেছে চিত্ররথ-মদীরা-সদনে !
“বৎসে কাদম্বরী ধন্য,—রোহিণীর প্রায় ;
চন্দ্রমার-অঙ্ক-লক্ষ্মী হইবে কখন,—
স্বপনে না ভাবিলু যা,—মজে ছরাশায়,—
নিজ-শুণে ভক্তা নিজে করি নির্দোষ,—

কৃতার্থ করেছে কুল, শাপ-অবসানে,—
 হেরিলে জামাতা-পার্শ্বে স্বার্থক-নয়ন ;—
 করিলু প্রার্থনা দোহে জৈশ-সন্নিধানে
 অচিরে সংঘটে যেন সে শুভ-ঘটন ।
 আকাশ-বাণীর, সেই আদেশ-পালনে—
 শোকে হ'য়ে আত্ম-হারা, না করে হেলন,—
 ধর্ম্ম-প্রাণা নারী কতু বিপদ-পীড়নে,—
 স্বাভীষ্ট-সাধনে নহে বিচলিত মন ।
 স্নেহ-সংবলিত হেন আশীষ শ্রবণে—
 পিতৃ-মাতৃ-অবজ্ঞার ভীতি হ'লে দূর,—
 গুরু-জন-জ্ঞান-স্নেহ আলোচিধা মনে,—
 জনম-স্বার্থক বলি গনিলা প্রচুর !

ক্রমে বর্ষাকাল গত,—আগত শরৎ,—
 নীরদের অপগমে নিশ্চল গগন,—
 মার্জিত-ময়ূখে শুক পথ-পঙ্কজত,
 সুবিমল নদী-সরঃ-সমল-জীবন ।
 বিচরে মরাল-কুল তটিনী-পুলিনে,—
 তরুরাজি ফলভরে হইলা বিনত,
 ধান্য-শীর্ষ-মুখে শোভে বিহগ বিমানে,—
 শ্রেণী-বদ্ধ মালাকারে, সুসমা-অদ্বিত !
 নদী-ভীরে শোভে কাশ-কুসুমের রাশি
 নৃপতির শিরে যেন মুকুট-ভূষণ—
 অথবা সে রক্ত-মঞ্চে নর্ত্তকী-বিলাসী—
 শ্রেণী-বদ্ধ শিরোভূষা করিছে ধারণ ।

ইন্দীবর, সেকালিকা, কঙ্কাল হু-সাজে—

বিমল সৌরভ-শোভা করে বিকীরণ,

সে সুবাসে মন্দগতি মলয়জ ম'জে,

মাতাইল সে সুগন্ধে বিমল গগন !

শশধর-কান্তি হেরি সে কমল বন—

,রমনীয় দিবা কান্তি ধরে মনোলোভা,—

শুভ্রিত অলিবৃন্দ মোহিল ভ্রবণ,—

ভাতিল বিচিত্র কিবা স্বামিনীর শোভা !

ভীষণ সে বর্ষা-ক্লেশে হ'য়ে বিমোচিত—

কাদবরী-হুঃখ-ভারাক্রান্ত সে হৃদয়—

কিঞ্চিৎ প্রশান্ত, ভীত শোক প্রসমিত,—

হেরি চারু স্বভাবের শোভা আতামধ !

একদা সে মেঘনাদ করে নিবেদন—

"স্তন দেবি,—যুবরাজ-বিলম্ব-কারণে—

নুপেজ, মহিষী আর অমাত্য স্বগণ—

প্রেরিত করেন দূত আতঙ্কিত মনে !

সকল কুস্তান্ত জানি সেই অহুতর,—

উজ্জয়িনী-গমনের অনুমতি শু'নে—

কহিল হেরিতে সাধ-প্রভু-কলেবর,—

অবিকৃত দেহ-কান্তি আগন-নয়নে !

এত দূরে এসে যদি অমূল্য রক্তন

চাক্ষুঃ-দর্শন-অন্তে না যায় ভবনে,—

কি বলিবে নরনাথ—মহিষী-সদন,

কি ব'লে বুঝা'বে বঁত পূরবাসি-জনে ?

এত বলি মেঘনাদ অশ্রুত বর্ণনে—
 নয়ন-সলিলে তার দৃষ্টি আবরিলা,
 বসিয়া অবশ-মনে ধরণী-আসনে
 শোক-প্রস্রবনে ভূমি প্লাবিত করিল !

উপস্থিত এ বৃত্তান্ত করিলে শ্রবণ,—
 শোক-বহ্নি ব্যাপ্ত হবে স্বপ্নের কুলে
 ভাবি কাদম্বরী হ'ল সচিন্তিত মন,—
 জলিল শোকের অগ্নি ঘোর মর্শ্মস্থলে ;
 কহিলেন সুবদনী গদ-গদ বচনে—
 শোকোচ্ছ্বাসে হ'ল তার বেন কণ্ঠরোধ
 “চান্দ্রস প্রত্যক্ষে বাহা অবিশ্বাস মনে—
 স্ব-চক্ষে দর্শন শ্রেয়ঃ-যুক্তি করি বোধ ।
 পলকে হেরিলে যারে না পারে ভুলিতে,—
 কেমন ভুলিবে তায় স্নেহাশ্রিত জন,—
 কহ ত্বরা প্রবোধিয়া,—হেরি স্বচক্ষেতে
 যুচাক মনের সাধ,—সফল গমন ।”

প্রণমিয়া নব্যা রাণী সজল নয়নে
 হেরিলা তৎপর প্রভু-অবিকৃত-কায়—
 দূতগণ শোকোন্মত্ত মেঘনাদ-সনে
 অবিরল অশ্রু চালে অবলার প্রায় !
 বহুক্ষণ শোক-বহ্নি জলে ঘোরতর,—
 দমিয়া হৃদয়াবেগ গজকৰ্ণ-নন্দিনী
 কহিলা সুময়োচিত প্রবোধ বিস্তর—
 মলি ন-বদনা অর্কমুদিতা নলিনী ।

“তাজহ এ শোক,—স্নেহ-সুলভ কতনে,
কর্তব্য-পালন-তরে দৃঢ় কর মন,
নিরবধি ক্রোধ যদি ক্রোধ ভাব মনে,—
পারিণাম-মঙ্গলের না হবে কারণ ।
এহেন বিষয়কর ব্যাপার যখন,
শোক-প্রদর্শনে হেরি নাহি অবসর,—
শুনেনি অবগে কেহ,—না করে দর্শন,—
“প্রাণ-বায়ু-প্রয়ানে না ধ্বংস কলেবর” ।
বৎস্যগণ, দ্রুত যে’য়ে নৃপতি-সদন
কহিবে কুমার রহে অচ্ছোদের তীরে,—
কৌশলে অপর বার্তা করি সংগোপন,—
রক্ষহ দম্পতি-প্রাণ প্রবোধের নীরে ।

কহে দূত “মহাদেবি ! না গমন ভাল,—
গিয়ে না বর্ণিব কিছু,—রবে অপ্ৰকাশ,—
কিন্তু হেন কার্য্যদ্বয় সম্ভব বিরল,—
কুমারের অদর্শনে নৃপেন্দ্র নিরাশ !”

কান্দঘরী কহে “বাছা মথার্থ ধারণা,—
নৃপতি আকুল হেরি থাকা স্থির মনে
অসম্ভব,—ততোধিক প্রভুকে বকনা,—
পরিহার্য্য ভূত্য-পক্ষে,—অত্যাচার ভুবনে !

শুন তবে মেঘনাদ, কোন বিজ্ঞান—
করহ প্রেরণ করা নৃপতি-সদনে
অদ্রুত ঘটনা করি স্বরূপ বর্ণন—
সমর্থ বে,—নৃপ-মনে বিশ্বাস স্থাপনে ।”

মেঘনার কহে "দেবি, প্রতিজ্ঞা অন্তরে,
 যত দিন কুমার না লভিবে জীবন,—
 বস্ত্র-বৃন্তি ধরি যদি কানন-ভিতরে,
 তবু না করিব পূজ্য কুমারে বর্জণ !
 তৃত্য কি নিয়ত দেবি, সম্পদের জন ?
 এ হেন বিপদে তোমা যদি পরিহরি,
 বুঝা এ জীবন তবে, সহিবে কি মনে,—
 সে স্নেহ জীবনে মোরা কেমনে পারি ?
 ত্বরিতকে দূত-সহ করিয়া প্রেরণ—
 পালিব অমোঘ বাণী, স্নেহময়ী রাগি,—
 বড় সাধ ছিল তোমা মহিষী-সমন—
 মহা সমারোহে নিয়ে, তুষি রাজধানী ;—
 কিন্তু বিধি নিদারুণ মম ভাগ্য-দোষে,—
 সুখের সে নিকেতন,—ত্রিবিব-সমান,
 বিজ্ঞাপিলে হেন বাণী শোকের উচ্ছ্বাসে—
 অচিরে ধরিবে চিত্র ভীষণ শ্মশান,"
 এত বসি মেঘনার শোক-পূর্ণ প্রাণে—
 প্রণামরা তন্ত্রিতরে নব্যা মহারাণী,—
 আকুল উন্মাদ-প্রায় চলে শূন্য মনে—
 কাঁদিলা আকুল প্রাণে বন-নিবাসিনী !
 শোকোচ্ছ্বাসে উন্মাদিনী গন্ধর্ব-কুমারী
 পড়িলা পতির পদে হাহাকার করি !
 অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ।



নবম সর্গ



সুহাসিনী নিশীথিনী উজ্জ্বল-পূরে,—
তমো-নীলাবরী পরি তারা-হার গলে,
চন্দ্রমা ললাটে যেন রঞ্জিতা সিন্দূরে,
কুমুদ সপত্নী-রঙ্গে হাসে ব্যঙ্গ-ছলে !
নগরী সজ্জিতা পরি দীপ-চন্দ্রহার,
স্বচ্ছ চন্দ্রমালোকে মনোবিমোহিনী,
চকোর-মানসে মুক্ত অমৃত-ভাণ্ডার,
কুমুদ-সম্পদে ধরা-পূর্ণ আমোদিনী !
সহস্র গবাক-ঔষধি খুলি হৃদয় মালা,—
অস্তর-আলোকে যেন “উল্কি দ্বিজে” চায়,
সেব্রপে তারকা-রাজি মলিনা উত্তলা,—
তামসীর তমোরাশি চমকি পালায় ।
বাজিছে মঙ্গল-ঘণ্টা মহেশ-মন্দিরে,—
শশব্যস্ত দেবালয়ে দেবল-ব্রাহ্মণ,—
টহলিয়া ছুটা-ছুট করিছে অধারে,
সংলাপিছে সমারোহে পূজা-আয়োজন ।

মর্শ্বর-বেদীকা'পরে রতন-মণ্ডিত
 দধি-শঙ্খ-হিম-কুন্দ-যুগল-ধবল
 রত্নোজ্জ্বল মহাকাল-মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত,—
 অর্দ্ধ-ইন্দু স্বর্ণময় ভালে সুবিমল !
 ত্রিনয়নে বল-মলে রত্ন-কাস্তি-ছটা,—
 শিলা-শূল করে, চাকু বৃষভ-বাহন,
 বাঘাঘরে আলো করে মানিকের ঘটা,—
 দরশনে শান্তি-সুখা করে শিতরণ !
 সুবর্ণ মঙ্গল-কুন্ত সিন্দূর বাজত,
 কাকন-পল্লব পঞ্চ, হেমময় কল—
 রয়েছে উপরে গন্ধ, কুসুম-মণ্ডিত,
 যে সুগন্ধে জ্ঞান-অন্ধ-মোহ করে তল !
 স্বর্ণ-পাত্রে দিব্য অন্ন সউপকরণ,
 হেম ধূপদানে ধূপ,—দীপ প্রজ্জ্বলিত,
 রত্নাধারে বিবদল, হুঁকী অগনন,—
 রাশি-রাশি পুষ্প মালা, পুষ্প তুঞ্জীকৃত !
 পাণীয় বিধ পাত্রে,—রতন খচিত,
 মিষ্টান্ন, পলান্ন,কত সুখাত্ত প্রচুর,—
 পুঞ্জ-পুঞ্জে তুঞ্জাকার কল সংগৃহীত
 চক্কা, চোষা, লেহু, পেয়, সুগন্ধ মধুর !

চন্দ্রপীড় অদর্শনে মণি-হার্য কণী—

পাখি-গত নেত্রে রহে রাজেন্দ্র-দম্পতি,
 স্নাতের অরিষ্ট-নাশে আজি পাটরাণী
 ঘোড়শোপচারে পুঞ্জে বিগ্রহে সে সতী !

যেমাতি সে হস্থিনায় গাঙ্কারী-মতনে—

হুর্ভেদ্য করিতে স্মৃত দুর্ঘোষন-কায,

মাথার প্রপঞ্চে মুক্কা ইন্দু-নিভাননে,

সুবর্ণ চম্পক সপে ভব-রাণী-পায়,

উপেক্ষিলা দুর্ঘোষন বশে নিয়তির

মহাধীর যুধিষ্ঠির সে হিত বচন,

না পুরিল মনো-বাঞ্ছা যথা সে সতীর,

ইচ্ছাময়ী-ইচ্ছা কেবা করিবে লজ্বন ?

সারা নিশি অনশনা স্নান রাজরাণী

গন্ধ, মালা, বিদ্বদল সপে ভব-পায়,

হেনকালে পুরবাসী বর্ণিল এ বাণী—

“কুমারের বার্তাবহ আগত সভায় !”

স্নেহ-রসে ভক্তি বঁধ করে বিগলিত

সহসা রাণীর করে বিচলিত মন,—

বিধি-নিয়োজিত কর্ম নিত্য সজ্জাতিত,—

ভ্রাতৃত্ব কার্যে ঘটে স্মরণ্য কারণ !

উচাটন মনে করি পূজা-সমাপন—

বাম্পাফুল হ্রনয়নে উঠে রাজ-রাণী

কাননে শাবক-ভ্রষ্টা হরিণী যেমন

কম্পিত চরণে চলে যেন উন্মাদিনী !

গদ্ গদ্ বচনে কহে রাজেন্দ্র মহিষী

আবেগে অধর যেন কম্পিত সঘনে

“কৈ কৈ কোথা, করে,—এ বারতা ভাষি

সুকালি অমৃত ঢালি আকুল প্রবণে ?”

কোথা মম চন্দ্রাঙ্গীড় জীবন-রতন ?
 কে এলিবে,—তথা হ'তে, বল দ্বরা করি,
 কোথায় রহিল মম অঙ্কের নয়ন ?
 বল শীঘ্র, কপটতা, মান্ত পরিহারি ।
 বলিতে বলিতে রাণী উন্মাদিনী প্রায়,—
 দূত-সন্নিধানে যে'য়ে হ'ল উপনীত,—
 বদন-কমল সিন্ধু অশ্রুর ধারায়,
 অমকল করে যেন চিত্ত চমকিত !
 নিরখি বিষম মুখ যত দূত-প্রেম,
 তাড়িত-প্রবাহ যেন রোধিলে ধমনী,—
 ছন্নমতি-স্নানদ্যুতি,—কম্পিত চরণে,—
 দাঁড়াইলা বাণ-বিজ্ঞা-সুপ্তা-কুরঙ্গিনী ।
 আলু-থালু মুক্ত-কেশী,—যেন পাগলিনী,—
 বিধামিনী হেরে ঘোর রক্তিম নয়নে,—
 ভীষণ তমসাময়ী শোকের বামিনী,—
 গ্রাসিছে যেন রে বিশ্ব,—করাল-বদনে !
 অসাম অনন্ত ধরা,—ঘোর অঙ্ককার,—
 সমীরণ-করে কর্ণে “নাহি-নাহি”-ধ্বনি !
 নিরাশা-রাক্ষসী ক'রে ভীষণ-চিৎকার,
 পুত্র-শোক-শেল-করে আগতা ধরণী !
 গভীর জলধি-সম,—ধৈর্যজ-আলয়,
 শোকের পীড়নে ঘোর আকুল করিল,
 শূন্য-প্রাণে,—শূন্য-জ্ঞানে,—অবশ হৃদয়,—
 “হা-পুত্র” বলিয়া রাজ্ঞী ধরায় পড়িল ।

রাজ-রাণী সংজ্ঞাহীন করিয়া প্রবণ—

মহারাজ উপনীত আকুলিত চিত্তে,—

শুকনাস অতিদ্রুত করে আগমন,

ছুটাছুটি, হাহাকার পড়ে চারি ভিত্তে !

কেহ করে শশব্যস্তে বীজন-বাজন,

কেহ শিরে ঢালে দ্রুত বারি স্নানতল,

কেহ পানিতল অঙ্গে করিছে স্থাপন,

কেহ বা কদলী-পত্রের দানে পরিমল।

আবার চৈতন্ত লভি,—হা, হতোশ্মি-নাদে,

তাপিত করিলা সেই স্নান-ভবন,

নৃপতি কহিলা “দেবি ! কি কাজ বিষাদে,

সঙ্কর করিব মোহে জীবন-অর্পণ।

বার্তা-বহ-মুখে পূর্বে শুনিয়া কাহিনী,

যুক্তিযুক্ত সুরবিধান করিব তৎপরে,—

এতদিনে শূন্য হ’ল-হায় উজ্জ্বলিনী !

বিধির বিধান যাহা কে লক্ষিতে পারে ?”

এতবলি কহে দূতে নৃপ কল্প মান,—

“অকপটে কহ সত্য,—হইয়া স্তম্ভিত,

কি ঘটেছে শুভাশুভ,—ক’রে প্রণিধান,”

আত্মোপান্ত সর্ববার্তা,—কোথা চন্দ্রাপীড় ?

রাজেন্দ্র-দম্পতি দেখি একান্ত কাতর,—

দূত-গণ হুঃখ-নীরে হইলা মগন,

সম্মুখি অশ্রুধারা কহে “নৃপবর,—

কুমারে অচ্ছাদ-ভীরে করেছি দর্শন,—

অন্ত বাহা হরিতক করিবে বিবৃত—?”

এত বলি দূর্ভাগ্যে চালে নেত্র-জল,

সমাগত নারী-নর হ’য়ে আকুলিত,—

জানিলা আপন-মনে বার্তা-অমঙ্গল !

পুনঃ ব্যাকুলিনী রাগী পতিতা ভূতলে,

শিরে করাঘাত,—মুখে হা, হতোশ্বিনি,

বিলাপে আকুল-প্রাণে পুরস্কী-সকলে,

বহিল প্রবল বেগে শোক-কল্লোলিনী !

শুকনাস হরিতকে করিয়া আহ্বান—

জিজ্ঞাসিলা শোকাচ্ছাদে “কোথা চন্দ্রাপীড়,

কহ বরা, অকপটে,—গরিহরি মান,”

বার্তা শুনে অবসন্ন নৃপতি-শরীর !

আত্মোপাস্ত শোক-গাঁথা না হ’তে বর্ণনা,

অশক্ত শ্রবণে নৃপ,—কহে আশ্রয়,—

“কাস্ত হও,—কাস্ত হও, আর শুনিব না,—

বাহা শুনাইবে,—তাহা জেনেছি অন্তরে !

হা বৎস ! সে মর্ম্মভেদি-ধিয়োগ-যাতনা,

কেমনে সহিষে-তব কোমল-হৃদয়,

পথ-প্রায়ে রূপান্ত দেহে শোক-উত্তেজনা,

বিদীর্ণ করিল হৃদি স্নেহের-আলয় !

স্নেহ প্রেকাশের এক নবীন পছায়—

উদ্ভাবিত করি, তব স্বার্থক জীবন,

চিরতরে এই চিত্র অকিলে ধরায়

বন্ধুত্বের এ উজ্জ্বল চাক্ষুঃনিদর্শন !

ওরে ভীক প্রাণ,—তুই নহিস চঞ্চল,—
 উপভাস-শ্রায় শুনি স্রুতের নিধন,—
 চন্দ্রাপীড়-পাশে বেঁতে বিমুখ, অচল,
 এখনও দাখ দেহ-সন্তোষ-কারণ ?
 না মিটিবে মনঃ আশা, শুন যদ্রি,সার—
 'প্রাণ-বিসর্জন-তরে হেন শুভদিন—
 আর কবে হবে ভবমায়্য পরিহার ?
 সাজাও অলং চিতা,—বদন্ত প্রবীণ !
 উত্তপ্ত-অনল-শিখা অমৃত-সমান—
 করিবে এ শোকানল নির্বাণ পলকে,
 কি আছে হে,—শাস্তিময় হেন উপাদান,
 পরম বাক্য হেন,—মোহাক্ষ ভুলোকে ?”

নিদ্রাক্ষণ নৃপ-বাণী পশিলে শ্রবণে—
 আন্তরে কাঁপিল অতি ভরিতক-প্রাণ,—
 সভয়ে কহিলা সেই শোকাক্ত রাজনে,
 কপিঞ্জল-উক্তি যত, হ'য়ে সাবধান !
 “শাপ-বশে দেহ রহে চেষ্টা-শূন্য হ'য়ে
 অতাপি অন্নান,—দীপ্ত জীবিতের প্রায়,
 শাপ-অস্ত্রে সঞ্জীবিত হেরিবে তনয়ে,—
 দৈব-বাণী মহোজ্ঞাসে তথনি জানায় !”
 এত বলি আত্মোপাস্ত যতেক ঘটনা
 ভরিতক ধীরে; ধীরে করিলে বর্ণন—
 জ্ঞানাধার শুকনাস,—“বিধির ছলনা,—
 শাপ-নিয়তির লোলা” করিলা ধারণা !

ত্যাঁজ নিজে'শোক-ভায় পুরস্কী সকলে,—
 নিবারিলা! আর্তনাদ শোক-উদ্বীপন,
 সংজ্ঞা-হীনা মহিবীর তীব্র শোকানলে—
 নহে যুক্ত হাহাকার-ইন্ধন-ক্ষেপণ !

মস্ত্রি-ভাবে পুর নারী রোদন সম্বর,
 বহু-যত্নে মহিবীর মোহ করে লীন,—
 বিবধ বিধানে নুপে স্নহ চিত্ত করি,—
 কহিলা অমাত্য-শ্রেষ্ঠ সদজ্ঞানী প্রবীণ,—
 “শোকের পীড়নে মোরা হ'য়ে আত্ম-হারী,—
 করি নাই উপলক্ষি,—মূল-তবে তত,—
 তাই সবে আর্তনাদে একান্ত কাতরা—
 করিয়াছি লক্ষ্মী-পুরী,—অমঙ্গলারিত ।
 বৈচিত্র এ সংসারের নিত্য পরিণাম,—
 স্তভাস্তভ কস্মোৎপত্তি কারণোপাদানে,—
 প্রফলিত ঘটনার পটে ঘটে অবিরাম,
 উপলক্ষি যাত্রা ন্যায়-যুক্তি, তত্ত্ব-জ্ঞানে ।
 মায়ায় প্রপঞ্চে যাহা অথবা ধারণা,—
 তত্ত্বদর্শী নিত্য করে প্রত্যক্ষ দর্শন,
 ভূজঙ্গম-দষ্টে নিত্য মত্তের সাধনা,
 মৃতদেহে করে পুনঃ সঞ্চার জীবন !
 অগন্ত্যের শাপ-বশে নহব-রাজন,—
 ধারণ করিলা হায় ! অজগর কায়,—
 বশিষ্ঠ-তনয়-শাপে সৌদাস-ব্রাহ্মণ,—
 ভীষণ ব্রাহ্মস-বেশে বিচরে ধরায় ।

শুক্র-শাপে জরা-গ্রস্ত য্বাতি যৌবনে,—
 নারদের অন্তঃসত্ত্বা,—প্রসবে নন্দন,—
 ত্রিশূচণ্ডাল হ'য়ে,—জন্মিল ভুবনে,—
 ইলা-রাজা নর দেহে গর্ভের সৃজন !
 অসম্ভব নাহি কিছু দৈবের ঘটনে,
 রজ-মঞ্চ ভব-ধাম,—জগত-কারণ,—
 কত রূপে কত শোক-হুংখাদি-সৃজনে,—
 নাচায় মানবে ক্রীড়া-পুত্তলী যেমন !

দেবতার মর্ত্য লোকে জনম-গ্রহণ
 নহে অসম্ভব,—বহু নিদর্শন তার,—
 বিশ্বরূপী ভগবান্ ভূভার হরণ—
 করিলা বিবিধ-রূপে হ'য়ে অবতার !
 পূর্বে-পূর্বে জন্মে যত রাজ-চক্রপাণি
 নহ ন্যূন তুমি নৃপ,—বাঁধা, গুণ, জ্ঞানে,
 অসম্ভব কিবা তবে-যোগ্য নৃপমণি,
 ল'ভেছ চন্দ্রমা-রূপী সুষোণ্য সন্তানে ?
 মম পুত্র জন্মিবার পূর্বের কাহিনী
 স্বপন-বারতা কহি নৃপতি-গোচরে,
 “পুণ্ডরীক সমর্পিত” উক্ত দৈব-বাণী—
 প্রত্যক্ষ সত্যের জ্যোতিঃ বিকাশে অন্তরে !

কহিলা ভূপতি “তুমি জীবন-বান্ধব,
 কিছুতেই শোক-শাস্তি না হবে আমার,
 যতক্ষণ অবিকৃত হেরি পুত্র শব,—
 না রোধে বালির বাঁধ প্রাবৃটের ধার !

মহিবীণ মর্শনাশে একান্ত ব্যাকুল,
 যাত্রা-আয়োজন কর অতীব সত্বরে,
 ছাড়িব না, তুমি মম জীবন-সম্বল,—
 জীবিতে বিটপী ছায়া কভু কি সংহ'রে ?”

হেন কালে বৃদ্ধ-চর কহে “নরপতি,—
 কুমার-কুশল-বার্তা শ্রবণ মানসে,—
 মন্ত্রি-পত্নী সমাগতা ব্যাকুলিতা মতি
 অশ্রু-পূর্ণা, শোক-শীর্ণা,—অন্দরে বিবশে !”
 শোকাকুল নরনাথ মহিবীর প্রতি
 আদেশিলা এ অদ্ভুত কাহিনী বর্ণণে—
 অপরে অক্ষম বোধে, কহিতে বিতৃষ্ণি—
 অমুরোধ বিজ্ঞাপিয়া অচ্ছেদ-গমনে !

সত্বর গমনোচিত হ'লে আয়োজন,—
 আগত নগর-বাসী নরপতি ষত—
 কেহ বা কুমার-প্রতি স্নেহ-নিবন্ধন,
 কেহ বা আগত নৃপ-প্রীতি-প্রণোদিত !

তারাপীড় নানাবিধ প্রবোধ-প্রদানে
 নিরস্ত করিলা যত শোকাক্ত স্রুজন,—
 নৃপেন্দ্র, মহিবী, ভূতা, সে-শোক-প্রস্থানে
 অমুগামী মনেঃরমা, অমাত্য-রতন !

উপনীত তারাপীড়-রাজেন্দ্র সদলে,—
 ষথাকালে মনোরম্য অচ্ছেদের তীরে,—
 আগমন জানাইয়া মহাষেতা-স্থলে,—
 উপস্থিত অবশেষে,—আশ্রম-ভিতরে ।

জর-জ্বন-আগমনে সরমে মন্দিরে—
 প্রবেশিলা মহাশ্বেতা,—শোক-পূর্ণ মন,—
 কাদধরী শোকচ্ছ্বাসে কম্পিত শরীরে—
 মূর্ছিতী অমনি করে ভূতলে শয়ন ।

, নব-কিশলয়-সম কোমল শস্যায়—
 শয়নে বাহার নিজা না হ'ত সে জন—
 অভিভূত আজি মরি ! সে মহা-নিদ্রায়,—
 নিরখি মহিষী-ছদ্ম বিদার্ষ ঘেমন !
 বারংবার আলিঙ্গন, বদন চুম্বন,—
 মন্তক-আশ্রয় করি,—হা,—হতোষ্মি-নাদে,
 ভূমে বিলুপ্তিরা রাগী করিলা ক্রন্দন,—
 বন-ভূমি-প্রধ্বনিতা সে ঘোর নিনাদে !

মহা জ্ঞানবান্ সেই উজ্জয়িনী-পতি,—
 কহিলা মহিষী-প্রতি প্রবোধ-বচনে,—
 “পুণ্য-ফলে চন্দ্রমাকে পুত্র পে'লে সতী,—
 দেব-মূর্ত্তি স্পর্শ-যোগ্য নহে সুলোচনে,—
 পুত্র-কলত্রাদি-ঘোর-বিরহ-পীড়ন,—
 অঅহ দর্শনাভাবে হয় সমুদ্রুত,—
 প্রত্যক্ষ হেরিহু চাকু ও চন্দ্র বদন,—
 কেন আর শোক-তাপে হও অভিভূত ?
 বাহার সতীত্ব-বলে পুত্রের জীবন,—
 সঞ্চারিত হ'বে পুনঃ,—দেবী-অবতার,—
 পুত্র-বধু সংজ্ঞা-শূন্ত, করহ যতন,—
 অচিরে সঙ্কটে ঘাহে চৈতন্য-সঞ্চার ।

“কোথা বধু, কোথা মম নয়নের মণি,”
 বলি রাণী-আকুলিনী দ্রুত সম্ব্রমে,
 অন্ধে তুলি কহে “কত মায়ায়ী-বাণী,”
 বারং বারং চুষ্টি শির বধু-অনুপমে ।
 যত হেরে মহিষীর না পূরে বাসনা,
 বহিল প্রবল বেগে নয়নের ধারা,
 শোকের প্রতিমা-অঙ্গ ভাসায়ে ললনা,
 কহিলা নিঃশ্বাস ছাড়ি, রাণী শোঁকাতুরা,
 “বড় আশা ছিল মনে পুত্র-চন্দ্রাপীড়ে,
 বিবাহ-বন্ধনে বাঁধি,—পুত্র-বধু-সনে,
 ভুঞ্জিব সংসার-সুখ হৃদির শরীরে,
 হায়রে,—বৈধব্য তার হেরিছু নয়নে !
 পরম প্রীতির পাত্রী স্নেহাধিকারিণী,
 কান্ধালিনী-সাজ তার,—বাস বনান্তর,
 করিলি বিগুহ্ব তুই প্রকুল নলিনী,
 ধিকরে বিধাতা তোরে,—হাধিক্ অন্তর !”

মহারাণী-অশ্রু-বারি-নিয়ত-পতনে,
 কাদম্বরী সংজ্ঞা-লাভ করিয়া তখন,
 সমব্রমে, সলজ্জায়, আনত বদনে,
 ভক্তি-ভরে নম্র শত্রু-মাতার চরণ ;—
 একে একে প্রণামিলে গুরু-জন সবে,
 সবাই সপ্রাণতায় করে আশীর্ব্বাদ,
 “বৈধব্য-পীড়ন-শাস্তি, সুখী হও ভবে,”
 কায়-মুনে ঈশ-পাশে নাগিছু প্রসাদ !

প্রিয়বদ জ্ঞানাবুধি সঙ্ঘোধি রাজন,
 কহিলেন “মদলেখ্যে কহ বধু-প্রতি,
 আমুরা দেখার জন, করিহু দর্শন,
 লজ্জায় সু-আচরণে-না হয় বিরতি ।
 এত দিন যে প্রক্রিয়া, বেবা আচরণে,
 নাধিছে সতীর যোগ্য কর্তব্য তাহার,
 আমাদের আগমনে লজ্জা-নিঃস্কনে,
 অনুমাত্র ব্যতিক্রম না ঘটে তাহার,
 সতীর কর্তব্য-গুণে দেব-ভগবান্,—
 করিবে অচিরে তার বৈবধবা মোচন,
 সাবিত্রীর ভেজে বাঁচে যথা সত্যবান্
 তেমতি এ চির কীর্তি যোগিবে ভুবন !”
 কহি হেন,—নৃপ নিয়ে মদ্রী, নিজগণ,—
 আশ্রম-সমীপবর্তী লতা-কুঞ্জ-মাঝে
 আবাস-ভবন করি চির নির্বাসন
 কহিলেন সমাগত নৃপেন্দ্র সমাজে,—
 “পূর্বে ছিল মনোবাঞ্ছা পুত্র চন্দ্রাণীড়ে
 উদাহ-বন্ধনে বাঁধি, সঁপে রাজ্য-ভার
 জগদীশ-আরাধনে ত্যজিব শরীরে ;—
 না পুরিল মনঃ সাধ, লিপি বিধাতার ?
 গুনকীর মোহময় সংসার-বাসনা
 অন্তহিত চিরন্তরে “শুন বন্ধুগণ,”
 সহোদর সম-জ্ঞানে করি যে বর্ণনা
 ভেবেছি সোদর প্রায়-সুহৃদ, আপন,

নগরে গমন করি অতি সুবিধানে—
 কর সবে সাবধানে স্ব-রাজ্য-শাসন,
 পুত্র-সম প্রজাগণে মমতা-বন্ধনে
 বাঁধিলে,—ভুবনে হ'বে অকৃতি-ভাজন ।
 ধন, জন, এ যৌবন নশ্বর ভুবনে,
 সুখের সোপান অধু হৃদনের তরে ;
 যশঃ-পুণ্য সঙ্গী মাত্র ত্যজিলে জীবনে,—
 দীপ্তিমান রবে চির নশ্বর সংসারে !
 কত কত নরপতি জন্মিল ধরায়—
 অস্তিত্ব বিলুপ্ত তার, চিলু মাত্র নাই,
 যশো-লক্ষ্মী-সমাশ্রিত, সঞ্জীবিত প্রায়,—
 নিদর্শন-স্থলে সবে যার গুণ গাই ।
 হ'ব রত পরিজ্ঞান উপায়-চিন্তনে
 যোগ্য পাত্রে রাজ্য-ভার করি সমর্পণ
 সে নৃপ প্রবিষ্ট হয় ঈশ-আরাধনে,
 স্বার্থক জীবন তার,—সেই ভাগ্যবান !
 না পুরিল সেই বাঞ্ছা-বিধি প্রতিকূল,
 সুখ-দুঃখ, ভাগ্যাভাগ্য নিয়তি-অধীন,
 কশ্ম-মাত্র মানবের রয়েছে সম্বল,
 ক'দিন রহিবে হেন নর-দেহ ক্রীণ ?
 মাংস-পিণ্ড-অঙ্গ ধ'রে ধরম-অর্জন—
 যতটুকু, তাই মাত্র লাভ বলে গণি,
 বিলাস-সন্তোগ যত অনিত্য-ভূষণ
 মোহ-কুপে, “সুখ-সেতু” ধ্বনিত অবনী !

ধর্ম মাত্র দেহ-অন্তে জাগেরু সখল,—
 সম্মুখে নরক-সিদ্ধ-ভীম-উর্ধ্ব ধায়,
 স্তম্ভ-গৃহে পশিয়া হেন চিত্তি অবিরল,—
 কর ধর্ম রাজ্য-ভোগ,—জপি নিয়ন্তায়।”
 এতবলি ভূপবন্দে করিয়ে বিদায়
 ধর্ম-বৃদ্ধি নরপতি স্তম্ভ-মস্তক সনে
 চন্দ্রাপীড়-মুখ-চন্দ্র নিরখি সদায়
 যাপিলা স্তম্ভীর্ষ কাল সে বিজন বনে,
 বিধির বিচিত্র লীলা বুঝে উঠা দায়
 এই রাজা, এই তিনি কান্দাল ধরায় !
 নবম সর্গ সমাপ্ত ।





দশম-সর্গ

—•••—

হেথা তপোবনে বসি শ্রেষ্ঠ তপোধন
মহিষি-জাবালি কহে হাসি মুনি গণে
“উপাখ্যান স্মৃতিচিত্রে চিত্ত-নিমগন,—
অতিরিক্ত বর্ণিলাম কুতূহল মনে !
আহত মদন-বাণে যে মুনি-কুমার—
পর-জন্মে অবতীর্ণ অমাত্য-তনয়—
মহাশ্বেতা-শাপে হের সেই হ্রাচার
“তির্যাক-আকারে” এই আশ্রমে উদয়” ।
এত বলি মুনি করি অঙ্গুলী-নির্দেশ—
দর্শায় আমায় যবে মুনি-সুতগণে,—
পূর্ব-জন্ম-স্মৃতি মম জাগে সবিশেষ—
জাবালি-বর্ণিত সেই আখ্যান-শ্রবণে !
স্মৃতি-পথে উপনীত বন্ধু চন্দ্রাপীড়,
পূজ্যতম পিতা, মাতা, সখা-কপিঞ্জল,
মাতৃ-সম মহারানী, নৃপ-তারাপীড়,
বহিল জ্ঞানের সহ ধারে নেত্র-জল !

পূর্ব জন্মার্জিত বিদ্যা, জাতি-গত রীতি ;
 পূর্ববৎ একে, একে জাগিল হৃদয়ে,
 বাক্-শক্তি নর-প্রায়, যত মতি-গতি, ।
 আসিল আরত্যাধীনে হৃদয়-আলয়ে !
 নিভের ছফ্রিয়া যত জানে মুনিগণ,—
 একান্ত লজ্জার বশে হইলু আনত,
 চন্দ্রাপীড় অদর্শনে-দক্ষ-প্রায় মন,
 মহাশ্বেতা-অনুরাগে চিত্ত-ব্যাকুলিত,
 মুনি-প্রতি সবিনয়ে কহি “ভগবন্,—
 প্রফলিত পূর্ব-স্মৃতি মম হৃদি-পটে,—
 অকুল বিরহ-তাপে অন্তর এখন,—
 তাই ভিক্ষা দেবোপম,—তব সন্নিকটে—
 অভাগা-বিচ্ছেদে যেই তাজিল জীবন,—
 কোথায় জন্মিল সেই বন্ধু চন্দ্রাপীড়,—
 কৃপাবশে মমপাশে করিয়া বর্ণন—
 জুড়াও বিরহ-দক্ষ তাপিত শরীর !
 কি আছে অজ্ঞাত তব,—দিব্য তপোবলে,—
 ভূত, ভবিষ্যৎ, তব যেন বর্তমান,—
 অদম্য-বিরহ-রূপি-তুষানলে জলে
 উত্তপ্ত-মানস-মম,—ইন্দ্রন-সমান— ।
 যদিও বিহগ-বেশ করিলু ধারণ,—
 তথাপি সে চন্দ্রোপম বদন-দর্শনে,—
 অদম্য বাসনা মম,—ধৈর্য্য-হীন-মন ;—
 স্বপ্নে কৃতার্থ কর কল্পণ-সিঞ্চনে ॥”

শুনি বাণী মহামুনি কুশাম্বু যেমন,—
কহিলা “যে পথে তোর হেন পরিণতি,—
অতাপিও পক্ষ-ভেদ বর্জিত হুর্জন,—
পুনরায় সে পন্থায় যেতে ধায় মতি ?
হৃদয়-চাঞ্চল্য এবে করি পরিহার—
অবস্থান কর মূঢ়,—আশ্রম-ভবনে ;—
পক্ষ-ভেদ অস্তে তোরে,—কহিব বিস্তার,—
বিপ্র-কূলে জন্ম তোর,—চিন্তা নাই মনে ?

কহিলেন সবিনয়ে জাবালি-নন্দন—
“কহ তাতঃ,—দিববাসী এ মুনি-কুমার,
লভি হেন সুহৃৎ পবিত্র জীবন
কেন বা অন্নায়ু, কেন হুঃসহ বিকার ?

কহিলেন বিজ্ঞতম বৃদ্ধ-তপোধন,—
“অপত্যোৎপাদন-কালে জননী-প্রবৃত্তি,—
এমুয়ারী সন্তানের চরিত্র-গঠন,—
জন্ম-কালে লক্ষ্মী ছিল রিপু-রতা-মতি ।
কারণের দোষে, শুণে কার্যের উৎপত্তি,—
রিপু-পরতন্ত্রী অতি অন্নায়ু-লক্ষণ,—
জননীর দোষে এয় এ হেন হুর্নতি ;
কর্ম-চক্র-আবর্তনে গতি-সংঘটন !”

কৃতাজলি-পুটে কহি নির্লজ্জের প্রায়,—
“কি উপায়ে হ’বে মম হুর্নতি খণ্ডন,—
কি আছে সুদীর্ঘ আয়ু-লাভের উপায়,
সহপাশ্ব কহ প্রভো, জেনে অভাজন” ?

কহিলা “সে শুভদিন আসিলে সম্মুখে,—

পরিজ্ঞাত হবে তত্ত্ব, সম্মত-অন্তরে,

অধুনা চঞ্চল কেন ? থাক শান্তি-স্থখে,

সর্ব নিয়ন্তার-পদ চিত্তিয়া অন্তরে !

কথায় কথায় হ’ল নিশা-অবসান ।

পূর্ব-দিকে উষা-সতী ধূসর-বরণ,—

পূর্ব-রাগে রমণীর কান্তি যথা ম্লান,—

পম্পানীরে কল-হংস করিল কুজন !

সমীরণ স্বনে কর্ণে তপোধন-গণে,

প্রাতঃ-কৃত্য-কাল যেন জে’নে উপস্থিত,—

তরু-পত্র-সঞ্চালনে গর্গর-নিঃস্বনে,—

নোড়-স্থিত বিহঙ্গমে করে জাগরিত ।

ক্ষীণ-প্রভ-তারাগণে নিরখি নয়নে,—

সখেদে চন্দ্রমা যেন মলিন বদন ;

শ্রাম-হুর্ষাদল-চাক্র-গালিচা-আসনে,

নীহার-মুকুতা-পতি মোহিল নয়ন !

করি-শিশু রত হ’ল সিংহী-স্তন্য-পানে,

মকট-শাঙ্গীল-গৃষ্ঠে মাছত বেড়ায়,—

ভূজঙ্গের মালা-পরি নকুলীর প্রাণে,

নৃপতি-নন্দিনী-সম আনন্দ খেলায় ।

হোম-বেলা উপনীত,—বৃদ্ধ তপোধন

মুনি-সুত-গণ-সনে করিলা উপান,

আখ্যান-আবেশে-মত্ত না নমি চরণ,

অন্ত-মনে ঋষি-বৃন্দ করিলা পয়ান ।

পর্ণ-শালা-মাঝে মোরে করি-সংস্থাপিত,
 পুণ্যাত্মা হারীত চলে সক্ষা-উপাসনে,—
 একাকী বিজনে বসি চিন্তা-নিমজ্জিত,
 ভবিষ্যৎ-কর্তব্যের পন্থা-নির্দ্ধারণে ।
 “সর্ব-কার্য্য-সম্পাদন-অযোগ্য এ কায়ে,
 ল’ভেছি কদম্বাত ম নিহগ-জীবন,
 বহু-পুণ্য-ফলে জন্মে মানব-নিচয়,—
 তন্মধ্যে ছল’ভ আরো জাতিতে ব্রাহ্মণ,
 জন্মে ও দ্বিজের কলে তপস্বীর বেশে
 পরমেশ-উপাসনা,—অপবর্গোপায়,
 সর্ব দ্বিজ-ভাগ্যে নাহি ঘটে সর্ব দেশে
 বিনা সে কারণাধার-স্নেহাত্মকম্পায় ।
 দিবা লোকে বাস আরো সুকৃতি-সঙ্গণ,
 হায় ! আমি হতভাগ্য, লভি সেই ফল,
 স্ব কৃত কর্ম্মের ফলে বিচ্যুত এখন,
 নিরাশায় মগ্ন পুনঃ লভিতে সুফল !
 একান্ত সম্ভব-হীন ঘৃণিত জীবনে—
 সম্মিলন পূর্ব-জন্ম-সুহৃদ, স্বগণ,
 কিসল বিহঙ্গ-রেহে সময়-যাপনে
 প্রাণ-ত্যাগ-যুক্তি শ্রেয়ঃ,—করিতু মনন !
 হুঃখ হ’তে হুঃখান্তরে করিতে অর্পণ
 ইচ্ছা হেরি যবে সেই ছার বিধাতার,
 অহুকম্পা-হীন তাঁর কঠোর শাসন,
 আমা হ’তে হ’ক পূর্ণ দগ্ধ বাসনার !

এ হেন ভাবনা-সিদ্ধ উত্তোলিত মনে,
হেনকালে সাধু-চিত হার্মীতু আগত,—
কহে “ভাতঃ,—স্বৈতকেতু-আদেশ গ্রহণে
সখা-কপিঞ্জল তব এথা উপনীত !

কথোপকথনে রত জনকের সনে,—
জানিয়া বর্ণিছু তোমা শুভ-সমাচার,
জ্ঞাত আমি,—আসিয়াছে তব অশ্রুযুগে,
সখা-সন্মিলনে লঘু হবে দুঃখ-ভার !

শত রাজ্য-লাভে যথা নৃপ পুলকিত,
ততোধিক সুখময় হইল জীবন,—
নয়নে আনন্দ-বারি-শ্রোতঃ প্রবাহিত—
সদনে হেরিছু যবে সখা-আগমন !
কহিছু সে প্রিয়তমে কম্পিত বচনে—
অশ্রুপূর্ণ নেত্রে “প্রিয় সখা-কপিঞ্জল,—
বহুদিন হেরি নাই ও চন্দ্র-বদনে,
জীবন-ধীবনে সম,—শূন্য বক্ষঃস্থল !
বড়ই সাধ মনে সখা গাঢ়-আলিঙ্গনে,—
তাপিত হৃদয়ানল করি স্নানীতল,—
বলা মাত্র কপিঞ্জল স্ববক্ষে যতনে—
ধরিয়া ঢালিলা নেত্রে অশ্রু অবিরল ।
কহিছু প্রবোধ বাক্যে “গুন প্রিয়তম,—
তুমি নহ যম সম স্বভাব-চঞ্চল,—
তবে কেন ধৈর্য-হারা পুরুষ-উত্তম,—
অভাগা হৃদশা হেরি বিধায়ে বিকল ?

বসিলে আসনোপরি,—শ্রান্তি পায়ি হরি,—
 কহি সখে,—কহ মম জনক-কুশল,—
 এ অধম-সন্তানের কদাচার স্মরি,—
 করিলা কি ক্রোধ-বশে তাচ্ছিল্য কেবল ?”
 কপিঞ্জল কুশাসনে সু-উপবেশনে,—
 মুখ-প্রেক্ষালনে করি পথ-ক্রান্তি হুর—
 কহিলা “জনক তব আছেন কল্যাণে,—
 নাশিতে দুর্দশা তব,—প্রয়াসী প্রচুর ।
 তাঁর পুণ্য-ক্রিয়া-বলে তুরঙ্গম কায়—
 বিদূরিত হ’য়ে তথা হ’লে উপনীত,
 নিরখি বিবধ মোরে,—কহিলা আমায়,—
 “যে সকল দুর্ঘটনা হ’ল উপস্থিত,—
 বিন্দুমাত্র দোষ ইথে নাহি তোমাদের,—
 জানিয়াও না করায় কোন প্রতিকার,—
 নিজ-দোষে ভুগি হেন ক্লেশ-বিষাদের,—
 অমুতাশে দহে হৃদি দেবী-চকলার !
 উভয়ে নিবিষ্ট চিত্ত আয়ুষ্কর যাগে ;—
 পুণ্ডরীক-এ-হৃদয়-হইবে বিলয়,—
 না হও নিরাশ চিত্ত,—সখা-অমুরাগে,—
 সিদ্ধ-প্রায়-বাগ এবে,—অন্ন বাকি রয় ।
 অবস্থিতি কর তুমি আমার সদনে,—
 বাকি-অন্ন-কাল মাত্র এই দিব্য-লোকে,
 ভীতি-মুক্ত-চিত্তে কহি সে পুণ্য-চরণে,—
 অন্তর আকুল মম পুণ্ডরীক-শোক ;

এই নিবেদন তাত,—কর অনুমতি—
 বাইতে,—সখার মম প্রাণ-প্রিয়তম,—
 কোথাঃ বিহগ-বেশে করে সে বসতি,—
 দয়া করে কর মোরে দ্বিজেন্দ্র-সন্তম ।”
 কহে দেব,—“সখাতব শুক-দেহ ধরে,—
 অবতীর্ণ-ধরা ধামে,—নারিবে চিনিতে,—
 সেও হে’রে বন্ধু বলি সপ্রেম-আদরে,—
 আলিঙ্গনে প্রিয়-অঙ্গ নারিবে ধরিতে !

- রজনী-প্রভাতে ডাকি कहিলেন তাত—
 সখার নিবাস তব জাবালি-সদনে,—
 পূর্ব-জন্ম-স্মৃতি জাগে আজি পূর্ব মত,—
 মুনি-মুখে সবিস্তার আখ্যান-শ্রবণে ।
 কহিও সতর্ক ক’রে, তব প্রিয়তমে,—
 বাবৎ প্রারদ্ধ-কর্ম নাহি হয় শেষ,—
 অবস্থান করে যেন জাবালি-আশ্রমে,—
 মেনে মম হিতকর এই উপদেশ !
 তাহার জননী-লক্ষ্মী রত সেই ষাগে,
 कहিলা আশীষ-সহ-পূর্বোক্ত বচন ;”
 এত কহি কপিঞ্চল প্রেম-অনুরাগে,—
 করে মম পক্ষোপরে কর-সঞ্চালন ।
 • নিজে তুরঙ্গম-দেহে ভোগে যত ক্লেশ,—
 বর্ণিলা সদনে মম অঙ্গ-পূর্ণ নীরে,—
 বিবিধ-ঘটনাবলী করিয়া বিশেষ,—
 কাঁদিয়া আকুল-প্রাণে সখার গোচরে ।

মধ্যাহ্নে মাধ্যাহ্ন-কৃত্য করি সমাপন,—
কহিলেন প্রিয়-সথে,—“রহ এই স্থলে,—
যত দিন শুভ-যজ্ঞ না হয় পূরণ,—
নিজেও নিযুক্ত,-পূণ্য কার্যের কুশলো”
এত বলি ধারা-বাহী ঢালি নেত্র-অল,—
কহিলেন “বিলম্বের নাহিক সময়,—
চলিলাম সথে” বলি গগন মণ্ডলে—
উঠি অন্তরীক্ষ-নাথে হইলা বিলয় ।

হারীতের যত্ন-বলে কিছু দিনান্তরে,—
তইল এ ক্ষুদ্র দেহে বলের সঞ্চারণ,—
পক্ষ-ভেদে শক্ত হ’লে বিমান-বিহারে,—
চিস্তিলাম যাব মহাশেতার আগার ।

অদম্য প্রণয়াবেশে চলিছে উত্তরে,
পথ-পর্যটনে হ’লে শ্রান্তি অতিশয়,
গমন-অভ্যাসাভাবে পিপাসা-কাতরে
জল-নিকুঞ্জের বারি তোষিল হৃদয় !
সুশীতল বারি-পানে তৃষ্ণা-শান্তি হ’লে,
পথ-শ্রমে নিদ্রা করে দয়া প্রদর্শন,
গুপ্ত-পুট রেখে সূখে পক্ষ-অন্তরালে
করিছে সুবৃষ্টি-অঙ্কে আশ্রয়-গ্রহণ,
জাগরিত হ’য়ে দেখি কিরাতের জালে,
সমাবদ্ধ পদ-দ্বয়,-বিরাট আকার—
নিষাদ দাঁড়ায়ে পার্শ্বে, যেন মৃত্যুকালে—
শমন-কিঁকর করে ভীতির সঞ্চার !

সে ভীষণ সৃষ্টি হেরি অন্তর তখন
কদলী-পত্রের প্রায় কাঁপিল স্রবনে,
জীবনে নিরাশ হ'য়ে করিমু বর্ণন
'কহ ভদ্র,'—কেন বন্ধ করিলে বন্ধনে ?
ধর্মিতে বস্ত্রপি তব ছিল অভিপ্রায়,—
নিজ্জিত সময়ে কেন কর'নি নিধন ?
রেখেছ জীবন যদি কোতুকের দায়,
ধ'রেছ, হয়েছ তব সে সাধ-পূরণ !
এরে কর দয়া ক'রে বন্ধন মোচন,
করি নাই তব পাশে কোন অপরাধ,
নির্দোষ, নিরীহ জনে,—কে দেয় বাতন,
অকারণ কেহ নাহি সাথে ভবে বাদ !
প্রিয়-জন-শোকে মন অতি উৎকণ্ঠিত,
বল্লভ-জনের তরে হ'লে উচাটন
যে হয় মনের প্রতি,-আহ পরিজ্ঞাত,
অতএব দয়া করি ফুটাও বন্ধন !

কিরাত কহিল “আমি বস্ত্রপি চণ্ডাল,
আমিবের লোভে, তোমা ধরিনি নিশ্চয়,
পক্ষণের অধিপতি মন মহীপাল,
সে রাজ-মন্দিরী তনি কোতুক-জন্ম,
“কুক-বিহঙ্গম এক আবালি-আশ্রমে,
পরিহার কথা বলে মানুষের মত,
করমিষ্টে উপদেশে,-কোতুক-আগমে,
বহু দিনে হ'লে তুমি কর-ভল-গত ?

অতএব ইথে মম নাহি অধিকার,
বন্ধন-যোজন কিবা মুক্তি-প্রদান,
অর্পণ করিব-তোমা সদনে তাহার,
তিনিই তোমার সুখ-দুঃখের নিদান ।”

অতীব বিষম চিত্ত তার বাণী শুনে,
ভাবিলু রে দক্ষ-বিধি ! এ করিলি পরে,
বিহগ-আকারে থাকি চণ্ডাল-ভবনে,
চণ্ডালের স্পৃষ্ট অঙ্গে পোষিব উদরে !
পূর্বে ছিহু দিববাসী, অপরে মানব,
অবশেষে পক্ষী বেশ, তবু কি তাহার,
নামিটল মনঃসাধ, জাত ক্রোধ সব,
হা দিক রে পোড়া বিধি !’ এই কি বিচার ?
পুনরায় কহিলাম “ভাইরে আমার,
নিরর্থক নিবে কেন চণ্ডালের ঘরে,
জাতিশ্রম আমি বাট মূনির কুমার,
অপবিত্র ক’রে কেন ডুবা’বে আমারে ?
তরুর কি শুনে কতু ধর্ম্মের কাহিনী ?
মিনতি কি শুনে যার কঠিন-হৃদয় ?
অবিবত বারি-পাতে পাষাণে যেমনি,
কোন কালে নাহি হয় কর্দম-উদয় !

উত্তরিল। মৃত্যু-বেশী কিরাত তখন,
বুধা এ সাধনা তব, কহিলু ধীমান্,
অধীন কি পারে আজ্ঞা-ক্রিতে লজ্জন ?
দাসত্ব-সুখলা-বদ্ধ “সাপদ-সমাল” ।

নাহি তার ধর্মার্থ কার্য্যাকার্য্য জ্ঞান
ধর্ম মাত্র,—প্রভু-বাক্য নিষ্ঠুর পালন,
বুধীন-প্রবৃত্তি, মায়া,—জানিয়ে অজ্ঞান—
বিবেক-সংহতি করে দূরে পলায়ন !”

এতবলি নিয়ে চলে পঙ্কণের পানে,
পঞ্চ-মধ্যে হেরি যত কিরাত-নিচয়,—
কেহ রত কুট-জাল, কার্ম ক-নির্মাণে,—
বাগুরা-বয়নে কেহ সন্নিবিষ্ট রয় !
মৃগ-মাংস-খণ্ড-কার্য্যে কেহ ব্যস্ত মতি,
কেহ বা বরাহে তাড়ে লোহ-দণ্ড করে,—
কোদন্ত টঙ্কারে কেহ ভীষণ মূর্তি,
সূরা-পানে উনমত্ত চণ্ডাল-নিকরে !
পিঞ্জর-নিহিত পক্ষি-শাবক সঘনে
পিপাসায় কণ্ঠ-শুক করিছে চিৎকার,—
বধোন্মুখ-পশু-কুল-করণ-নিঃস্বনে
অশ্রুমাত্র হৃদে নাই করণা-সঞ্চার !
সে ভীষণ দৃশ্য হেরি হ’ল অশ্রুমান,
যমালয় যেন এই-কিরাত-আলয়,
চণ্ডাল অর্পিলা মোরে হ’য়ে আশ্রয়ান
নৃপতি-নন্দিনী-করে প্রফুল্ল হৃদয় ।
পিঞ্জরে আবদ্ধ হ’য়ে চণ্ডালের ঘরে,
ভাবি মনে,—কত্না-পাশে করিয়া বিনয়
মুক্তির প্রার্থনা করি সকল-স্বরে,—
কিন্তু তাঁর বাক-শক্তি হয় পরিচয় !

“নর-তুলা কথা বলা” বন্ধন-কারণ,—
 হ’য়ে হুতুহলাক্রান্ত চণ্ডাল-নন্দিনী—
 অশ্রুচর-করে যবে করিলা বন্ধন,—
 অসম্ভব মুক্তিমম,—শুনাইলে বাণী !
 ক্ষুদ্র করিবে আরো বন্ধন আমার—
 না করিলে হবে জ্ঞাত শঠতা-লক্ষণ—
 নিয়ত যন্ত্রণা-অন্তে, বিরক্তি-সঞ্চার—
 হ’তে পারে একমাত্র মুক্তির কারণ !

বড় হুঃখ মহারাজ,—উপজিল মনে,—
 “হায় বিধি,—এ করিলে শেষ পরিণাম ?
 নীরবে কাটা’ব কাল চণ্ডাল-ভবনে,
 দিনান্তে না উচ্চা’রিব পরমেশ-নাম !
 ভাবি ভাগ্য,—মৌন ব্রত দৃঢ় আচরণে
 রহিষ্য যাতনা-শেষ সহিয়া রাজন,
 চেষ্টায়ে কেঁদেছি কত শলকা-পীড়নে
 অর্পিত স্নফল ত্যজি রহি অনশন !

আশ্র মেলি হাঁশ্র করি চণ্ডাল যুবতী,—
 করিলা “বন্ধনা-রত-জাতিস্বর-পাখি,—
 অশ্রুধার খাঙ্গে রতি,-বিহগ-শ্রুতি,
 সাধারণ-বিপরীত তোমায় নিরখি !
 চণ্ডাল-অনীত ব’লে ভক্ষ্য অবহেলা,
 ক’রে তুমি নিজে দিলে-আশ্র-পরিচয়,
 পক্ষি-রূপে অবতীর্ণ বিধাতার খেলা,—
 নীচ-জাতি-স্পষ্ট-ভক্ষ্য পক্ষি-তাজ নয় ।

এ' সকল সুমধুর ফল সযতনে,—

রে'খেছি পবিত্র ভাবে,-খাও দেবতার,

ক্লুৎ-পিপাসা-শান্তি কর, অশঙ্কিত মনে,

ছাড়িব কি যদি রহ সুধু নিরাহার ?

• বিস্মিত হইলু তার সুবুদ্ধি-দর্শনে,—

তক্ষণে করিলু শান্তি ক্ষুধার-অনল,—

তথাপি রহিলু মোন-ব্রতাবলম্বনে—

যাবৎ যৌবনোদয়,-দেহে বৃদ্ধি বল ।

• একদা নিরখি মম সুবর্ণ-পিঞ্জর,—

পঙ্কণ অমরপুরে,—হ'ল পরিণত,—

চৌদিকে ত্রিদিব-বিভা রম্য মনোহর,—

চণ্ডাল-নন্দিনী যেন দেবী-বিনিন্দিত ;—

পরম-লাবণ্য হেরি জগ্মিল বিশ্বয়,—

ভাবি যেন এ কি কোন ঐন্দ্রজালী-মায়া,—

অথবা সুযুগ্ম ঘোরে স্বপ্ন-লীলা-ময়,—

যে দিকে নেহারি হেরি স্বরগের ছায়া !

স্বপ্ন-লীলা নহে উহা,—নহে ঐন্দ্রজাল,—

জিজ্ঞাসা-প্রায়সী যবে ইহার কারণ—

ইতিমধ্যে তব পাশে আনীত ভূপাল,—

জ্ঞাত নহি এ রহস্ত-গুঢ়-বিবরণ !

শোক-নীরে নিমজ্জিত বিহ্বল তখন—

সমাগিল নৃপ-পাশে আখ্যান বর্ণন !

দশম-সর্গ সমাপ্ত ।



একাদশ সর্গ

(উপসংহার)

—::—

শুক-মুখে শুনি নৃপ সুদীর্ঘ আখ্যান,—
পর-ভাগ ক্রতি-তরে কৌতুক অপার,—
“চণ্ডাল-নন্দিনী কোথা” করিলে আহ্বান,—
আচম্বিতে কত পশে সদনে রাজার !
অকস্মাৎ কক্ষে যেন চমকে দামিনী,—
রূপের প্রভায় হস্মা হ’ল জ্যোতির্ময়,—
স্বপ্নীয় সৌরভে পূর্ণ দিব্য রাজ-ধানী,—
চমকে শুভ্রকরাজা,—গণিয়া বিশ্বয় !
প্রগল্ভ বচনে কহে চণ্ডাল-নন্দিনী—
“ভুবন-ভূষণ তুমি রোহিণী রতন,
কাদম্বরী নেত্রানন্দ তুলিলে কাহিনী
স্বীয়, শুক-পূর্বজন্য, রহস্য এখন ?
প্রেমাক্ত বিহঙ্গ এই কুমার আমার—
না মানিয়া পিতৃবাক্য মহাশেষতাপ্রমে
ছুটিলে সে বৈতকেতু জনক ইহার
জানিলা ত্রিকাল-দর্শী দিব্য তত্ত্বজ্ঞানে,

লক্ষ্মী-আমি, কহে মোরে, “কুমার ভোয়ার
 পুনর্বীর সে কুপথে না করে গমন,
 যুবৎ আরক কন্ম সম্পাদন তাঁর,
 রক্ষিবে আপনাবাসে করিয়া বন্ধন !
 ‘মহামুনি বাক্য আমি ক’রেছি পালন
 বন্ধনে রাখিয়া শুকে অবনৌ ভুবনে,
 বাগ-পূর্ণ এবে, দৌছে করাসু মিলন,
 হের চক্রাপীড়, বন্ধু এ বৈশম্পায়নে !
 স্তন, স্তন, নরপতি আমার বচন,
 অতি দ্বরা ব্যাধি-জরা-সঙ্কল জীবন,
 আপন অভিষ্ট-লাভে করি পরিহার,
 গন্ধর্ব-নন্দিনী-শোক কর নিবারণ ”
 এত বলি, লক্ষ্মীদেবী হ’লে অন্তর্দ্বান,
 জন্মান্তর সে বৃন্তাস্ত স্মৃতিতে আগিল,
 মকর-কেতন করি স্ব-শর সঙ্কান
 কান্দবরী-তরে প্রাণ আকুল করিল !
 “বিরহে বিধুরা অতি গন্ধর্ব-নন্দিনী,”
 স্মরিয়া নৃদক রাজা একান্ত কাতর,
 বসন্ত-আমোদ-পূর্ণী হুইলা ধরণী,
 সহকারে স্বাক্ষরিল গিক “কুহ” স্বর,
 স্তবকে-স্তবকে শোভা নবীন স্মর !
 কচি-কচি কিশলয়ে বিটপীর অঙ্গ,
 পরিয়া স্মর কিবা মঙ্গরী মধুর
 নবভাবে স্ব-পদে পাদপের রঙ্গ !

চূত-মুকুলের গন্ধ করিয়া হরণ'—
 মন্দ-মন্দ বহে যবে মলয়-সমীর,—
 তরুগণ ফল-পুষ্প করে সঞ্চালন,
 অলির গুঞ্জে মত্ত আশ্রম-কুটীর !
 সুহাসে কমল-বন হ'ল বিকসিত,...
 অশোক, কিংসুক হাসে মোহিয়া নয়ন,—
 মদনের মহোৎসবে ধরা পুলকিত,—
 চৌদিকে ধরিল শোভা নয়ন-রঞ্জন ।

একদা সাহায্যে করি সরোবরে শান,—
 ভক্তিভরে কাদম্বরী অর্চিয়া অনঙ্গে,—
 চন্দ্রাপীড়-দেহ করি বিধোত-অগ্নান,—
 চন্দন-হরিদ্রা লেপে মদন-তরঙ্গে,—
 কণ্ঠদেশে পড়াইলা কুসুমের হার,—
 অশোক-স্তবকে রঞ্জে শ্রবণ-ভূষণ,—
 মনোহর করি দিব্য-বেশ-ভূষা তাঁর,—
 প্রেমানগমে হেরে সতী সম্পূর্ণ লোচন !
 বারংবার করে যবে অঙ্গনিরীক্ষণ,—
 একেত বসন্ত-কাল, স্থান, অমূল্যম,—
 নিবিড় সে লতা-কুঞ্জ, অতি নিয়ন্ত্রণ,
 বুঝিয়া হানিলা বাণ,—রতী-মনোরম ।
 কাদম্বরী ফুল-বাণে যেন উন্মাদিনী,—
 বিহ্বল-মানসে পত্তি সঞ্জীবিত গণে,—
 প্রিয়তম-মৃত-দেহ যবে বিনোদিনী,—
 ধরিলেন প্রেমাবেগে গাঢ়-আলিঙ্গনে,—

অমনি সে চপ্রাপীড় হইলা উত্তিত,
 লভিয়া জীবন পুনঃ শাপ-অকসানে,
 কাঞ্চরী ভীতি-বসে হ'লে প্রকম্পিত,—
 কহিলা কুমার ভায় মধুর-ভাষণে ;
 “কেন ভীতা স্নলোচনে, হৃদয়-রঞ্জিনি !
 ভূঞ্জিহু শাপের নিশা,—জ'য়ে বিদিশায় ;
 শূদ্রক-নৃপতিরূপে,—প্রভাত রজনী—
 সঞ্জীবিত,—বক্ষে নিতে প্রেম-প্রতিমায়
 হৃদয়-নিকুঞ্জ-বন কমলিনী বিনে,—
 বিরহ-পীড়নে ছিল মলিন প্রচুর—
 সরোজিনী বক্ষে ধরি আজি শুভদিনে
 বিচ্ছেদ-যাতনা ত্যজি,—হাসিবে মধুর !
 শুন, শুন স্নলোচনে,—শুন বিবরণ—
 “পুণ্ডরীক-শাপ-মুক্ত হ'ল এত দিনে,
 প্রিয়-সখী-মহাশ্বেতা-বিরহ-মহন—
 চির-নির্ঝাপিত হ'বে মিলন-জীবনে ;—
 পবিত্র সত্য-দ্রুতি হবে পরকাশ—,
 দৈব-বাণী ধ্রু সত্য গণিবে ধরায়,'
 তপস্বিনী-তপোবলে ভক্ত-অভিলাষ
 পুরাইবে ত্রিপুরারি ম'জে করুণায় !’
 না হ'তে কুমার বাক্য পূর্ণ অবসান,—
 গহসী প্রদীপ্ত হ'ল গগন-মণ্ডল—
 টলু দিলা দ্বিগুণনা দীড়ারে বিমান
 নিরখি সে পুণ্ডরীকে,—বায়ে কণিজল !

নাচিল অঙ্গরারুদ্র দেবেন্দ্র-নিবাসে
বর্ষিলা কুমুমরাশি সুরবালাগণ—
কাদম্বরী সখি-পাশে ধাইলা উল্লাসে
করিতে এ শুভ-বার্তা দ্রুত বিজ্ঞাপন !

নিমিষে কমলানুত কুমার-সদনে—
একাবলী হার গলে,—করে সম্ভাষণ,—
চন্দ্রাপীড় প্রেমাবেগে দিব্য আলিঙ্গনে
কহিলা অমিয়-মাখা প্রীতির বচন,—
“প্রিয়তম সখে, তব সৌহার্দ্য কখন—
বিস্মৃত হইতে জন্মে পারিবনা আর,
যতপি আকারগত সুপদ্মিবর্তন,—
তথাপি বৈশম্পায়ন ধারণা আমার,
জীবন-প্রতিম-জ্ঞানে তাপিত জীবন,—
করেছিল দেহ-ত্যাগ বিরহ-বিরাগে,—
হে বন্ধো, হেরিবে মোরে মিজের মতন,
মজিবে সখার সম প্রেম-অনুরাগে ।

কেয়ুরুক হেমকুটে করিল গমন—
বার্ণিতে গন্ধর্ব-রাজে শুভ-সমাচার,
নৃপেন্দ্র দম্পতি-পাশে করিতে জ্ঞাপন
মদলেখা ছুটে যেন পবন-আকার,
“পরম সৌভাগ্য-বশে তব চন্দ্রাপীড়—
লভিলা এ শুভ লগ্নে নূতন জীবন,—
রাজা-রাণী-মনোরমা-অমাত্য-শরীর—
আনন্দে নাচিল, বায় উন্নত ধেমন ।

চন্দ্রাপীড় পিতৃ-মাতৃ চরণ বন্দন—
মানসে করিলা যবে শির অবনত,—
অমুনি ছবাহ ধরি স্ববির রাজন—
কহিলেন প্রীতি-নীরে হ'য়ে নিমজ্জিত,
“জন্মান্তর-পুণ্য-বলে পেয়েছি নন্দন,—
প্রত্যক্ষ-দেবতা-ভূমি চন্দ্রের মুরতি,
সবার নমস্ত, বাছা, আজি দবগণ—
অপেক্ষা ও—নর-দেহে লভিহু স্তুতি ।
হ'ল মম এত দিনে সকল জীবন,—
স্বার্থক সে ধর্ম-কর্ম পুত্র-কামনার,
দর্শাইলা ভগবান্ দিবা-নিদর্শন,—
পরম-দয়ান ভক্তে দেব-করণার !

পুত্র-স্নেহে মাতোয়ারা সেবিলাগবতী,
ব্যাকুলিনী করি শিরে সহস্র চূষন,
অধীরা ধরিয়া বক্ষে অশ্রু পূর্ণা সতী,
স্বকে করি মুখ-চন্দ্র করে নিরীক্ষণ ।
কুমার সম্মুখে উঠি,—অতি ভক্তি ভরে,—
মজ্জীক অমাত্যে করে চরণ-বন্দন,
সমাধারে তুবিলেন দর্শক-নিকরে,
আলিঙ্গনে সম্ভাষিলা অনুচরণগণ ।
পুণ্ডরীকে নি'য়ে কহে ধীর চন্দ্রপীড়,
“পর-জন্মে ইনি হন সে বৈশম্পায়,
পরিচয়ে পুত্র-স্নেহে অমাত্য অধীর,
মনোরমা কোড়ে করি জুড়ায় জীবন ।”

পুণ্ডরীক ভক্তি ভরে জনক-জননী—
 সম্ভোষিলা পদ-প্রান্তে করিয়া প্রণতি
 কহে কপিঞ্জল সেই সন্মোহিনী বাণী—
 যা কহিলা শ্বেতকেতু,—অবাত্যের প্রতি—
 “পুণ্ডরীক পুত্র মম, পালনে তোমার—
 চির-অনুগত স্নাত তোমার চরণে—
 রাখিবে সদনে পুত্র ভাবি আপনার
 সে বৈশম্পায়ন-সম-স্নেহ বিতরণে ।
 ফুল্লমনে কহে মন্ত্রী “মুনির আদেশ
 চির-শিরোধার্য্য মম নির্মালা-আকার,
 এতবলি পুণ্ডরীকে স্নেহে নির্বিশেষ—
 অঙ্কে করি দগ্ধ হৃদি, জুড়ায় তাহার ।

নানাকথা আলোচনে স্নেহের বামিনী
 যাপিলে, হাসিল উষা প্রভাত-গগনে ;—
 চিত্ররথ, হংস, গৌরী, মদিরা ভামিনী
 মহানন্দে সমাগত প্রিয়জন সনে ।
 আহা কিবা শুভদিন কি আনন্দময়,
 শোক-হুঃখ গেল দূরে আহা ! এত দিনে ;
 ধ্বলিল বিজয়-ধ্বনি জয়-জয়-জয়,
 নাদিল গগন শুভ—বার্তা বিজ্ঞাপনে,
 কামধরী-জ্বদি-চন্দ্র মিলে চন্দ্রাপীড়;
 পুণ্ডরীক-মহাশ্বেতা বিচিত্র মিলন,—
 ছুতলে অতুল ধর্ম যেন হুঁ সতীর,—
 মধুবেশা, তরলিকা আনন্দে মগন ।

বৈবাহিক-স্বত্রে গীথা রাজা-চিত্ররথ,
 হংস-সনে শুকনাস করে আলিঙ্গন, —
 শব্দম্পন্ন দুই পক্ষ রাণী-মনোরথ—
 সিদ্ধমনে, বহে প্রাণে “সুখ-প্রস্রবণ।
 চিত্ররথ নৃপ-প্রতি স্রীতি-সম্ভাষণে—
 কহিলা “সকল হবে সিদ্ধ সিন্ধু প্রাণ,—
 অমুকম্প পদার্পণ করহ ভবনে,—
 চন্দ্রাপীড়ে করি রাজ্য, কান্দবরী-দান’
 তাম্রাপীড় কহে “শুন গন্ধর্ব-ঈশ্বর,—
 সুখ যথা গৃহ লেই, এই সুখ-ধাম,—
 প্রতিজ্ঞা করেছি হেথা রব নিরন্তর,—
 বধু-চন্দ্রাপীড়ে নিয়ে পূর মনস্থাম—
 মহোৎসাহে উষাতের করি আয়োজন,
 যথা-সুখে কস্তা-রত্ন কর সপ্রদান
 প্রবণে—কৃতার্থ হব, বাসনা পূরণ
 ভবেশ আশীর্ষে হ’বে উভয়-কল্যাণ !

রাজ-অমুমতি-মতে হংস-চিত্ররথ,
 জামাতা-যুগল সঙ্গে যুগল-নন্দিনী,
 মদলেখা, তরলিকা-পূর্ণ মনোরথ,
 মহানন্দে হেমকূটে করে আনোদিনী।
 উড়ায় বিজয়-ধ্বজা সুনীল গগনে,
 বাত্মোত্তম কোলাহলে সুখ-প্রস্রবণ—
 ছুটিল প্রবলবেগে, সুখী দেবগণে—
 নাছিল মঙ্গল-ধন্টা চন্দ্রমা ভবন।

শুভ-দিনে শুভ-ক্রিয়া করে সমাপণ,
 উভয়-জামাতা-হস্তে স্বরাজ্য-অপণে—
 হইলা পরম সুখী গন্ধর্ব্ব-রাজন,
 সতীর বিজয়-ধ্বনি ধ্বনিল গগনে !
 যথা শোকাকুলা সেই অশোক-কাননে
 ভুঞ্জিয়া বিরহ-ক্লেশ জনক-নন্দিনী—
 রাম-সমাগমে পুনঃ অযোধ্যা-ভুবনে
 জুড়ায় তাপিত-প্রাণ-রাঘব ভামিনী ।
 কিম্বা যথা নিষেধের অধিপতি নল,—
 সুর-বালা বিনিন্দিতা দমন্তী-সতী—
 শনি-চক্রে সহি বহু বিরহ-প্রবল,
 মিলনের শান্তি-নীরে মিশ্র তপ্ত-মতি
 তেমতি বিরহ-অস্ত্রে প্রিয়-প্রণয়িনী—
 সমাগমে চিরসুখী দেব-চন্দ্রাপীড়,
 পুণ্ডরীক মহাশ্বেতা লভিয়া রমণী,—
 জুড়ায় বিরহ-দগ্ধ তাপিত শরীর ।
 দিবসান্তে কাদম্বরী স্বামি-সোহাগিনী—
 পতি-বক্ষে রাখি মুখ কহিলা অধীরে
 “মৃত সঞ্জীবিত সবে, কিন্তু প্রেমাধিনী
 পত্রলেখা কহ নাথ, রাজ্যে কি শরীরে ?”
 চন্দ্রাপীড় কহে “প্রিয়ে, শাপ-গ্রস্ত তুনি
 মম-প্রতি চিরমতি শুদ্ধা-কারণ,
 ধরামাঝে পত্রলেখা জ্বলিল রোহিণী—
 নিমগ্না অচ্ছাদ-নীরে, বহেছে প্রবন ।

নিরখিবে পুনঃ তারে সেই চন্দ্রলোকে,—
বর্ণিয়া চুসনে করে কৌতুক-ভঞ্জন,
তুনি কাদঘরী পূর্ণ হইলা পুলকে
মদন সন্ধানে ঘুচে বিরহ বেদন ।

• হেমকুটে মহানন্দে যাপি বহুদিন
চন্দ্রাপৌড় সপত্নীক চলে উজ্জয়িনী
শ্মশান সমান শোক-অন্ধকারে লীন
পুনরায় হাস্যময়ী হ'ল রাজধানী !
রাজ্য-ভার সমপিয়া দেব-পুণ্ডরীকে
চন্দ্রাপৌড় কভু পিতৃ আশ্রম ভবন,
কভু বা যাপিলা দিন দেব চন্দ্র-লোকে
কভু বা গন্ধর্ব্বপুরে আনন্দে মগন ।
সতীর মাহাত্ম্য তব অতুল ভুবনে
“বাণভট্ট” মহাকবি সংস্কৃতে জানায়
সতী-পদ্ম-রজঃ-শিরঃ-নির্ম্মালা ভূষণে
স্বার্থক জীবন, গায় কবি বাঙ্গলায়,

ইতি “গন্ধর্ব্ব-নন্দিনী” কাব্য



